

CINECENSURA

100 anni di revisione cinematografica in Italia

Bibliografia

a cura di *Francesca Meschino*

- ADELFI, NICOLA, *Tra film erotici e pubblicità «sexy» è una corsa sfrenata alla pornografia*, in "La Stampa", 1965, 31 gennaio
- ALBANO, VITTORIO, *Un'ipotesi di cinema erotico*, in "Sipario", n. 357, 1976, febbraio, pp. 12 - 13
- ALICATA, MARIO, *Arte, morale e cattolici*, in "La censura cinematografica", Edizioni di Bianco e Nero, Roma, 1961, pp. 107 - 115
- ALICATA, MARIO, *Censura verso l'abolizione*, in "Filmcritica : mensile di studi cinematografici", v. XII, n. 115, 1961, novembre, pp. 603 - 604
- ANANIA, VITO, *"La seduzione" e la censura*, in "Il Messaggero", 1973, 21 ottobre
- ANDREOTTI, GIULIO, *Censura e... censure*, in "Rivista del Cinematografo" N. 12, Roma, 1952
- ANDREOTTI, GIULIO, *Secondo tempo*, in "Rivista del Cinematografo" n.6, 1956, giugno - luglio
- ANGELICCHIO, FRANCESCO, *Doveri dei singoli e doveri dello Stato*, in "Rivista del cinematografo", v. XXXVII, n. 5, 1964, maggio, pp. 189 - 190
- ANILE, ALBERTO, *Due Totò per un celerino*, in "Totò e Carolina", Transeuropa/Cineteca, Bologna, 1999, pp. 27 - 34
- ANILE, ALBERTO, *Totò proibito: storia puntigliosa e grottesca dei rapporti tra il principe De Curtis e la censura*, Collana Le comete, Lindau, Torino, 2005
- ANILE, ALBERTO, *Teresa era una di quelle. Tagli, censure e reprimende a "L'Oro di Napoli"*, in "Ciemme" 160/08, Edizioni Cinit - Cineforum Italiano, 2008
- ANSELMINI, MICHELE, *Peccati di fornicazione*, in "L'Unità", 1998, 24 giugno
- ARE, MARIO - BARILE, PAOLO - GATTI, ADOLFO - MONTANARI, MARIO - RAJANI, GIORGIO (a cura di), *Linee sui problemi giuridici in tema di censura cinematografica*, [ciclostile]
- ARGENTIERI, MINO, *Resistenza proibita*, in "Società", n. 4, 1955, aprile
- ARGENTIERI, MINO - CIPRIANI, IVANO, *Censura e autocensura*, in "Il Ponte" N. 8 - 9, La Nuova Italia, Firenze, 1957, agosto - settembre, pp. 1337 - 1363

- ARGENTIERI, MINO, *La censura va abolita ma non con l'autocensura*, in "La censura cinematografica", Edizioni di Bianco e Nero, Roma, 1961, pp. 120 - 124
- ARGENTIERI, MINO - CIPRIANI, IVANO, *Quindici anni di «vigilanza»*, in "Il Ponte" N. 11, La Nuova Italia, Firenze, 1961, novembre, pp. 1526 - 1560
- ARGENTIERI, MINO, *Intervento al dibattito «Tavola rotonda su sesso e cinema»*, in "Cinema '60", 1965, pp. 25 - 29
- ARGENTIERI, MINO, "La censura nel cinema italiano", Editori Riuniti, Roma, 1974
- ARGENTIERI, MINO, *Censura senza argini*, in "Cinema 60: mensile di cultura cinematografica", v. XV, n.101, 1975, gennaio - febbraio, pp. 41 - 42
- ARGENTIERI, MINO, "L'occhio del regime", Bulzoni Editore, Roma, 2003
- ARGENTIERI, MINO, *Quando i dinosauri furono svegliati*, in "Italia Taglia", Transeuropa/Cineteca, Bologna, 1999, pp. 252 - 268
- ARIOSTO, EGIDIO, *Una legge necessaria*, in "Cinema: quindicinale di divulgazione cinematografica", v. VII, n. 137, 1954, 10 luglio, p. 384
- ARISTARCO, GUIDO, *Fratelli d'Italia tiriamo a campare!*, in "Cinema nuovo: rassegna quindicinale", v. VIII, n. 139, 1959, pp. 197 - 198
- ARISTARCO, GUIDO, *Sequestri, sessuofobia e riforma sessuale*, in "Cinema Nuovo" n. 149, 1961, gennaio - febbraio
- ARISTARCO, GUIDO, "Lo specchio e l'identità", Collana Cinema e Mezzogiorno, Qualecultura, Vibo Valentia, 1987
- ASCOLI, LUCIANO - LEVI, CARLO - PIRRO, UGO - ROSSI, ERNESTO, *Dibattito sul progetto di legge per l'abolizione della censura*, in "Filmcritica: mensile di studi cinematografici", v. XII, n. 105, 1961, pp. 5 - 15
- ASSUNTO, ROSARIO, "Giudizio estetico. Critico e censura: meditazioni e indagini", La Nuova Italia, Firenze, 1963
- ÁVILA, ALEJANDRO, "La censura del doblaje cinematográfico en España", Cims, Barcellona, 1997
- BAIMA, CARLO, *Cosa pensano della censura*, in "Rivista del cinematografo", v. XXV, n.7 - 8, 1952, p. 12
- BALDI, ALFREDO, *I tagli del periodo 1947 - 1962*, in "Cinema e potere - la censura cinematografica in Italia: 1945 - 1962", Atti del Convegno, Cinema e città [ciclostile], 1979, 21 - 23 settembre
- BALDI, ALFREDO, "Lo sguardo punito. Film censurati 1947 - 1962", Bulzoni Editore, Roma, 1994
- BALDI, ALFREDO, *Bavaglio patteggiato - Satire, ironia e salacità nei Cinegiornali (1945 - 1962)*, in "Italia Taglia", Transeuropa/Cineteca, Bologna, 1999, pp. 269 - 277
- BALDI, ALFREDO, "Schermi proibiti - La censura in Italia 1947 - 1948", Biblioteca di Bianco e Nero, Roma, 2002
- BALESTRA, L., "La satira come forma di manifestazione del pensiero: fondamento e limiti", Giuffrè, Milano, 1998
- BARAGLI, ENRICO, *Sulla moralità degli spettacoli in Italia*, in "Rivista del cinematografo", v. XXXIV, n. 4 - 5, 1961, aprile - maggio, pp. 112 - 117
- BARAGLIA, ENRICO, *Verso la nuova legge di revisione cinematografica*, in "La censura cinematografica", Edizioni di Bianco e Nero, Roma, 1961, pp. 144 - 171
- BARBARO, UMBERTO, *Riforma della censura?*, in "Filmcritica : mensile di studi cinematografici", v. V, n. 32, 1954, pp. 43 - 44

- BARBATO, ANDREA, *Una legge che ucciderà un' industria. Il cinema come colpa*, in "L'Espresso", 1960, 11 dicembre, p. 3
- BARILE, PAOLO, *I censori fra la Costituzione e i giudici*, in "Il Ponte" n. 11, La Nuova Italia, Firenze, 1961, novembre, pp. 1479 - 1500
- BARILE, PAOLO, *Costituzione, censura cinematografica e autorità giudiziaria*, in "Studi in memoria di Carlo Furno", Giuffrè Editore, Milano, 1973
- BASSOLI, VINCENZO, *E' più comodo accusare lo schermo*, in "Cinema: quindicinale di divulgazione cinematografica", v. IX, n. 160, 1956, 10 febbraio, pp. 1143 - 1144
- BASSOTTO, CAMILLO, *Il cinema faccia a faccia ai suoi demoni*, in "Cineforum", 1969, pp. 302 - 309
- BASSOTTO, CAMILLO, *Il linguaggio dell'erotismo*, in "Cineforum", 1969, pp. 149 - 154
- BATTIATI, ANTONINO, *La censura non tutela il pudore ma interessi economici più o meno deboli*, in "Rivista del cinematografo", v. LVIII, n.1, 1988, gennaio, pp. 38 - 40
- BENE, CARMELO, *Non toglieateci anche questa repressione*, in "Il Messaggero", 1984, 4 gennaio
- BENEDETTI, ARRIGO, *I confini del pudore - Processo a Gina Lollobrigida*, in "La Stampa", anno 99 numero 144, 1965, 19 giugno
- BENEDETTI, E., "Compagni senza censura", Mazzotta, Milano, 1970
- BERENGO GARDIN, Gianpiero (a cura di), *Il sottosegretariato per lo Spettacolo*, in "Il Ponte" n. 11, La Nuova Italia, Firenze, 1961, novembre, pp. 1472 - 1476
- BERENGO GARDIN, GIANPIERO, *Bibliografia sulla censura*, in "Il Contemporaneo" n. 46-47, 1962, marzo - aprile
- BERNACCHIONI, CAMILLA - MARCHESI, GIOVANNI, *Note su un soggetto perduto*, in "Totò e Carolina", Transeuropa/Cineteca, Bologna, 1999, p. 25
- BERNAGOZZI, GIAMPAOLO, *Per una violenza esplicita contro il potere: l'eros nel cinema off*, in "Cineforum", 1979, pp. 411 - 419
- BERNARDI, SANDRO (a cura di), "Storia del cinema italiano 1954 - 1959", Marsilio Edizioni di B & N Roma, Venezia, 2004
- BERNARDINI, ALDO, *Religiosità e sacralità nel Teorema di Pasolini*, in "Cineforum", 1969, pp. 310 - 315
- BERNARDINI, ALDO - FROSALI, SERGIO - TORRI, BRUNO, "La censura del mercato: libro bianco sui film esclusi dalla circolazione nelle sale italiane", Marsilio Editori, Venezia, Padova, 1975
- BERNARDINI, ALDO, *SegnoLettere*, in "Segnocinema", v. XVIII, n. 94, 1998, novembre - dicembre, p. 78
- BERNASCHI, CARLO, *Tuteliamo i più piccoli*, in "Rivista del cinematografo", v. LXV, n. 7 - 8, 1995, luglio - agosto, p. 51
- BERTINI, PIETRO, *Vietati ai minori*, in "Rivista del cinematografo", v. XXIII, n. 9, 1950, settembre, pp. 16 - 17
- BERTOLUCCI, GIUSEPPE, *Adulti con riserva*, in "Italia Taglia", Transeuropa/Cineteca, Bologna, 1999, p. 9
- BERTOLUCCI, GIUSEPPE, *Mai indignarci, sempre stupirci*, in "Totò e Carolina", Transeuropa/Cineteca, Bologna, 1999, p. 7
- BEVERE, ANTONIO, *Funzione e ideologia di una magistratura repressiva*, in "Cinema e cinema: materiali di studio e di intervento cinematografici", v. III, n. 7 - 8, 1976, aprile - settembre, pp. 11 - 14
- BIAGI, ENZO, *La critica offende più che l'erotismo*, in "La Stampa", 1967, 20 ottobre

- BIANCHI, PIETRO, *Ragazzi e censura*, in "Cinema: quindicinale di divulgazione cinematografica", v. VI, n. 124, 1953, pp. 355 - 356
- BILE, FRANCO, "Qualche idea in tema di censura cinematografica" Rassegna di diritto cinematografico, Roma, 1961
- BIRAGHI, GUGLIELMO, *Tutte le categorie del cinema si orientano verso l'autocensura*, in "Il Messaggero", 1961, 17 aprile
- BIRAGHI, GUGLIELMO, *Le "forbici d'oro" della censura in quindici anni di cinema italiano*, in "Il Messaggero", 1961, 3 ottobre
- BIRAGHI, GUGLIELMO, *Ancora sospeso il cinema tra censura e autocensura*, in "La censura cinematografica", Edizioni di Bianco e Nero, Roma, 1961, pp. 117 - 120
- BIRAGHI, GUGLIELMO, *Il problema della censura è giunto ad un punto critico*, in "Il Messaggero", 1962, 3 marzo
- BIZZARRI, LIBERO, *Cinema senza industria*, in "Il Ponte" N. 8 - 9, La Nuova Italia, Firenze, 1957, agosto - settembre, pp. 1370 - 1388
- BIZZARRI, LIBERO - SOLAROLI, LIBERO, "L'industria cinematografica italiana", Parenti Editore, Firenze, 1958
- BO, CARLO, *I magistrati e la censura*, in "La censura cinematografica", Edizioni di Bianco e Nero, Roma, 1961, pp. 74 - 83
- BO, CARLO, *La libertà nella cultura, nell'arte e nella morale*, in "La censura cinematografica", Edizioni di Bianco e Nero, Roma, 1961, pp. 64 - 74
- BOARINI, VITTORIO (a cura di), "Inchieste e documenti", Cappelli, Bologna, 1974
- BOARINI, VITTORIO, *L'avventura censoria*, in "Totò e Carolina", Transeuropa/Cineteca, Bologna, 1999, pp.143 - 152
- BOBBIO, NORBERTO, *Il metodo della libertà*, in "Il Ponte" n. 11, La Nuova Italia, Firenze, 1961, novembre, pp. 1472 - 1478
- BOBBIO, NORBERTO, *Libertà dello spettacolo e libertà dello spettatore*, in "Cinema Nuovo", 1962, settembre - ottobre
- BOCASSI, GIORGIO, *Per un'analisi dei meccanismi di censura e di controllo sociale*, in "Cinema e cinema: materiali di studio e di intervento cinematografico", 1977, pp. 3 - 7
- BOCCIOLETTI, ALFREDO, *Il comune senso dell'ipocrisia*, in "Il Resto del Carlino", 1999, 22 luglio
- BONICELLI, GAETANO, *Al servizio delle coscienze*, in "Rivista del cinematografo", v. XLVII, n. 10 - 11, 1974, ottobre - novembre, pp. 28 - 29
- BONTEMPELLI, MASSIMO, *Cinema, gusto, influssi*, in "Cinema: quindicinale di divulgazione cinematografica", v. VII, n. 141, 1942, pp. 238 - 239
- BOTTAZZI, BARTOLO, "Cinematografo e criminalità minorile", Poligrafica Reggiana, Reggio Emilia, 1953
- BOZZI, ALDO, *Perplexità sull' "ordine pubblico"*, in "La censura cinematografica", Edizioni di Bianco e Nero, Roma, 1961, pp. 96 - 98
- BRANCA, GIUSEPPE, *La censura cinematografica: storia antica e esigenze moderne*, in *Cinema e potere - la censura cinematografica* in "Italia: 1945 - 1962", Atti del Convegno, Cinema e città [ciclostile], 1979, 21 - 23 settembre
- BRANCATI, VITALIANO, "Ritorno alla censura", G. Laterza & figli, Bari, 1952
- BRAUN, LASSE, "Senza tregua: la storia dell'uomo che ha inventato la pornografia moderna per scardinare la censura e smascherare gli imbrogli del sistema: autobiografia", Coniglio, Roma, 2010
- BRERA, PAOLO G., *Il Belpaese in coma secondo Emmott il film va a teatro contro la censura*, in "La Repubblica", 2013, 11 febbraio

- BRESSON, ROBERT, *Dare fiducia ai giovani*, in "Cineforum: quaderno mensile della Federazione italiana del cineforum", v. V, n. 43, 1965, marzo, pp. 169 - 170
- BROWNLOW, KEVIN - BLACK, GREGORY D. - MAZZANTI, NICOLA - GANDINI, LEONARDO - DELPEUT, PETER - D'ANGELO, FILIPPO - ZISCHLER, HANNS - CANOSA, MICHELE - FARINELLI, GIANLUCA - TURCONI, DAVIDE - BERGLUND, BO, *Prima della Grande Censura*, in "Cinegrafie" N. 3, Transeuropa, Bologna, 1991
- BRUNETTA, GIAN PIERO, "Storia del cinema italiano", Editori Riunti, Roma, 1980
- BRUNETTA, GIAN PIERO, "Identità italiana e identità europea nel cinema italiano dal 1945 al miracolo economico", Fondazione Giovanni Agnelli, Torino, 1996
- BRUNETTA, GIAN PIERO, *Un continente sommerso*, in "Italia Taglia", Transeuropa/Cineteca, Bologna, 1999, pp.19 - 20
- BRUNO, EDOARDO, *Censura e magistratura*, in "Filmcritica : mensile di studi cinematografici", n. 102, 1960, ottobre, pp. 673 - 674
- BRUNO, EDOARDO, *L'arte del film*, in "Filmcritica : mensile di studi cinematografici", v. XI, n. 103 - 104, 1960, novembre - dicembre, pp. 737 - 738
- BRUNO, FRANCO, *In tema di divieti*, in "La censura cinematografica", Edizioni di Bianco e Nero, Roma, 1961, pp. 125 - 127
- BRUNO, EDOARDO, *Ancora la censura*, in "Filmcritica" n. 505, 2000, maggio
- BUSCAGLIA, GINO, *Con quale "licenza"?*, in "Sipario", n. 357, 1976, febbraio, pp. 5 - 9
- BUSONI, JAURÈS, "Schermi proibiti. La censura in Italia 1947-1988", Edizioni Bianco e Nero, Roma, 2002
- CALABRIA, ANTONIO, *Note minime sulla legittimità costituzionale della censura*, in "Consiglio di Stato", 1977, pp. 709 - 713
- CALDERONI, GIANFRANCO, *Che cosa pensiamo della censura*, in "Cinema: quindicinale di divulgazione cinematografica", v. V, n. 82, 1952, 15 marzo, pp. 130 -131
- CALDIRON, ORIO (a cura di), "Storia del cinema italiano 1934 1939", Marsilio Edizioni di B & N, Roma, Venezia, 2006
- CALDIRON, VITTORIO, *La censura in Italia dagli inizi del secolo al dopoguerra*, in "Il Ponte" N. 11, La Nuova Italia, Firenze, 1961, novembre, pp. 1501 - 1525
- CALLARI, FRANCESCO, *Ceppi ai piedi, catene alle mani e bende agli occhi del cinema italiano*, in "La critica cinematografica: rassegna mensile", v. I, n.5, 1946, 10 dicembre, p. 2
- CALÒ, PIERO - CIPONTE GROSSO, GIUSEPPE, "Gola profonda. La pornografia prima e dopo Linda Lovelace", Lindau, Torino, 2002
- CALOGERO, GUIDO, *La libertà di vedere*, in "Il Ponte" N. 8 - 9, La Nuova Italia, Firenze, 1957, agosto - settembre, pp. 1199 - 1208
- CALOGERO, GUIDO, *L' Enciclica e il pensiero laico*, in "Filmcritica : mensile di studi cinematografici", v. VIII, n. 70, 1957, settembre, pp. 139 - 140
- CALVINO, VITTORIO, "Guida al cinema", Nuova Accademia Editrice, Milano, 1954
- CAMERINO, VINCENZO (a cura di), "Erotismo e cinema", Edizioni Scenastudio Coop.va, Roma, 1988
- CAMILLUCCI, MARCELLO, *Sincerità e amoralità*, in "Rivista del cinematografo", v. XXXVIII, n. 8 - 9, 1965, agosto - settembre, p. 423

- CAMPANILE, ACHILLE, *Signorine, non baciate i ministri*, in "L'Europeo", 1960, 5 giugno, pp. 40 - 41
- CANALS, SALVATORE, "Problemi morali e giuridici del cinema", I Quaderni della Rivista del Cinematografo, Roma, 1957
- CANNISTRARO, PHILIP V., "La fabbrica del consenso. Fascismo e mass media", Laterza, Bari, 1975
- CANOVA, GIANNI, *Dedicato ai "cattivi maestri"*, in "Duel: mensile di cinema, immagini e televisione", v. II, n. 10, 1994, febbraio, p. 4
- CAPOCK, *Censura*, in "Continuità", 1955, 5 agosto
- CAPPELLINI, EGISTO, "Il cinema in Italia: libertà della censura e scambi internazionali: discorso pronunciato al Senato della Repubblica, nella seduta del 10 giugno 1952", Roma, 1952
- CAPPELLINI, EGISTO, "La verità sul cinema in Italia", La Stampa Moderna srl, Roma, 1954
- CAPRARA, VALERIO, "Erotico", Mondadori, Verona, 2007
- CARABBA, CLAUDIO, "Il cinema del ventennio nero", Vallecchi, Firenze, 1974
- CARETTI P., "Diritto dell'informazione e della comunicazione: stampa, radiotelevisione, telecomunicazione, teatro e cinema", Il Mulino, Bologna, 2004
- CAROLI, MENICO, "Proibitissimo", Garzanti, Milano, 2003
- CARPEGGIANI, GIANLUIGI, «Nulla Osta» della commissione di censura e responsabilità per spettacolo osceno, in "Rivista Penale", n.3, 1975, pp. 273 - 279
- CASADEI, MAURIZIO, Cinema ed erotismo: concluso il convegno, in "Il Resto del Carlino", 1973, 18 dicembre, p. 9
- CASIRAGHI, UGO, *Sequestrate "L'avventura"*, in "L'Unità", 1960, 29 ottobre
- CASIRAGHI, UGO, *Quell'oscuro oggetto del desiderio*, in "L'Unità", 1977, 26 novembre
- CASTELLO, G. C., *Censura bianca e nera*, in "Cinema: quindicinale di divulgazione cinematografica" n. 41, 1950, 30 giugno, pag. 358
- CASTELLO, G. C., *Cinema senza attori*, in "Il Ponte" N. 8 - 9, La Nuova Italia, Firenze, 1957, agosto - settembre, pp. 1389 - 1397
- CATTIVELLI, GIULIO, *Niente rosario*, in "Cinema nuovo: rassegna quindicinale", v. II, n. 17, 1953, 15 agosto, p. 126
- CAVALLARO, GIOVAN BATTISTA, *Censura no*, in "Cineforum", 1971, pp. 9 - 17
- CAVALLARO, GIOVAN BATTISTA, *Il rifiuto di conoscere*, in "Cineforum: quaderno mensile della Federazione italiana del cineforum", v. XI, n. 104, 1971, giugno, pp. 9 - 14
- CAVANI, LILIANA, *Il significato della libertà*, in "Rivista del cinematografo", v. LXV, n. 7 - 8, 1995, luglio - agosto, p. 54
- CECCARELLI, FILIPPO, "Il letto e il potere", TEA, Milano, 1994
- CECCARELLI, FILIPPO, *Andreotti mani di forbice*, in "La Stampa", 2001, 21 marzo
- CECCHI GORI, MARIO, *I problemi della censura cinematografica*, in "Studi Cinema Teatro Musica", 1974
- CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (a cura di), "Disco Rosso, repertorio dei giudizi morali di tutti i film dal 1951 al 1961", Centro Cattolico Cinematografico, Roma, 1961
- CERQUA, L.D., *La libertà di pensiero*, in "Giustizia Penale", 1968 p. 32

- CESARI, MAURIZIO, "La censura nel periodo fascista", Liguori, Napoli, 1978
- CESARI, MAURIZIO, "La censura in Italia oggi (1944 - 1980)", Liguori, Napoli, 1982
- CESBRON, GILBERT, *Il deserto e il grido*, in "Cineforum", 1969, pp. 321 - 322
- CHIARINI, LUIGI, *Ancora sulla censura e colpi di spada*, in "Cinema: quindicinale di divulgazione cinematografica" n.88, 1952, 15 giugno, pp. 323 - 324
- CHIARINI, LUIGI, *Fantasia, realismo e ritorno alla censura*, in "Cinema: quindicinale di divulgazione cinematografica", v. V, n. 87, 1952, pp. 291 - 292
- CHIARINI, LUIGI, *Note. I film, la politica e la censura*, in "Rivista del cinematografo", v. III, n. 3, 1954, pp. 48 - 52
- CHERCHI USAI, PAOLO, *L'Italia Films di fronte alla censura*, in "Immagine: note di storia del cinema", v. IV, n. 1, 1985, pp. 16 - 20
- CHERCHI USAI, PAOLO, *Vedere troppo, vedere male*, in "Segnocinema", v. XIX, n. 97, 1999, maggio - giugno, pp. 18 - 19
- CHIAVAZZA, CARLO, *Censura*, in "Rassegna del film : mensile di cultura cinematografica" n.2, 1952, marzo, p. 9
- CIACCIO, GIACINTO, "La lunga notte del cinema", Mondo migliore, Roma, 1963
- CIANFARANI, CARMINE, *Privatizziamola*, in "Rivista del cinematografo", v. LXV, n. 7 - 8, 1995, luglio - agosto, p. 55
- CICOGNANI, AMLETO, *Diritto alla libertà*, in "Rivista del cinematografo", v. XL, n. 11, 1967, p. 659
- CIMAGALI, DINO, *Il consiglio di buon costume e le opere cinematografiche*, in "Il Messaggero", 1967, 29 marzo
- CIMAGALLI, DINO, *Il concetto di buon costume e le opere cinematografiche*, in "Il Messaggero", 1967, 20 ottobre
- CIMAGALLI, DINO, *La Lollobrigida, Sorel e Bolognini condannati a due mesi di reclusione*, in "Il Messaggero", 1966, 6 novembre
- CIMAGALLI, DINO, *Il tribunale era incompetente per "Le bambole"*, in "Il Messaggero", 1966, 7 dicembre
- CIOTTA, MARIUCCIA, *Muti e ammutoliti*, in "Il Manifesto", 1998, 1 luglio
- CIPRIANI, IVANO, *Cronache della censura*, in "Il Contemporaneo" n. 7, 1954, 8 maggio
- CIPRIANI, LUIGI, *Ci vuole un codice deontologico*, in "Rivista del cinematografo", v. LXV, n. 7 - 8, 1995, luglio - agosto, p.52
- CIVARDI, LUIGI, *La Giornata per il Cinema morale*, in "Rivista del cinematografo", v. XV, n. 8, 1942, p. 92
- CIVARDI, LUIGI, *Revisioni cinematografici*, in "Rivista del cinematografo", v. XV, n. 10, 1942, p. 110
- COLLET, JEAN, *A ciascuno la sua verità*, in "Cineforum", 1969, pp. 319 - 321
- COLLET, JEAN, *Alla ricerca di una morale per le immagini*, in "Cineforum", 1970, pp. 199 - 204
- COMMISSIONE CINEMA ARCI - UISP, "Cinema italiano: censura politica ed economica", [ciclostile], Bologna
- COMMISSIONE FEMMINISTA DEL CINEGRUPPO CAGITKA, *La merce donna*, in "Sipario", n. 357, 1976, febbraio, pp. 15 - 16
- CONTINI, ERMANNINO - VISENTINI, GINO, "Libero cinema in libero Stato", Compiti della democrazia, Associazione Italiana per la libertà della cultura, 1955
- CORRADO, *L'ora della tv*, in "...E non finisce qui", Mondadori, Milano, 1999

- COSSUTTA, MARCO, *Libertà d'espressione e censura cinematografica*, in "La Cosa Vista", n. 3, 1986, pp. 89 - 93
- COSTA, SILVIA, *Pornografia di Stato*, in "Rivista del cinematografo", v. LXI, n. 6 - 7, 1991, giugno - luglio, p. 23
- COSTANTINI, LUIGI, *Censure-moi*, in "Duel: mensile di cinema, immagini e televisione", v. VIII, n. 82, 2000, settembre, p. 11
- COSTANZO, MAURIZIO, *Aboliamo anche la parola*, in "Rivista del cinematografo", v. LXV, n. 7 - 8, 1995, p. 53
- COSULICH, CALLISTO, *Realismo d'oltremare e censura imperiale*, in "Cinema nuovo: rassegna quindicinale", v. III, n. 46, 1954, 10 novembre, pp. 298 - 302
- COSULICH, CALLISTO, *Seccati e insospettiti*, in "Cinema nuovo: rassegna quindicinale" n. 129, 1955, 10 marzo, p. 167
- COSULICH, CALLISTO, *Destinazione quaresima*, in "Cinema Nuovo" n. 56, 1955, 10 aprile
- COSULICH, CALLISTO, *La censura dai due piedi*, in "Cinema: quindicinale di divulgazione cinematografica" n. 118, 1957, 15 novembre, pp. 248 - 249
- COSULICH, CALLISTO, *"La scalata al sesso"*, Immordino Editore, Genova, 1969
- COSULICH, CALLISTO (a cura di), *"Storia del cinema italiano 1945 - 1948"*, Marsilio Edizioni di B & N, Roma, Venezia, 2003
- COSULICH, CALLISTO - TOSI, VIRGILIO, *Primo: gli autori*, in "Vie Nuove", n.15, 1957, aprile, pp. 4 - 9
- COSULICH, CALLISTO - TOSI, VIRGILIO, *Ecco gli uomini ombra*, in "Vie Nuove", n.16, 1957, aprile, pp. 4 - 9
- COSULICH, CALLISTO - TOSI, VIRGILIO, *Cosa vuole sua eccellenza*, in "Vie Nuove", 1957
- COUSINEAU, JACQUES, *Comunione e progresso*, in "L'Osservatore Romano", n. 127, 1971, 4 giugno, p. 5
- CRESPI, ALBERTO, *E adesso fatecelo vedere in televisione*, in "L'Unità", 1999, 22 agosto
- CRISTALLI, PAOLA, *Là dove calò la forbice*, in "Il Resto del Carlino", 1999, 15 luglio
- CRISTALLI, PAOLA, *Totò e Carolina come non si sono mai visti*, in "Il Resto del Carlino", 1999, 22 luglio
- CROVI, RAFFAELE - GEROSA, GUIDO, *Censura e fede cattolica*, in "Rassegna del film: mensile di cultura cinematografica" n. 18, 1953, ottobre, pp. 24 - 26
- CURTI, ROBERTO. - DI ROCCO, ALESSIO, *"Visioni proibite. I film vietati della censura italiana (1947 - 1968)"*, Lindau, Roma, 2014
- CURTI, ROBERTO, *"La Ronde" e la censura italiana*, in "Cinecritica" N. 68, Roma, 2012, ottobre - dicembre, pp. 48 - 59
- CURTI, ROBERTO - LA SELVA, TOMMASO, *"Sex and Violence - Percorsi nel cinema estremo"*, Lindau, Torino, 2003
- D'ADDIO, MARIO, *Più tutela per i minori*, in "Rivista del cinematografo", v. LXV, n. 7 - 8, 1995, luglio - agosto, pp. 44 - 45
- D'AMICO, SILVIO, *Amletico*, in "Cinema nuovo: rassegna quindicinale", v. III, n. 38, 1954, p. 368
- DANESE, SILVIO, *"Anni fuggenti, il romanzo del cinema italiano"*, Bompiani, Milano, 2003
- DE CARLI, PAOLO, *Problemi costituzionali in tema di libertà della espressione cinematografica*, in "Jus", 1966, pp. 399 - 445
- DE GIUSTI, LUCIANO (a cura di), *"Storia del cinema italiano 1949 - 1953"*, Marsilio Edizioni di B & N, Roma, Venezia, 2003

- DE GREGORIO, DOMENICO, *Verso l'abolizione della censura cinematografica*, in "Lo Spettacolo", n. 3, 1971, p. 34
- DE LUCA, FABIO, *Definizione dell'Osceno*, in "Cinema censura - Quattro articoli sul Giornale dello Spettacolo", 1969, 28 giugno
- DE LUCA, FABIO, *Morale e libertà d'espressione: ricerca di un difficile equilibrio*, in "Cinema censura - Quattro articoli sul Giornale dello Spettacolo", 1969, 5 luglio
- DE LUCA, FABIO, *Il travagliato iter parlamentare dell'attuale legge sulla censura*, in "Cinema censura - Quattro articoli sul Giornale dello Spettacolo", 1969, 12 luglio
- DE LUCA, FABIO, *Nell'abolizione della censura la soluzione di ogni problema?*, in "Cinema censura - Quattro articoli sul Giornale dello Spettacolo", 1969, 19 luglio
- DE MARCHI, LUIGI, *Intervento al dibattito «Tavola rotonda su sesso e cinema»*, in "Cinema '60", 1965, pp. 19 - 22
- DE MARINIS, GUALTIERO, *Il cinema delle luci rosse. Il senso del peccato: un senso in meno*, in "Cineforum", 1979, pp. 573 - 579
- DE SANCTIS, F.M., *Le minoranze religiose e la censura di casa nostra*, in "Rassegna del film: mensile di cultura cinematografica", 1953, pp. 5 -8
- DE SANCTIS, F.M., *Censura patriottica contro anni facili*, in "Rassegna del film : mensile di cultura cinematografica", v. II, n. 19, 1953, novembre - dicembre, pp. 17 - 23
- DE SANCTIS, F.M., *Dieci anni di vita italiana attraverso il cinema*, in "Il Ponte" n. 8 - 9, La Nuova Italia, Firenze, 1957, agosto - settembre, pp. 1304 - 1327
- DE SICA, VITTORIO, *Che cosa penso della censura*, in "Cinema: quindicinale di divulgazione cinematografica", v. V, n. 84, 1952, 15 aprile, p. 197
- DE VINCENTI, GIORGIO (a cura di), *"Storia del cinema italiano 1960 – 1964"*, Marsilio Edizioni di B & N, Roma, Venezia, 2003
- DEL BUONO, ORESTE, *Mille e un sequestro*, in "L'Europeo", 1974, 15 agosto
- DELLA FORNACE, LUCIANA, *"Il film in Italia dalla ideazione alla proiezione: strutture e processi dell'industria cinematografica nazionale"*, Bulzoni, Roma, 1978
- DELL'ACQUA, GIAN PIERO, *Promemoria sulla censura*, in "Rassegna del film : mensile di cultura cinematografica", v. II, n. 14, 1953, maggio, pp. 3 - 7
- DELL'ACQUA, GIAN PIERO, *Andreotti e De Sica*, in "Cinema 60: mensile di cultura cinematografica", v. XXV, n. 156, 1984, pp. 45 – 46
- DI GIAMMATTEO, FERNALDO (a cura di), *"Essenza del film"*, Collana Intermezzo, n. 2, Il dramma, Torino, 1947
- DI GIAMMATTEO, FERNALDO, *Della censura*, in "La critica cinematografica: rassegna mensile", v. III, n.9, 1948, pp. 12 - 13
- DI GIAMMATTEO, FERNALDO, *Il cinema italiano e la crisi delle ideologie*, in "Il Ponte" n. 8 - 9, La Nuova Italia, Firenze, 1957, agosto - settembre, pp. 1398 - 1404
- DI GIAMMATTEO, FERNALDO, *Censura: poco da fare*, in "Film mese: mensile di cinema cinematografica", v. II, n.13, 1968, gennaio, p. 3
- DI GIAMMATTEO, FERNALDO, *Un film è un film, anche per il Codice Penale*, in "Bianco e Nero", 1968, pp. 121 - 123

- DI GIAMMATTEO, FERNALDO - MOSCON, GIORGIO, "Censura e spettacolo in Italia", La Nuova Italia, Firenze, 1961
- DI GIAMMATTEO, FERNALDO - MOSCON, GIORGIO, *Al limite*, in "Il Ponte" n. 11, La Nuova Italia, Firenze, 1961, novembre, pp. 1469 - 1471
- DI GIORGI, SERGIO, "Fantasmi della libertà. Il cinema d'autore tra censura ed esilio", 1995
- DI MAIRA, PAOLO - BUSCEMA, MASSIMO (a cura di), "Film a luci rosse, il traffico e la legge il piacere", Libero Scambio, Firenze, 1982
- DI PIETRO, ADRIANO, *Il visto di censura: un marchio di qualità*, in "Cinema e cinema: materiali di studio e di intervento cinematografico", v. III, n. 7 - 8, 1976 pp. 6 - 11
- DI SIERVO, V., *Gli attuali problemi relativi alla prevenzione e repressione degli spettacoli cinematografici ritenuti osceni*, in "Studi Cinema Teatro Musica", 1974
- DI VALMARANA, PAOLO, *Intervento al dibattito «Tavola rotonda su sesso e cinema»*, in "Cinema '60", 1965, pp. 22 - 25
- DORIGO, FRANCESCO, *L'erotismo nel cinema italiano*, in "Cineforum: quaderno mensile della Federazione italiana del cineforum", v. II, n. 13, 1962, marzo, pp. 231 - 245
- DOUIN, JEAN - LUC, "Dizionario della censura nel cinema", Mimesis, Milano, Udine, 2010
- EDOARDO, BRUNO, *Impegno politico del cinema italiano*, in "Filmcritica : mensile di studi cinematografici", v. XI, n. 99, 1960, pp. 413 - 414
- ELLENA, ALDO, "Censura cinematografica e libertà nello Stato democratico", L.D.C. - Edizioni Letture Drammatiche, Torino, 1963
- ELLERO, ROBERTO, *Anti porno anti tutto*, in "Sipario", n. 357, 1976, febbraio, pp. 10 - 11
- EULA, ERNESTO, *La Censura cinematografica - I. - Limiti etico-giuridici alla libertà di rappresentazione*, in "L'Osservatore Romano", 1971, 12 marzo
- EULA, ERNESTO, *La Censura cinematografica - II. - Sistemi preventivi e repressivi di intervento statale*, in "L'Osservatore Romano", 1971, 13 marzo
- EULA, ERNESTO, *Il cinema e i minori*, in "L'Osservatore Romano", 1971, 1 ottobre
- FAENZA, ROBERTO, *Il potere della scelta*, in "Rivista del cinematografo", v. LXV, n. 7 - 8, 1995, luglio - agosto, p. 55
- FALCONI, CARLO, "La Chiesa e le organizzazioni cattoliche in Italia (1945-1955)", Einaudi, Torino, 1956
- FALDINI, FRANCA - FOFI, GOFFREDO (a cura di), "L'avventurosa storia del cinema italiano (raccontata dai suoi protagonisti) 1935 - 1959", Feltrinelli, Milano, 1979
- FALDINI, FRANCA - FOFI, GOFFREDO (a cura di), "L'avventurosa storia del cinema italiano (raccontata dai suoi protagonisti) 1960 - 1969", Feltrinelli, Milano, 1981
- FALDINI, FRANCA - FOFI, GOFFREDO (a cura di), "Il cinema italiano d'oggi 1970 - 1984", Mondadori, Milano, 1984
- FANCHI MARIAGRAZIA- MOSCONI ELENA (a cura di), "Spettatori: forme di consumo e pubblici del cinema in Italia, 1930 - 1960", Fondazione Scuola nazionale di Cinema, Roma, 2002
- FANO, NICOLA, "Tessere o non tessere", Liberal Libri, Firenze, 1999
- FARASSINO, ALBERTO, *La piccola Italia della censura*, in "La Repubblica", 1998, 25 giugno

- FARASSINO, ALBERTO, *Totò e Carolina vincono sulla censura*, in "La Repubblica", 1999, 22 agosto
- FARASSINO, ALBERTO, *Sbatti il film in Commissione*, in "La Repubblica", 2001, 12 febbraio
- FARINOTTI, PINO, "Dizionario dei film", Sugarco, Milano, 1990
- FELLINI, FEDERICO, *Censura arte e morale*, in "Corriere d'Informazione", 1960
- FERRERO, ADELIO (a cura di), "Storia del cinema. Dalle origini all'avvento del sonoro", Marsilio, Venezia,
- FESTI, GAETANO, *Armi per la nostra battaglia*, in "Rivista del cinematografo", v. II, n. 2, 1929, pp. 43 - 44
- FILIPPINI, MASSIMILIANO - FERORELLI, VITTORIO, (a cura di), "Federico Fellini. Autore di testi. Dal «Marc'Aurelio» a Luci del Varietà", Istituto per i beni artistici culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna, Bologna, 1999
- FILIZZOLA, RENATO, *Anche i film hanno famiglia*, in "Rivista del cinematografo", v. XXXVIII, n. 4 - 5, 1965, pp. 173 - 174
- FLAIANO, ENNIO, *Totò*, in "Totò e Carolina", Transeuropa/Cineteca, Bologna, 1999, pp. 13 - 23
- FLAIANO, ENNIO - ZEFFIRELLI, FRANCO - LOY, NANNI - PERROTTI, NICOLA - DAMIANI, DAMIANO - ROSSETTI, ENRICO, *Spogliati e cammina*, in "L'Espresso"
- FOFI, GOFFREDO, *Ritorno a Totò*, in "Totò e Carolina", Transeuropa/Cineteca, Bologna, 1999, pp.165 - 166
- FOLCHI, ALBERTO, "Sulla revisione delle pellicole cinematografiche", Tipografia del Senato, Roma, 1960
- FOLCHI, ALBERTO, "Conclusione del dibattito sul nuovo ordinamento della revisione dei film e dei lavori teatrali", Tipografia del Senato, Roma, 1962
- FOLLONI, GIAN GUIDO, *Liberò pudore in libero Stato*, in "Rivista del cinematografo", v. LXV, n. 7 - 8, 1995, luglio - agosto, p. 50
- FORTUNA, ENNIO, *L'osceno e l'arte nel cinema nelle prospettive della riforma*, in "Giurisprudenza di merito", 1978, pp. 483 - 502
- FRAGOLA, AUGUSTO, "La cinematografia nella giurisprudenza", Edizioni Cedam, Padova, 1966
- FRAGOLA, AUGUSTO, *Consiglio di Stato e censura*, in "Cinema d'oggi", 1967, 6 novembre
- FRAGOLA, AUGUSTO, *Scena di violenza in film storico-politici e censura minorile*, "Rassegna Cinematografica", 1969, p. 178
- FRAGOLA, AUGUSTO, *Cultura e oscenità*, in "Cinema d'oggi", 1972, 3 giugno
- FRAGOLA, AUGUSTO, *Censura e tribunali amministrativi*, in "Cinema d'oggi", 1974, aprile
- FRAGOLA, AUGUSTO, *Problemi di diritto cinematografico 5° serie*, in "Il diritto d'autore", 1976, pp. 1 - 34
- FRAGOLA, AUGUSTO, *Problemi di diritto cinematografico 6° serie*, in "Il diritto d'autore", 1977, pp. 37 - 67
- FRAGOLA, AUGUSTO, "La legislazione italiana sulla cinematografia. Aggiornata al 1° gennaio 1982", Carish, Milano, 1982
- FRAGOLA, AUGUSTO, *Problemi di diritto cinematografico 8° serie*, in "Il diritto d'autore", 1982, pp. 1 - 14
- FRANCIA, PAOLO, *I dreyfusardi del cinema italiano*, in "Rivista del cinematografo", v. XXVIII, n. 6, 1955, giugno, pp. 3 - 5
- FRATELLI, ARNALDO, *La critica, trent'anni fa*, in "Filmcritica : mensile di studi cinematografici", v. II, n. 9, 1951, ottobre, pp. 116 - 120
- FREDDI, LUIGI, "Il cinema", L'Arnia, Roma, 1949

- FROSALI, SERGIO, *Lettere in direzione. Il cortometraggio*, in "La critica cinematografica: rassegna mensile", v. III, n. 10 - 11, 1948, agosto - settembre, p. 21
- FUSCO, TIBERIO, *Maledetta censura antico vezzo d'Italia*, in "Il Giorno", 2001, 23 febbraio
- GADDA CONTI, PIERO, *Cosa è lecito e cosa non lo è*, in "Cinema nuovo: rassegna quindicinale", v. VII, n. 126, 1958, 1 marzo, pp. 134 - 135
- GAGLIARDI, VINCENZO, *Verso l'ennesima proroga*, in "Cineforum: quaderno mensile della Federazione italiana del cineforum", v. III, n. 21, 1963, gennaio, pp. 6 - 12
- GAGLIARDI, VINCENZO, *Premessa sulla nuova legge per il cinema*, in "Cineforum", 1964, pp. 201 - 207
- GAIN, LOUIS, *Il film per ragazzi*, in "Sequenze: quaderni di cinema", v. II, n.7, 1950, pp. 41 - 43
- GALANTE GARRONE, ALESSANDRO, *Censura e libertà*, in "La Stampa", 1960, 18 novembre
- GALANTE GARRONE, ALESSANDRO, *Infrarosso*, in "Cinema nuovo: rassegna quindicinale", v. X, n. 149, 1961, p. 13
- GALANTE GARRONE, ALESSANDRO, *Questa nostra censura*, in "La censura cinematografica", Edizioni di Bianco e Nero, Roma, 1961, pp. 98 - 102
- GALLETTO, ALBINO, *Moralità e spettacolo*, in "Rivista del cinematografo", v. XXII, n. 1, 1949, gennaio, pp. 8 - 9
- GALLETTO, ALBINO, *Moralità e spettacolo*, in "Rivista del cinematografo", v. II, n. 7, 1950, marzo, pp. 15 - 16
- GALLETTO, ALBINO, *Perché arrivare alle forbici?*, in "Rivista del cinematografo", v. XXIV, n. 4, 1951, p. 2
- GALLETTO, ALBINO, *Severità o larghezza nei giudizi del C.C.C.?*, in "Rivista del cinematografo", v. XXV, n. 2, 1952, pp. 2 - 4
- GALLETTO, ALBINO, *Il cinema non è senza peccato*, in "Rivista del cinematografo", v. XXVI, n. 4, 1953, aprile, pp. 2 - 3
- GALLETTO, ALBINO, *L'ufficio permanente nazionale di revisione*, in "Rivista del cinematografo", v. XXIX, n. 9 - 10, 1956, pp. 9 - 10
- GALLETTO, ALBINO, *Arte morale in vacanza*, in "Rivista del cinematografo", v. XXXI, n. 2, 1958, pp. 40 - 41
- GALLETTO, ALBINO, *Un altro anno di cinema*, in "Rivista del cinematografo", v. XXXII, n. 1, 1959, gennaio, pp. 5 - 6
- GALLETTO, ALBINO, *Lo stato e la vigilanza sul cinema*, in "Rivista del cinematografo", v. XXXIV, n. 3, 1961
- GALLO, MARIO, *Positività dell'autocensura*, in "La censura cinematografica", Edizioni di Bianco e Nero, Roma, 1961, pp. 124 - 125
- GAMBETTI, GIACOMO, "L'autocensura. Opinioni e documenti sulla censura.", Film selezione, 1960
- GAMBETTI, GIACOMO, *Censura: facciamo qualcosa*, in "Film mese: mensile di cinema cinematografica" n.11, 1967, novembre, p. 147
- GAMBETTI, GIACOMO, *Le stagioni della censura. La parola agli autori*, in "Film mese: mensile di critica cinematografica", v. II, n. 19 - 20, 1968, agosto - settembre, p. 99
- GAMBETTI, GIACOMO, *Un convegno contro la censura*, in "Bianco e Nero", 1969, pp. 104 - 107
- GAMBETTI, GIACOMO, "Cinema e censura in Italia", Edizioni di Bianco e Nero, Roma, 1972

- GAMBETTI, GIACOMO, *La luna nel pozzo. Lo Stato contro se stesso*, in "Rivista del cinematografo", v. XLIX, n. 6, 1976, giugno, p. 228
- GAMBETTI, GIACOMO, *La luna nel pozzo. Censurare ancora*, in "Rivista del cinematografo", v. XLIX, n. 10, 1976, ottobre, p. 399
- GAMBETTI, GIACOMO, *La luna nel pozzo. Contrordine*, in "Rivista del cinematografo", v. LI, n. 11, 1978, p. 444
- GAMBETTI, GIACOMO, *Contrordine: la censura gli sta bene*, in "Rivista del Cinematografo", n. 11, 1978, p. 445
- GANZERLI, MARINA - LECONTE, LOREDANA - MINERBA, GIOVANNI (a cura di), "Da Sodoma a Hollywood - Fotogrammi sovversivi attraverso cento anni di cinema", La Grafica Nuova, Torino, 1995
- GARREAU, LAURENT, "Archives secrètes du cinéma français 1945 – 1975", Puf - Presses Universitaires de France, Paris, 2009
- GASTALDI, ERNESTO, *I ragazzi e il cinema*, in "Rivista del cinematografo", v. XXIII, n. 1, 1950, gennaio, pp. 12 -13
- GEDDA, LUIGI, *Il cinema come suggestione*, in "Rivista del cinematografo", v. XV, n. 10, 1942, pp. 116 - 117
- GELLI, GIULIANA, *Storia giuridica della censura in Italia*, in "Filmcritica : mensile di studi cinematografici", v. XI, n. 100, 1960, pp. 500 - 516
- GEMELLI, AGOSTINO, *La censura dei film*, in "Vita e pensiero", n. 4, 1955, aprile
- GERVAIS, MARC, *Teorema appare come un continuo paradosso*, "Cineforum", 1969, pp. 324 - 326
- GHELLI, NINO, *Censura*, in "Sequenze : quaderni di cinema", v. II, 1950, marzo, pp. 37 - 39
- GHELLI, NINO, Responsabilità della censura, in "Rivista del cinematografo", v. XXVII, n. 5, 1954, 15 maggio, pp. 5 - 6
- GHELLI, NINO, *Rassegna della stampa. Il cinema italiano*, in "Rivista del cinematografo", v. XXIX, n. 1, 1956, gennaio
- GHELLI, NINO, *Rassegna della stampa. La censura*, in "Rivista del cinematografo", v. XXIX, n. 3, 1956, marzo
- GHELLI, NINO, *Rassegna della stampa. L'On. Andreotti*, in "Rivista del cinematografo", v. XXIX, n. 5, 1956, maggio
- GHELLI, NINO, *Rassegna della stampa. Dal critico*, in "Rivista del cinematografo", v. XXIX, n. 12, 1956, dicembre
- GHELLI, NINO, *Non vietato ai minori*, in "Rivista del cinematografo", v. XXX, n. 6, 1957, giugno, pp. 184 - 185
- GHELLI, NINO, *Rassegna della stampa. La censura ed i marxisti*, in "Rivista del cinematografo", v. XXX, n. 12, 1957, p. 331
- GIACCI, VITTORIO, *Il falso concetto di pornografia*, in "Cineforum", 1974, pp. 409 - 414
- GIANNINI, AMEDEO, *Sale cinematografiche e polizia degli spettacoli cinematografici*, in "Rivista trimestrale di diritto pubblico", Fascicolo 2 – 3, Multa Paucis AG, Milano, 1955
- GILI, JEAN A., "Stato fascista e cinematografia: repressione e promozione", Bulzoni, Roma, 1981
- GIORDANI, CLAUDIA (a cura di), Antologia 1953-1998, in "Italia Taglia", Transeuropa/Cineteca, Bologna, 1999, pag. 21
- GODARD, JEAN-LUC, *Civiltà dei consumi, censura, amore e sesso*, in "Cinema 60: mensile di cultura cinematografica", v. VII, n. 60, 1966, pp. 7 - 10
- GOLINO, EMANUELE, *La libertà d'espressione nelle incidenze penalistiche*, in "Il diritto d'autore", 1979, pp. 555 - 562
- GOLINO, EMANUELE, *Ancora sulla censura cinematografica*, in "Dialectica, n. 106", 1982
- GRANZOTTO, EMILIA, *Vedo nudo*, in "Panorama", 1976, 27 gennaio

- GRASSI, PAOLO - STREHLER, GIORGIO, *Per un teatro nazionale italiano*, in "Il Ponte" n. 8 - 9, La Nuova Italia, Firenze, 1957, agosto - settembre, pp. 1300 - 1303
- GRATTAROLA, FRANCO - NAPOLI, ANDREA, "Luce Rossa", Iacobelli Editore, Roma, 2014
- GRAZIOSI, MAURIZIO - RAFFAELLI, PIER LUIGI (a cura di), "Si disapprova", Anica Edizioni, Roma, 1999
- GRAZZINI, GIOVANNI, *Vent'anni di censura e malcostume. I responsabili del cinema sexy*, in "Corriera della Sera", 1969, 5 giugno
- GRAZZINI, GIOVANNI, *La censura cinematografica in Italia*, in "Cinema e potere - la censura cinematografica in Italia: 1945 - 1962", Atti del Convegno, 1979, 21 - 23 settembre
- GRAZZINI, GIOVANNI, *Perché non abolirla?*, in "Rivista del cinematografo", v. LXV, n. 7 - 8, 1995, luglio - agosto, p. 49
- GRIECO, GIANFRANCO, *Viaggio attraverso l'idiozia*, in "Cinema quindicinale di divulgazione cinematografica", v. V, n. 93, 1952, 1 settembre, p. 93
- GROSSINI, GIANCARLO, "1120 film di Sodoma. Analisi del cinema pornografico", Edizioni Dedalo, Bari, 1982
- GROSSO, LUISA, "Anche la censura ha la sua teoria. Sistema teorico-pratico della censura cinematografica in Italia (dal 1962)", [ciclostile],
- GUADAGNINI, GIUSEPPE, "La censura degli spettacoli cinematografici", Cosmos - Ufficio industriale di Revisione Cinematografica, Roma, 1918
- GUERRASIO, GUIDO, "Il cinema, la carne e il diavolo", Museo del Cinema Edizioni, Milano, Roma
- HELFER, RENZO, *Liceità e necessità di una censura*, in "Rivista del cinematografo", v. XXV, n. 12, 1960, pp. 346 - 348
- INGRAO, PIETRO, *I tre comandamenti dell'affossatore del cinema*, in "L'Unità", 1955, 9 aprile
- IVALDI, NEDO, "La censura cinematografica in Italia - Collana Centrofilm: quaderni di documentazione cinematografica", n. 13, Istituto del Cinema, Torino, 1960
- JUBANICO, CARLO, *Totò non lascia raddoppia*, in "Cinema nuovo: rassegna quindicinale", v. V, n. 80, 1956, 10 aprile, pp. 200 - 201
- LAMBRUSCHINI, FERDINANDO, *Moralità e censura*, in "Rivista del cinematografo", v. XXXIII, n. 12, 1960, pp. 351 - 352
- LAMBRUSCHINI, FERDINANDO, *Il concetto di buon costume sotto l'aspetto morale*, in "Rivista del cinematografo", v. XXXV, n. 7, 1962, pp. 208 - 209
- LANARO, SILVIO, "L'Italia nuova - Identità e sviluppo 1961 - 1988", Einaudi, Torino, 1988, p.82
- LANZA, PIER LUIGI, *Il bucato degli angeli*, in "Cinema nuovo: rassegna quindicinale", v. IV, n. 58, 1955, p. 349
- LATTANZI, GIUSEPPE, *La rappresentazione cinematografica, opera di scienza e di arte, e riflessi penali in caso di oscenità*, in "Rivista Penale", n. 8, Società Editrice Temi, 1961, agosto
- LAURA, ERNESTO G. (a cura di), "La censura cinematografica", Edizioni di Bianco e Nero, Roma, 1961
- LEDVINKA, FAY R., "What the fuck are you talking about? Traduzione, omissione e censura nel doppiaggio e nel sottotitolaggio in Italia", Eris, Collana Pamphlet, 2011
- LIBONATI, FRANCO, *La battaglia per la libertà*, in "Filmcritica : mensile di studi cinematografici", v. XII, n. 115, 1961, pp. 609 - 612

- LIGGERI, DOMENICO, "Mani di forbice", Edizioni Falsopiano, Alessandria, 1997
- LIGGERI, DOMENICO, *La pornografia è cattolica*, in "Duel: mensile di cinema, immagini e televisione", v. VIII, n. 78, 2000, marzo, p. 67
- LIVRAGHI, ENRICO, *Il seme di Marco*, in "Duel: mensile di cinema, immagini e televisione", v. I, n. 7, 1993, novembre, pp. 70 - 71
- LIZZANI, CARLO, Addio documentario, in "Filmcritica" n. 2, 1951, p. 39
- LIZZANI, CARLO, *Neorealismo e realtà italiana*, in "Rivista del cinema italiano", v. III, n. 3, 1954, marzo, pp. 27 - 33
- LO SCHIAVO, G.G., *La censura sui film*, in "Nuovo diritto", 1966, pp. 391 - 392
- LOCCHI, GIORGIO, *Così scrivono. Censura cinematografica*, in "Rivista del cinematografo", v. XXXIII, n. 5, 1960, p.142
- LOPARCO, STEFANO, "Gualtiero Jacopetti. Graffi sul mondo.", Edizioni Il Foglio, Piombino (LI), 2014
- LOTH, DAVID, "Pornografia e censura", Sugar Editore, Milano, 1961
- LOY, NANNI, "Quale cinema per gli anni '80?", Guaraldi Editore, Rimini, Firenze, 1977
- MAGLIANO, ANGELO, *Per non tornare indietro*, in "Il Giornale d'Italia", Cinema e città [ciclostile], 1963, 6 - 7 aprile, p. 1
- MAGRELLI, ENRICO (a cura di), "Sull'industria cinematografica italiana", Marsilio, Venezia, 1986
- MAGRELLI, ENRICO, *Elenco dei film vietati e "censurati" dalle Commissioni di revisione cinematografica dal 1947 al 1962*, in "Cinema e potere - la censura cinematografica in Italia: 1945 - 1962", Atti del Convegno, Cinema e città [ciclostile], 1979, 21 - 23 settembre
- MALAPARTE, CURZIO, *Divertimento*, in "Il Tempo", 1955, 12 aprile
- MALTARELLO, A., *Moralità pubblica*, in "Rivista del cinematografo", v. XXXII, n. 11 - 12, 1959, novembre - dicembre pp. 354 - 355 e 376
- MANDARÀ, LUCIO, *No! Alla censura*, in "Cinema 60: mensile di cultura cinematografica", v. II, n. 15 - 18, 1961, pp. 140 - 142
- MANFELLOTTO, ROSARIO, *Sulla pubblicità dei film maggioranza divisa al Senato*, in "Corriere della Sera", 1969
- MANIN, GIUSEPPINA, *Totò e Carolina ritorna senza tagli*, in "Corriere della Sera", 1999, 22 agosto
- MANZINI, RAIMONDO, *Valore etico ed estetico*, in "Rivista del cinematografo", v. XXXIV, n. 6 - 8, 1961, gennaio, pp. 6 - 8
- MARAINI, DACIA, *Non sempre erotismo significa libertà*, in "Paese Sera", 1967, 16 dicembre
- MARINUCCI, VINICIO, *Censura?*, in "Filmcritica : mensile di studi cinematografici" n.2, 1951, gennaio, pp. 37 - 38
- MARIOTTI, LORENZO, *Cinema con le dande?*, in "Star: settimanale di cinema e altri spettacoli", 1944, 16 dicembre, p. 3
- MARTINELLI, ROBERTO, *Il film Le bambole proiettato davanti ai giudici a Viterbo*, in "Il Messaggero", 1966, 4 ottobre
- MARTINELLI, ROBERTO, *Dalla Calabria offensiva anti-porno con sette film sequestrati in un mese*, in "Corriere della Sera", 1974, 25 giugno

- MARTINI, GIACOMO (a cura di), "Atti del convegno Strategia e pratiche della censura", Regione Emilia Romagna Assessorato alla cultura, 1980
- MARTINI, STELIO, *Cineasti in seduta plenaria*, in "Cinema nuovo: rassegna quindicinale", v. III, n. 35, 1954, 15 maggio, pp. 271 - 274
- MARTINI, STELIO, *Che sia cattiva, non pessima*, in "Cinema nuovo: rassegna quindicinale", v. VI, n. 120 - 121, 1957, 15 dicembre, pp. 330 - 332
- MASSARO, FRANCESCA ROMANA, "Il cinema come nessuno ve l'ha mai raccontato: storia di grandi film salvati dalla censura", Emmebi, Firenze, 2013
- MASSARO, FRANCESCA ROMANA - SILVESTRI, SILVANA, "L'età d'oro. Il caso Véronique", Emmebi Edizioni, Firenze, 2012
- MASSARO, GIANNI, "L'occhio impuro", SugarCo Edizioni, Milano, 1976
- MATTEOTTI, MATTEO, "Contro la proroga delle disposizioni sulla censura", Stabilimento Tipografico Carlo Colombo Roma, 1961, 14 dicembre
- MAZZAROCCHI, TIZIANA, *Censura cinematografica minorile*, in "Quaderno/ricerca", 1982
- MICCICHÈ, LINO, *L'intollerabile quinto comandamento*, in "Il Ponte" N. 11, La Nuova Italia, Firenze, 1961, novembre, pp. 1665 - 1671
- MICCICHÈ, LINO, *Intervento al dibattito «Tavola rotonda su sesso e cinema»*, in "Cinema '60", 1965, pp. 15 - 19
- MICCICHÈ, LINO, "Studi su dodici sguardi d'autore in cortometraggio", Lindau, Associazione Philip Morris, Torino, Roma, 1995
- MICHELÌ, SERGIO, *Causa ed effetti della censura sulla mobilità sociale*, in "Cinema Nuovo", 1975, pp. 39 - 44
- MIDA, MASSIMO, *Soggetti nei cassetti*, in "Cinema e potere - la censura cinematografica in Italia: 1945 - 1962", Atti del Convegno, Cinema e città [ciclostile], 1979, 21 - 23 settembre
- MIDA MASSIMO - VENTO, GIOVANNI, *Storie italiane*, in "Cinema Nuovo" n. 74, 1956, 10 gennaio
- MISCIA, ERALDO, *Dramatis Personae*, in "Il Ponte" n. 8 - 9, La Nuova Italia, Firenze, 1957, agosto - settembre, pp. 1223 - 1236
- MONACO, EITEL, *Rispondono gli industriali*, in "Rivista del cinematografo", v. XXIV, n. 11, 1951, pp. 2 - 4
- MONACO, EITEL, *Richieste sulla censura*, in "La censura cinematografica", Edizioni di Bianco e Nero, Roma, 1961, pp. 127 - 129
- MONGE, ATTILIO, *Rimpianto per il Paolo di Pasolini*, in "Paulus", n. I, 2008, luglio, pp. 66 - 67
- MONICELLI, FRANCO, *Motivi di costume - I liberali: conti che non tornano*, in "Paese Sera", 1963, 17 aprile, p. 3
- MONICELLI, MARIO, *Le "Madame" suscettibili*, in "Tribuna del Cinema", 1958, maggio
- MONICELLI, MINO, *La settimana dell'effetto notte*, in "L'Europeo", 1960, 6 novembre
- MONTALDO, GIULIANO, *Meglio la magistratura*, in "Rivista del cinematografo", v. LXV, n. 7 - 8, 1995, luglio - agosto, p. 52
- MONTALDO, ROBERTO, *SegnoLettere*, in "Segnocinema", v. XVIII, n. 89, 1998, gennaio - febbraio, p. 79

- MONTANARI, MARIO, "Le leggi sulla cinematografia", Editrice La Navicella Roma, 1957
- MORREALE, EMILIANO, *Troppa Satira censurate Zampa*, in "La Repubblica", 2013, 25 gennaio
- MOSCA, GIOVANNI, *Innocenza e stelletta*, in "Candido", Milano
- MOSCON, GIORGIO, *Vicolo cieco*, in "Cinema quindicinale di divulgazione cinematografica", v. III, n. 30, 1950, 15 gennaio, pp. 53 - 54
- MOSCON, GIORGIO, *Censura e magistratura*, in "Cinema: quindicinale di divulgazione cinematografica", n. 137, 1954, 10 luglio, pp. 382 - 384
- MOSCON, GIORGIO, *Una legge da rispettare*, in "Il Ponte" n. 8 - 9, La Nuova Italia, Firenze, 1957, agosto - settembre, pp. 1328 - 1336
- MOSCON, GIORGIO, *La grande offensiva*, in "Il Ponte", n. 11, 1960 novembre
- MOSCON, GIORGIO, "Censura illegittima", Quaderni del Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, n. 1, Roma, 1961
- MOSCON, GIORGIO, *La censura cinematografica e la legge*, in "La censura cinematografica", Edizioni di Bianco e Nero, Roma, 1961, pp. 83 - 96
- MOSCON, GIORGIO, *Censura: una svolta importante*, in "Film mese: mensile di cinema cinematografica", v. II, n.23 - 24, 1968, novembre - dicembre, p. 143
- MOSCON, GIORGIO, *Oscenità, nulla osta amministrativo e distruzione del film*, in "Rassegna Cinematografica", n.1, 1969
- NALDINI, NICO, "Pasolini, una vita.", Gli Struzzi, Torino, 1989
- NAPOLI, GREGORIO, *Libri e riviste*, in "Film mese: mensile di critica cinematografica", v. II, n. 19 - 20, 1968, novembre - dicembre, pp. 158 - 159
- NATOLI, DARIO, *Missionari e crociati della censura*, in "Cinema '60", 1965, pp. 11 - 12
- NEBIOLO, GINO, *I giovani e il cinema*, in "Rivista del cinematografo", v. XXIV, n. 6 - 7, 1951, pp. 3 - 5
- NEBIOLO, GINO, *Censura*, in "Rassegna del film : mensile di cultura cinematografica", n.2, 1952, marzo, pp. 7 - 8
- NEGRI, MAURIZIO, *Il profeta in prigione*, in "Rivista del cinematografo", v. LXV, n. 273 - 274, 1970, giugno, pp. 273 - 274
- NERI, ORESTE, "Quando giudici minitari e ragazzi andavano al cinema 1960 – 1968. Collana Saggistica", Il grappolo, 1999
- NICOLAI, RENATO, *L'ideologo della "destra morale"*, in "Vie Nuove", 1961, 8 aprile
- NOVELLI, PIERO, *Quando la censura si autocensura*, in "Playboy", 1975, maggio
- NUVOLONE, *La supercensura del signor procuratore*, in "Cinema Nuovo" n.48, 1960, dicembre
- O'CONNOR, MARTIN, *Stampa, radio, cinema, televisione a servizio dell'unità fra gli uomini*, in "L'Osservatore Romano" n.49, 1971, 28 febbraio
- ODDINI, MARIO, "Diritto comunitario e legislazione nazionale sulla cinematografia", Roma, 1976
- OLIVIERI, ANGELO, "Totò, Scalfaro e la... Malafemmina", Daga, Roma, 1992

ORSELLO, GIAN PIERO, *A favore del progetto di iniziativa popolare*, in "La censura cinematografica", Edizioni di Bianco e Nero, Roma, 1961 pp. 115 - 117

ORTESE, ANNA MARIA, "Il mare non bagna Napoli", Einaudi, Torino, 1953

PALLADINO, ALFONSO, "La tutela penale del pudore e studi giuridici vari", Giuffrè, Milano, 1960

PALMIERI, EUGENIO FERDINANDO, "La frusta cinematografica", Poligrafici il Resto del Carlino Editori, Bologna, Genova, 1941

PANDOLFI, VITO, *I copioni nel cassetto*, in "Il Ponte" n. 8 - 9, La Nuova Italia, Firenze, 1957, agosto - settembre, pp. 1247 - 1258

PAOLELLA, ROBERTO, *Censura che vai, fotogrammi che non trovi*, in "Cinema: quindicinale di divulgazione cinematografica" n. 158, 1956, 10 gennaio, pp. 1082 - 1083

PAOLUCCI, GIOVANNI, *La censura e gli elefanti bianchi*, in "Rivista del cinematografo", n. 1, 1958, gennaio, pp. 12 - 13

PAOLUCCI, GIOVANNI, *Il censore inutile*, in "Il Cinematografo", 1965, luglio, pp. 125 - 129

PARISINI, FRANCESCA, *Il pudore è servito*, in "L'Unità", 1998, 11 luglio

PASINETTI, FRANCESCO, *Censura*, in "Filmlexikon. Piccola enciclopedia cinematografica", Filmeuropa, Milano, 1948

PASOLINI, PIER PAOLO, *Considerazioni sulla censura*, in "Vie Nuove", 1960

PASOLINI, PIER PAOLO, *Io non cerco lo scandalo*, in "Cineforum", 1969, pp. 316 - 318

PASOLINI, PIER PAOLO, *Contro la permissività di Stato*, "Cinema '60", n.107/108, 1976, pp. 18 - 20

PASOLINI, PIER PAOLO, "San Paolo", Einaudi, Torino, 1977

PASOLINI, PIER PAOLO, *La ricotta: osservazioni di Pasolini sulle scene incriminate*, in "La cosa vista", v.I, n. 2, 1985, pp. 32 - 34

PASSANNANTI, ERMINIA, "Il Cristo dell'eresia. Rappresentazione del sacro e censura nei film di Pier Paolo Pasolini", Joker, 2008

PASSANNANTI, ERMINIA, "La ricotta. Il Sacro trasgredito: Il cinema di Pier Paolo Pasolini e la censura religiosa", Createspace, 2008

PASTORE, OTTAVIO, *Censura clericale*, in "L'Unità", 1955, 16 marzo

PASTORE, SERGIO, "Proibitissimo", Adriano Gallina Editore, Napoli 1980

PECCHIONI, DANIELA, *Il sesso al cinema*, in Collana "Il cinema e le idee", n.3, Cadmo, Fiesole (FI), 2003

PEDRINI, SABRINA (a cura di), *Italia Taglia e incolla*, in "Cinematolibero", Bologna

PELLIZZARI, ANTONIO, *Le minacce non servono più*, in "Cinema Nuovo", n. 19, Milano, 1953

PELLIZZARI, ANTONIO, *Liberi ma non basta*, in "Cinema Nuovo" n. 21, Milano, 1953

PENNA, LEO, *Il letto dell'onorevole*, in "Cinema Nuovo", v. III, n. 48, 1954, 10 dicembre, p. 364

PENNA, LEO, *Le vecchie tavole del nuovo Mosè*, in "Cinema nuovo", v. IV, n. 57, 1955, 25 aprile, p. 284

PENNA, LEO, *Tutti contro la linea Scalfaro*, in "Cinema nuovo", v. IV, n. 58, 1955, 10 maggio, p. 324

PENNA, LEO, *Amarezze CCC*, in "Cinema Nuovo", v. V, n. 79, 1956, 25 marzo, p. 164

- PENNA, LEO, *Legge e censura*, in "Cinema nuovo", v. V, n. 83, 1956, p. 292
- PERILLI, E., *Chiunque... il censore*, in "Rassegna Cinematografica", p.1, 1977
- PERNICI, PAOLO, *Questo film non s'ha da vedere. La storia di Don Giovenanza*, in "L'Espresso", 1957, 7 aprile
- PERONA, PIERO, *Storia delle Commissioni di Censura Cinematografica*, in "Rassegna di Diritto Cinematografico", Centrofilm, Torino, 1983
- PESCE, ALBERTO, *La censura in Italia oggi*, in "Cineforum", 1964, pp. 209 - 231
- PESCE, LIVIO, *Sotto processo il cinema*, in "Rivista del cinematografo", v. XXXVII, n. 6, 1964, giugno, p. 233
- PESTALOZZA, LUIGI, *Rilassata e agitata*, in "Cinema nuovo: rassegna quindicinale", v. VII, n. 134, 1958, luglio - agosto, p. 12
- PESTALOZZA, LUIGI, *Il buon costume di una legge*, in "Cinema Nuovo", 1962, pp. 188 - 189
- PETRUCCI, ANTONIO, *La legge, presto: ma non basta!*, in "Rivista del cinematografo", v. XXIX, n. 4, 1956, aprile, pp. 4 - 5
- PETRUCCI, ANTONIO, *Echi e chiose sulla censura*, in "Rivista del Cinematografo" n.2, 1960, febbraio
- PETRUCCI, ANTONIO, *I furbi tacciono*, in "Rivista del cinematografo", v. XXXIII, n. 4, 1960, aprile, pp. 109 - 111
- PETRUCCI, ANTONIO, *Censura ed altro*, in "Rivista del cinematografo", n. 7 - 8, 1960, luglio - agosto, pp. 216 - 219
- PETRUCCI, ANTONIO, *Di nuovo sulla censura*, in "Rivista del Cinematografo" n. 11, 1960, novembre
- PETRUCCI, ANTONIO, *Le forbici non bastano*, in "Rivista del cinematografo", v. XXXIII, n. 12, 1960, dicembre, pp. 348 - 350
- PETRUCCI, ANTONIO, *Le date fatali del cinema italiano*, in "Rivista del cinematografo", v. XXXIV, n. 6, 1961, giugno, pp. 158 e 160 - 162
- PETRUCCI, ANTONIO, *Temi in cerca di autore*, in "Rivista del cinematografo", v. XXXV, n. 3 - 4, 1962, gennaio
- PEZZOTTA, ALBERTO, "Ridere civilmente. Il cinema di Luigi Zampa", Edizioni Cineteca di Bologna, Bologna, 2012
- PEZZOTTA, ALBERTO - ROTA, MASSIMO, *Taglia, taglia che ci passa la voglia (di andare al cinema)*, in "Duel: mensile di cinema, immagini e televisione", 2000, p. 20
- PICCIONE, FABIO, "Censura e omofobia nel cinema italiano", Bandecchi e Vivaldi Edizioni, Pontedera (PI), 2005
- PICCIONE, GIANNI, *Non ce l'abbiamo con nessuno*, in "Rivista del cinematografo", v. XXIII, n. 10, 1950, ottobre, pp. 8 - 9
- PIERACCINI, GAETANO, *Tutelare la società dai film pornografici*, in "La censura cinematografica", Edizioni di Bianco e Nero, Roma, 1961, pp. 129 - 130
- PIERSANTI, ANDREA, *La censura non basta. Bisogna educare le coscienze*, in "Rivista del cinematografo", v. LIX, n. 5, 1989, maggio p. 9
- PIETRANGELI, ANTONIO, *Gli aspetti più preoccupanti sono la censura e la politica dei produttori*, in "Cinema Nuovo" n.82, 1956, 10 maggio, p. 270
- PIOVENE, GUIDO, *Contro l'arbitrio*, in "Filmcritica : mensile di studi cinematografici", v. XII, n. 115, 1961, novembre, pp. 605 - 608

- PIOVENE, GUIDO, *La censura è anarchia*, in "Filmcritica: mensile di studi cinematografici" n. 126, 1962, ottobre, pp. 508 - 510
- PIRRO, UGO, *Lettere al Direttore. I film proibiti*, in "Cinema Nuovo", v. II, n. 7, 1953, 15 Marzo, p. 161
- PIRRO, UGO, *Le "Soldatesse" emigrano*, in "Tribuna del Cinema", 1958, maggio
- PLACIDO, BENIAMINO, *Un convegno per un cavallo*, in "La Repubblica", Bologna, 1980, 30 settembre
- PORRO, MAURIZIO, *Quando la censura scambia spiritualismo per una brutta parola*, in "Cineforum", 1974, pp. 41 - 50
- PORRO, MAURIZIO, *Addio a Emmer, inventò Carosello*, in "Corriere della Sera", 2009, 17 settembre
- PRINCIPER, IGOR, *Italia Taglia: film nascosti dalla censura*, in "Il Giornale", 2000, 3 novembre
- PUCCINELLI, MARIO, *Libertà di espressione o licenza?*, in "Rivista del cinematografo", v. XXXII, n. 11 - 12, 1959, novembre - dicembre, pp. 352 - 353
- PUCCINI, GIANNI - LOY, NANNI, *Contentamose fratelli*, in "Cinema Nuovo", v. VI, n. 100, 1957, pp. 73 -74
- QUAGLIETTI, LORENZO, *Il male antico della censura*, in "Cinema '60", n. 99, 1974, pp. 38 - 41
- QUAGLIETTI, LORENZO, "Il cinema italiano nel dopoguerra. Leggi produzione distribuzione esercizio", n. 58, Pesaro, 1974
- QUAGLIETTI, LORENZO, "Storia economico-politica del cinema italiano 1945 - 1980", Adriano Gallina Editore, Napoli, 1980
- QUARANTOTTO, CLAUDIO, *Le cosce del neorealismo*, in "Il Borghese", 1960, 21 luglio
- QUARESINA, LEONARDO - RAENGO, ALESSANDRA - VICHI, LAURA (a cura di), "I limiti della rappresentazione. Censura, visibile, modi di rappresentazione nel cinema, Atto del VI Convegno Internazionale di Studi sul Cinema", Archimedia, Udine, 2000
- QUARGNOLO, MARIO, "La censura ieri e oggi nel cinema e nel teatro", PAN, Milano, 1982
- QUARGNOLO, MARIO, "La parola ripudiata", La Cineteca del Friuli, Gemona (UD), 1986
- QUILLERI, DAVID, *Uno sforzo di fantasia*, in "Rivista del cinematografo", v. LXV, n. 7 - 8, 1995, luglio - agosto, p. 54
- RAFFAELLI, PIER LUIGI, *L'inventario delle carte della Revisione*, in "Italia Taglia", Transeuropa/Cineteca, Bologna, 1999, pp. 245 - 251
- RAFFAELLI, SERGIO, *Un dramma dell'uomo moderno*, in "Cineforum", 1969, pp. 322 - 324
- RAFFAELLI, SERGIO, *L'occhio fascista della censura sulla pubblicità nei cinematografi*, in "Immagine: note di storia del cinema", n. 1, 1981, maggio, pp. 25 - 26
- RAFFAELLI, SERGIO, "Le parole proibite. Purismo di stato e regolamentazione della pubblicità in Italia (1812 - 1945)", Il Mulino, Bologna, 1983
- RAFFAELLI, SERGIO, *Sulla data del visto di censura*, in "Immagine: mostre di storia del cinema", n. 9, 1988, pp. 17 - 18
- RAJANI, GIORGIO, "La censura sugli spettacoli cinematografici", [ciclostile]
- REDI, RICCARDO, *Censura italiana (con qualche errore)*, in "Immagine: note di storia del cinema", n. 40 - 41, 1998, pp. 21 - 22

- REITER, ELFI, *I sogni che il denaro può censurare*, in "Il Manifesto", 1999, 14 agosto
- REITER, ELFI, *Addio alle forbici della censura*, in "Il Manifesto", 1999, 7 settembre
- RENZI, RENZO, *Introduzione alla difesa*, in "L'eloquenza", n. 11-12, 1953
- RENZI, RENZO, *L'armata s'agapò*, in "Cinema Nuovo", n. 4, Milano, 1953
- RENZI, RENZO, *Il senso dei baci*, in "Cinema Nuovo", v. IV, n. 54, 1955, 10 marzo, pp. 172 - 173
- RESTA, RAFFAELE, *Il concetto di buon costume nella legge sulla censura*, in "Rivista del cinematografo", v. XXXV, n. 7, 1962, pp. 210 - 211
- REVEL, JEAN-FRANÇOIS, "La nouvelle censure", Traduzione italiana di Gabriella Cecchini "La nuova censura. Un esempio di come si instaura una mentalità totalitaria", Rizzoli, Milano, 1978
- REZZONICO, RAFFAELE, *Dogma: il limite e il cielo*, in "Duel: mensile di cinema, immagini e televisione", v. VIII, n. 85, 2000, dicembre - gennaio, p. 43
- RICCIO, ATTILIO, *Un moralista se la prende con i moralisti*, in "Rivista del cinematografo", v. XXXVIII, n. 7, 1965, luglio, p. 334
- RINAUDO, FABIO, *Lettera da Mosca sulla censura*, in "Film mese: mensile di critica cinematografica", 1968, p. 16
- RINAUDO, FABIO, *Segreti e misteri della censura*, in "Cinema d'oggi", 1968, 22 gennaio, p. 3
- ROCCA, CARMELO, *Le leggi del cinema. Il contesto italiano nelle politiche comunitarie*, FrancoAngeli, 2003
- RODOTÀ, MARIA LAURA, *Sento odor di peccatucci*, in "Panorama", 1991, 7 aprile
- RONDOLINO, GIANNI, "Storia del Cinema", UTET, Torino, 1977
- ROSATI, PAOLO, "Legislazione in materia di censura cinematografica. Il duplice controllo dell'esecutivo e della magistratura", Tip. G. Notari, Reggio Emilia, 1961
- ROSELLI, SANTE, *Il cinema come divertimento*, in "Rivista del cinematografo", v. XXXIII, n. 12, 1960, dicembre, pp. 353 - 354
- ROSSELLINI, ROBERTO, *La censura*, in "A.I.C.", 1961
- ROSSETTI, ENRICO, *Chi sta dietro a Miss Spogliarello?*, in "Cinema Nuovo", v. VI, n. 109, 1957, 15 giugno, pp. 358 - 359
- ROSSETTI, ENRICO, *Anno nuovo, censura vecchia*, in "Cinema Nuovo", n.122, 1958, gennaio, pp. 4 - 5
- ROSSETTI, ENRICO, *Così è passata la legge sulla censura*, in "Cinema Nuovo", v. VII, n. 128, 1958, pp. 198 - 199
- ROSSETTI, ENRICO, *I ribelli dell'Europeo*, in "Cinema Nuovo", v. VII, n. 129, 1958, 15 aprile, p. 231
- ROSSI, ERNESTO, "Lo Stato cinematografaro", Parenti Editore, Firenze, 1960
- ROSSI, UMBERTO, *La censura del denaro e quella delle leggi*, in "Cinema e potere - la censura cinematografica in Italia: 1945 - 1962", Atti del Convegno, Cinema e città [ciclostile], 1979, 21 - 23 settembre
- ROSSINI, GIUSEPPE, *Corsivi. Grandi e piccoli*, in "Filmcritica : mensile di studi cinematografici", v. III, n. 18, 1952, novembre, p. 168
- ROSSINI, RAOUL, "Questioni di diritto cinematografico", Rassegna di diritto cinematografico, Roma, 1958
- RUSSO, VITO, "Lo schermo velato", Dalai Editore, Milano, 1999
- SALA, RITA, *Siamo adulti, niente osceno*, in "Il Messaggero", 1983, 7 gennaio

- SALA, RITA, *Libertà per gli adulti*, in "Il Messaggero", 1983, 3 dicembre
- SALA, RITA, *In vent'anni l'Italia è diventata Svezia*, in "Il Messaggero", 1984, 7 febbraio
- SALLUSTRO, ENZO (a cura di), "Storie del cinema italiano. Censure.", Silvana Editoriale, Milano, 2007
- SALLUSTRO, ENZO, "Censure. Film mai nati, proibiti, perduti, ritrovati. Storie del cinema italiano", Silvana Editoriale, 2008
- SALOTTI, MARCO, "Lo schermo impuro", Del Grifo, Siena, 1982
- SANGUINETI, TATTI, *C'eravamo tanto censurati*, in "L'Espresso", 1998, 9 luglio
- SANGUINETI, TATTI (a cura di), "Italia Taglia", Transeuropa/Cineteca, Bologna, 1999
- SANGUINETI, TATTI, *La resurrezione della carne*, in "Italia Taglia", Transeuropa/Cineteca, Bologna, 1999, pp. 10 - 17
- SANGUINETI, TATTI, *Martire o martinit*, in "Totò e Carolina", Transeuropa/Cineteca, Bologna, 1999, pp. 153 - 164
- SANGUINETI, TATTI (a cura di), "Totò e Carolina", Transeuropa/Cineteca, Bologna, 1999
- SANGUINETI, TATTI, "Il cinema secondo Sonego", Transeuropa/Cineteca, Bologna, 2000
- SANGUINETI, TATTI (a cura di), "La spiaggia", Cineteca del Comune di Bologna, Le Mani - Microart's Edizioni, Bologna, Genova, 2001
- SANSONE, LUIGI RENATO, "Manifesti osceni. Censura cinematografica", Tipografia del Senato, Roma
- SANTINI, ALDO, *Storia del pudore*, in "L'Europeo", 1969, 11 dicembre, p. 52
- SANTINI, ANDREA, *Censura, tagli che ti passa*, in "Il Mattino", 1998, 4 luglio
- SANTINI, ANDREA, *Il Cinema Ritrovato*, in "Il Mattino", 1998, 4 luglio
- SAVIO, FRANCESCO, "Cinecittà anni Trenta" 3 vol., Sonzogno, Roma, 1979
- SCARONI, TONINO, *Così nasce un sequestro*, in "Il Tempo", 1974, 20 giugno
- SEPE, ONORATO, *Sale di pubblico spettacolo e poteri del Sindaco*, in "La funzione amministrativa", n. 1", Ditta Pietro Santini, Sarzana, 1958
- SGUINZI, STEFANO, *Disagio e contraddizioni del cinema italiano*, in "Cineforum", 1970, pp. 647 - 650
- SIBILLA, GIUSEPPE, *Per la censura è vietata l'intelligenza*, in "Cinema: quindicinale di divulgazione cinematografica", v. VI, n. 118, 1953, pp. 360 - 361
- SINISCALCHI DENIGRIS, MARINELLA, *Parliamo ancora di censura!*, in "Giurisprudenza di merito", 1978, pp. 140 - 149
- SINISCALCHI, VINCENZO M., *La censura del Magistrato*, in "Rivista del Cinematografo", n. 5, 1964, p. 194 e p. 196
- SINISCALCHI, VINCENZO M., *L'osceno nel cinema. L'attore.*, in "Lumière" n. 2 - 3, 1993, gennaio - giugno
- SIRI, GIUSEPPE, *La Chiesa e il cinema*, in "Sequenze : quaderni di cinema", v. II, n. 7, 1950, marzo, pp. 9 - 14
- SIRI, GIUSEPPE, *Commento al documento della C.E.I.*, in "La censura cinematografica", Edizioni di Bianco e Nero, Roma, 1961, pp. 137 - 144
- SOLAROLI, LIBERO, *Cinema e bilancia valutaria*, in "Il Ponte" n. 8 - 9, La Nuova Italia, Firenze, 1957, agosto - settembre, pp. 1364 - 1369

- SORDELLI, LUIGI, *L'opera cinematografica*, in "Enciclopedia del diritto", v. VI, Multa Paucis AG, Milano, 1960
- SORGI, CLAUDIO, *L'episcopato italiano sulla situazione morale del cinema*, in "Rivista del Cinematografo", n. 3, 1965, pp. 130 - 131
- SORGI, CLAUDIO, *All'erotismo la parte del leone*, in "Rivista del Cinematografo", n. 31, 1968, pp. 15 - 17
- SORGI, CLAUDIO, *Cinque anni dopo*, in "Rivista del cinematografo", v. XLII, n. 6, 1969, pp. 256 - 257
- SORGI, CLAUDIO, *Il caso Jesus Christ Superstar*, in "Rivista del Cinematografo", n. 1/2, 1974, pp. 4 - 5
- SORGI, CLAUDIO, *Tra censura vera e occulta*, in "Rivista del cinematografo", v. XLVII, n. 5, 1974, p. 34
- SORGI, CLAUDIO, *Il rogo isterico e il tango del pompiere*, in "Rivista del Cinematografo", n. 2, 1976, pp. 85 - 86
- SORLIN, PIERRE, "Sociologie du cinéma, Aubier Montaigne (trad. it. Sociologia del cinema)", Garzanti, 1979
- SOVENA, LUCIANO, *Omnia munda mundis - Il vilipendio della religione nelle opere cinematografiche da Buñuel a Cipri e Maresco*, in "Italia Taglia", Transeuropa/Cineteca, Bologna, 1999, pp. 278 - 295
- SPEZIALE BAGLIACCA, ROBERTO, *Ultimo tango a Mosca*, in "Cinema Nuovo", 1973, pp. 187 - 191
- SPIZZO, GIOVANNI, *I piaceri censori*, in "La cosa vista", v. IV, n.8, 1988, pp. 32 - 36
- SQUITIERI, PASQUALE, *Istruire, non vietare*, in "Rivista del cinematografo", v. LXV, n. 7 - 8, 1995, luglio - agosto, p. 50
- STRACCA, SILVANO, *Uno strumento di progresso e di unione fra gli uomini*, in "L'Avvenire", n.129, 1971, 4 giugno, p. 2
- STRAZZULLA, GAETANO, *Storia della censura cinematografica in Italia*, in "Inquadature: rassegna di studi cinematografici", n. 9 - 10, 1962, settembre, pp. 8 - 21
- STRINGA, EZIO, *I manifesti dell' On. Migliori*, in "Cinema Nuovo", v. X, n. 151, 1961, maggio - giugno, pp. 207 - 208
- STRINGA, EZIO, *La nascita della censura in Italia*, in "Cinematolibero", Bologna
- SURCHI, SERGIO, *Strutture vecchie, costumi da sanare*, in "Il Ponte" n. 8 - 9, La Nuova Italia, Firenze, 1957, agosto - settembre, pp. 1191 - 1198
- TADDEI, NAZARENO, *Significato di una s*, in "Rivista del cinematografo", v. XXXIV, n. 4 - 5, 1961, aprile - maggio, pp. 3 - 5
- TAGLIABUE, CARLO, *Il valore della libertà*, in "Rivista del cinematografo", v. LXV, n. 7 - 8, 1995, luglio - agosto, p. 48
- TALARICO, VINCENZO, "Il censore del tempo fascista. Rapporti in versi al padrone", 1969, 6 luglio, pp. 12 - 13
- TARANTINI, DOMENICO, "Processo allo spettacolo", Edizioni di Comunità, Milano, 1961
- TAVIANI, VITTORIO, *Lettere al Direttore. Morti proibiti*, in "Cinema Nuovo", v. III, n. 40, 1954, 1 agosto, p. 41
- TEDESCHI, RUBENS, *La modestia nel campo dell' intelligenza*, in "L'Unità", 1955, 18 aprile
- TERNO, SAM, *Proteste, censura, costume*, in "Bianco e Nero", 1970, pp. 77 - 79
- TESTI, CARLO ADRIANO, *Le commissioni di revisione cinematografiche e la necessità delle loro abolizione*, in "Archivio penale", 1971, pp. 390 - 406
- TINAZZI, GIORGIO, "Il cinema italiano degli anni '50", Marsilio, Venezia, 1979
- TOMEIO, VINCENZO, "Il giudice sullo schermo. Magistratura e polizia nel cinema italiano", Editori Laterza, Bari, 1973

- TORNABUONI, LIETTA, *I giovani crociati contro i film sexy*, in "L'Europeo", 1969, 3 luglio, p. 66
- TORNABUONI, LIETTA, *Il tango delle sforbiciate*, in "La Stampa", 1999, 15 settembre
- TORRESIN, BRUNELLA, *Storia del cinema tagli e cuci*, in "La Repubblica", 1999, 15 luglio
- TREZZINI, LAMBERTO, *Un teatro senza pubblico*, in "Il Ponte" n. 8 - 9, La Nuova Italia, Firenze, 1957, agosto - settembre, pp. 1209 - 1222
- TUPINI, UMBERTO, *Censura e libertà*, in "Rivista del Cinematografo" n.2, 1960, febbraio
- UNGARO, DANIELE, *Mitologie della trasgressione e rituali della repressione*, in "La cosa vista", v. IV, n.8, 1988, pp. 20 - 25
- VACCARELLA, ALVARO, *Un abuso biologico*, in "Sipario", n. 357, 1976, febbraio, pp. 13 -14
- VALMARANA, PAOLO, *Un dibattito animato, un incontro positivo*, in "Rivista del cinematografo", v. XL, n. 11, 1967, novembre, pp. 649 - 650
- VALORI, ESTER MARIA, *Il film "Don Giovanni" giudicato da una madre*, in "Rivista del cinematografo", v. XV, n. 11 - 12, 1942, pp. 134 -135
- VARNI, ANGELO, *Cent'anni di tagli italiani*, in "Il Sole 24 Ore", 2013, 11 agosto, p.21
- VECCHIETTI, GIORGIO, *L'occhio della censura*, in "Cinema: quindicinale di divulgazione cinematografica", v. III, n. 39, 1938 pp. 79 - 80
- VELTRONI, WALTER, *Facciamo come la BBC*, in "Rivista del cinematografo", v. LXV, n. 7 - 8, 1995, luglio - agosto, p. 51
- VENDITTI, RODOLFO, *Censura*, in "Rivista Penale", Roma, 1954, maggio
- VENTO, GIOVANNI, *Risi non ha paura della censura*, in "Cinema 60: mensile di cultura cinematografica", v. I, n. 2, 1960, agosto, pp. 17 - 19
- VERDONE, MARIO, *Cinema e spirito*, in "Sequenze: quaderni di cinema", v. VII, n.7, 1950, marzo pp. 39 - 41
- VERDONE, MARIO, *Lineamenti di storia della censura nello spettacolo* in "Bollettino d'informazioni del Circolo del cinema di Rovigo", n. 5 - 8, Rovigo, 1964
- VICO, F., *Vietato ai minori: una cosa da ridere*, in "Rivista del cinematografo", v. XL, n. 2, 1967, febbraio, pp. 83 - 88
- VIGANÒ, DARIO, *E se fosse un atto lodevole?*, in "Rivista del cinematografo", v. XXL, n. 7 - 8, 1995, luglio - agosto, p. 50
- VIGANÒ, DARIO, *"Etica della censura"*, La scuola, Brescia, 2013
- VISCIDI, FIORENZO, *Intelligenza nel cinema. Le tentazioni.*, in "Cineforum: quaderno mensile della Federazione italiana del cineforum", v. IV, n. 40, 1964, pp. 957 - 962
- VISCONTI, LUCHINO, *Intervista*, in "Cinema Nuovo" n.52, 1955, 4 aprile
- VISCONTI, LUCHINO, *La libertà dei convergenti*, in "Cinema Nuovo", v. X, n. 154, 1961, novembre - dicembre, pp. 488 - 490
- VISENTINI, GINO, *La censura cinematografica e i diritti del pubblico*, in "La censura cinematografica", Edizioni di Bianco e Nero, Roma, 1961, pp. 102 - 107
- VOLTERRA, MAURO, *Com'è "silenziosa" questa contessa*, in "Annabella", 1980, 27 novembre
- WIHELM, PAOLO, *L'Italia con le forbici*, in "Il Sole 24 Ore", 1999, 25 luglio

ZAGARRIO, VITO (a cura di), "Storia del cinema italiano 1977 – 1985", Marsilio, Roma, Venezia, 2005

ZAMBETTI, SANDRO, *I se non risolvono i problemi*, in "Rivista del cinematografo", v. XXXIII, n. 12, 1960, dicembre, pp. 352 - 353

ZAMBETTI, SANDRO, *Dal sequestro dei film al fermo di polizia*, in "Cineforum", n. 121, Nuova Serie, 1973, pp. 197 - 202

ZAMPA, LUIGI, "Il successo", Roma, 1957

ZAVATTINI, CESARE, *Gli scandali dell'anima*, in "Cinema Nuovo", v. VII, n. 125, 1958, 15 febbraio, pp. 104 - 105

ZAVATTINI, CESARE, *Diario di Zavattini*, in "Cinema Nuovo", v. IX, n. 148, 1960, novembre – dicembre, pp. 516 - 520

ZINCONI, VITTORIO, *Cresce la censura e diminuisce la produzione*, in "L'Europeo", 1955, 3 luglio, pp.6 - 8

ZINCONI, VITTORIO, *Le forbici del Papa*, in "L'Europeo", 1959, 22 marzo, pp. 12 - 14

ZURLO, LEOPOLDO, "Memorie inutili", Edizioni dell'Ateneo, Roma, 1952

Abolizione della censura sollecitata dal mondo del cinema, in "Avanti", 1982, 12 - 13 settembre

Altro Europeo-Ciac bocciato dalla censura D.C. (Un), in "Paese Sera", 1958, 28 febbraio

Anche i liberali intervengono contro il blocco di Casanova, in "Il Messaggero", 1955, 15 marzo

Appello contro la pornografia (Un), in "L'Osservatore Romano", 1971, 20 gennaio

Arma sbagliata (L'), in "Giornale dello Spettacolo", 1967, 18 febbraio

Ava Gardener e le quattro censure, in "Il Tempo", 1955, 31 marzo

Azione Cattolica affila le forbici per ripulire i programmi della tv (L'), in "Paese Sera", 1955, 9 febbraio

Basta con i nulla osta ma tuteliamo i minorenni, in "Il Messaggero", 1983, 10 novembre

Bocciato dalla censura Il treno della notte, in "Il Messaggero", 1960, 24 marzo

Caso Salon Kitty (Il), in "Rivista del Cinematografo", n. 3/4, 1976, p. 115

Censore, un oscuro oggetto di desiderio?(Il), in "L'Unità", 1981, 19 giugno

Censura che spettacolo con i film di Italia Taglia (La), in "L'Unità", 1999, 15 luglio

Censura cinematografica chiamata in causa a Bologna (La), in "Il Messaggero", 1965, 11 agosto

Censura cinematografica e autodeterminazione individuale, Istituto giuridico dello spettacolo, Roma, 1983

Censura è viva (La), in "Cinema '60", n. 105, 1975, pp. 1 - 2

Censura nega il visto al film "Non uccidere" (La), in "Corriere d'Informazione", 1960, 7 aprile

Censura nel cinema (La), in "Il Popolo", 1956, 25-26 gennaio

Censura proibito e pornografia, in "La Cosa Vista", n. 8, 1988, pp. 6 - 51

Censura senza argini, in "Cinema '60", n. 101, 1975, pp. 41 - 42

Censura sulla produzione pornografica (La), in "Il Popolo", 1983, 27 luglio

Censura! Tempi difficili per il cinema e il teatro, in "Paese Sera", 1957, 28-29 novembre

Censura, ancora, in "Rivista del Cinematografo", N. 10, 1976, p. 399

Censura: perché non vedremo "Querelle" di Fassbinder, in "Avanti", 1982, 19 novembre

Cinema e i giudici (II), in "Il Popolo", 1964, 28 marzo

Cinema e potere. La censura cinematografica in Italia: 1945-1962, Comune di Ferrara, Ferrara, 1979

Cinema, censura e tutela dei minori, in "Il Tempo", 1983, 23 aprile

"Cinema, censura, educazione. Atti del convegno", Cinecircoli Giovanili Socioculturali, Roma, 1984

Cochran farà causa al governo italiano, in "Paese Sera", 1957, 29 giugno

"Codice per la cinematografia", A.N.I.C.A., Roma, 1945

Codici e soldi: i due volti della censura, in "Cineforum", 1972, pp. 13 - 19

"Commissioni e comitati ministeriali", A.G.I.S., Roma, 1972

Comune senso dell'hardcore (II), in "L'Europeo", 1981, 5 ottobre

"Contributi alla riforma della censura promossi dal settimanale "Cinema d'Oggi" diretto da Enrico Giannelli", A.N.I.C.A., Roma, 1976

"Contributi alla Riforma della Censura", A.N.I.C.A., Roma, 1976

Contro la censura nel cinema stavolta i partiti sono uniti, in "Paese Sera", 1983, 20 gennaio

Covi di immoralità scoperti alla vigilia del voto (I), in "Cineforum", 1974, pp. 195 - 198

Crisi erotica del cinema italiano - Film e pubblico roteano in un vuoto di coscienza (La), in "Il Popolo", 1969, 25 aprile, p. 2

Crisi erotica del cinema italiano - Schiavi del sesso perché immaturi (La), in "Il Popolo", 1969, 25 aprile, p. 4

Da Rocco a La chiave la lunga marcia degli sforbicatori, in "Paese Sera", 1983, 30 novembre

Disarmare i tribunali, in "Cinema '60", n. 106, 1975, pp. 1 - 2

Disavventure di Casanova (Le), in "Giornale d'Italia", 1955, 3 marzo

Discussione sulla censura continua animata alla Camera (La), in "Il Messaggero", 1962, 6 aprile

Divertimento, in "Il Tempo", 1955, 21 aprile, p.10

D'opinione si può anche morire, in "Il Messaggero", 1980, 25 ottobre

Due italiani ogni tre favorevoli alla censura su film, giornali, spettacoli tv a luci rosse, in "Corriere della Sera", 1985, 6 aprile

Due pesi e le due misure dell'industria cinematografica (I), in "Paese Sera", 1952, 19 novembre

E' ora di abolire la censura, in "Il Messaggero", 1983, 1 ottobre

E' per tutti una pellicola audacissima, in "Il Giorno", 1958, 20 aprile

Fantasma del censore (II), in "L'Unità", 1982, 8 settembre

Fascicolo nero, in "Cinema '60", 1965, pp. 52 - 56

Fascicolo nero, in "Cinema '60", n. 21/22, 1962, marzo - maggio, pp. 73 -74

Fascicolo nero, in "Cinema '60", n. 23/26, 1962, giugno - luglio, pp. 123 - 124

Fasti del cinema italiano, in "Rivista del Cinematografo", N. 10, 1976, pp. 390 - 392

Film fermo in censura perché la protagonista rifiuta il confessore, in "Paese Sera", 1961, 11 marzo

Film in sala senza il visto di censura, in "L'Unità", 1982, 3 settembre

Film vietati ai minori di sedici anni al vaglio dell'esito finanziario (II), in "Giornale dello Spettacolo", 1966, 22 ottobre

Forbice svelta del sottosegretario (La), in "L'Espresso", 1961, 9 aprile

Forbici del censore (Le), in "L'Espresso", 1956, 19 febbraio

Gazzetta di Cinelandia, in "Giornale d'Italia", 1954, 23 gennaio

Gina Lollobrigida interrogata dal giudice "Non mi sono mai fatta riprendere nuda", in "La Stampa", 1965, 16 giugno

Giro di vite della censura, in "Il Giorno", 1960, 26 marzo

Governo intimidisce Ciac (II), in "L'Espresso", 1958, 25 febbraio

I problemi della censura al convegno del Cidis, in "Il Gazzettino", 1962, 18 marzo

Il Bell'Antonio fermato al Ministero, in "L'Espresso", 1956, 7 ottobre

In circolazione oggi alcuni film vietati, in "Paese Sera", 1982, 3 settembre

In due mesi tredici film vietati ai giovani dalla censura, in "Corriere d'Informazione", 1959, 1-2 aprile

"Intervento pubblico e libertà di espressione nel cinema, nel teatro e nelle attività musicali", Giuffrè Editore, Milano, 1963

Istruzione pastorale dopo il decreto conciliare. Comunicazioni sociale e progresso (L'), in "Avenire Speciale", 1971, 4 giugno

Italia Taglia. A Bologna i film finiti sotto la censura (L'), in "Il Manifesto", 1999, 17 luglio

"La censura cinematografica nei principali paesi del mondo", A.N.I.C.A., Roma, 1960, dicembre

"La porpora e il nero", Edizioni di Cinema Nuovo, Milano, 1962

Lagorio annuncia: "Abolirò la censura" (La), in "La Repubblica", 1983, 2 - 3 ottobre

Legge finanziaria e censura: Lagorio va veloce. Ma la DC insiste: 'Il concetto di osceno va salvato', in "Paese Sera", 1984, 6 gennaio

Libertà di pensiero e censura cinematografica, in "Bollettino dello spettacolo", 1955, 17 agosto

"Libro bianco sul cortometraggio italiano", ANAC, Roma, 1966

Lollo e Virna Lisi imputate insieme a Manfredi e Jean Sorel (La), in "Il Messaggero", 1966, 3 ottobre

Lollobrigida e Virna Lisi incriminate per avere preso parte ad un film "osceno" (La), in "La Stampa", 1965, 4 giugno, p. 7

Mercanti di carne in immagini, in "Giornale dello Spettacolo", 1967, 8 luglio

Migliore censura è il gusto del pubblico (La), in "Paese Sera", 1982, 18 settembre

Non è apologia d'adulterio, in "Il Tempo", 1959, 4 agosto

Non eravamo più ignari del dolore e della morte, in "Il Foglio Quotidiano", 2000, 12 giugno

Opposizione dei registi alla censura dei film, in "Il Messaggero", 1962, 11 maggio

Ostracismo a un film sui fratelli Rosselli, in "Telesera", 1960, 28 giugno

Paese che vai, censura che trovi, in "Bollettino dello spettacolo", 1955, 26 maggio

Più elegante dei savonarola (II), in "Corriere d'Informazione", 1955, 20 - 21

Politica e censura - La guerra del nudo, in "L'Espresso", 1965, 27 giugno

Pornografia e repressione, in "Sipario", n. 357, 1976, febbraio, p. 4

Pornoillusioni (Le), in "Il Messaggero", 1979, 6 febbraio

"Prima documentazione sulla censura cinematografica", A.N.I.C.A., Roma, 1969

Problemi della censura: punti chiari e punti da chiarire (I), in "Osservatore Romano", 1964, marzo, pp. 23 - 24

"Problemi giuridici della prevenzione e della repressione in materia di spettacolo", Giuffrè Editore, Milano, 1963

Processo a Teorema, in "Bianco e Nero", 1968, pp. 10 - 11

Proposta della sinistra per abolire la censura, in "Il Manifesto", 1982, 10 dicembre

Quaranta film bloccati in attesa del visto, in "Corriere della Sera", 1982, 2 settembre

Rassegna stampa, in "Giornale dello Spettacolo", 1965, 8 maggio

"Revisione dei film e dei lavori teatrali. Disegni e proposte di legge", Giuffrè, Milano

Richiamo ai produttori sui manifesti cinematografici (Un), in "Il Messaggero", 1957, 12 marzo

Risposta politica all'oscenità del regime che dice di proteggerci dal cinema «osceno» (Una), in "Cineforum", 1976, pp. 5 - 8

Risveglio del dinosauro (II), in "Cinema '60", 1968, pp. 26 - 31

Risveglio del dinosauro (II), in "Cinema '60", n. 73/74, "1970

Risveglio del dinosauro (II), in "Cinema '60", n. 75/76, 1970

Risveglio del dinosauro (II), in "Cinema '60", n. 81/82, 1971

Risveglio del dinosauro (II), in "Cinema '60", n. 87/88, 1972

Rivincita dei censori (La), in "L'Espresso", 1959, 1 marzo

Roma è una città immorale? Queste sono le immagini che hanno turbato il Papa, in "L'Europeo", 1957, 17 marzo, pp.28 - 29

Sarà proiettato il film Les Amants?, in "Il Messaggero", 1959, 20 febbraio

Scandalo al cinema. Tutti i film che hanno sfidato la censura.", Vol. 1 - 2, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 2002, marzo

Sentenza esemplare che sollecita risposte concrete (Una), in "Cineforum", 1973, pp. 391 - 392

"Sex!", Supplemento a Ciak n.10, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 2003, ottobre

Signor ministro secondo lei che cos'è osceno?, in "L'Unità", 1984, 26 gennaio

Sinistra: così per cambiare (La), in "Il Messaggero", 1982, 27 novembre

Sottosegratario resta sulle attività dello spettacolo (II), in "Giornale dello Spettacolo", 1958, 17 maggio
Spettacolo oggi in Italia (Lo), in "Il Ponte", 1957, agosto - settembre
Spiacenti, niente spettacolo, la censura non lavora..., in "La Repubblica", 1983, 7 novembre
Stato contro sé stesso (Lo), in "Rivista del Cinematografo", n. 5, 1976, pp. 228 - 248
"Testo unico delle leggi di Pubblica Sicurezza", Pirola Editore, Milano, 1980
Tornano ad accentuarsi gli interventi della censura, in "Il Messaggero", 1961, 12 marzo
Totò messo nei guai da una ragazza sventurata, in "L'Unità", 1953, 29 settembre
Totò poliziotto arrestato dalla censura, in "L'Espresso", 1954, 11 aprile
Tutti contro la cine-censura (meno una che taglia i film), in "Paese Sera", 1982, 17 settembre
Tutti in gara per abolire la censura, in "La Stampa", 1983, 10 novembre
Ultimo Tango, ultimo atto, in "Sipario", n. 357, 1976, febbraio, p. 3
Verso una società che perde il senso del pudore?, in "Il Popolo" 1984, 2 febbraio

Francesca Meschino vincitrice nel 2009 per la Miglior Tesi Cinematografica del Premio Filippo Sacchi del SNGCI - Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani. Inizia la sua esperienza lavorativa nel progetto speciale Italia Taglia sino al 2013. Ha lavorato alla banca dati dell'A.N.I.C.A. e collabora con il Centro Sperimentale di Cinematografia. Attualmente presta la sua attività presso il MiBACT – Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Direzione Generale per il Cinema, Ufficio Censura.