BI/fr

REVISIONE CINEMATOGRAFICA PREVENTIVA

A P P U N T O

Titolo: "CREATURE ADORABILI"

Autori: Charles Spaak, Jacques Companeez

Società: C.V.C. - Film Sirius (cooproduzione italo-francese)

T r a m a : L'azione ha inizio mentre si stanno celebrando le nozze tra un giovanotto di venticinque anni, Andrea e una ragazza di diciannove anni, Caterina. Andrea dice a Caterina: "Tu sei la prima donna che io ami". Ma questa non è la verità poichè Andrea ha già amato altre donne. Egli è stato assai precoce in amore e fin dall'età di sei mesi, attaccato al petto della nutrice, faceva gli occhiacci al pompiere che osservava la nutrice stessa con interesse. Otto, tredici, diciotto anni: sono le prime tappe della carriera amorosa di Andrea. Diventato un uomo, egli ha trovato un impiego presso una agenzia di pubblicità e il suo lavoro consiste nel trovare slogans pubblicitari per i diversi prodotti. Andrea è l'amante d'una donna sposata, Cristina, la quale, a sua volta, scopre un bel giorno che anche il proprio marito ha un'amante. Andrea vorrebbe approfittare di questa situazione e delle furie di Cristina per fuggirsene con lei. Ma Cristina preferisce invece intraprendere un viaggio ma... in compagnia del marito fedifrago.

Superato questo incidente sentimentale, Andrea conosce un'altra ragazza, Evelina, insieme con la quale si trasferisce in una stazione climatica invernale. Disilluso però dell'avventura con quest'ultima ragazza, Andrea torna a Parigi e sfoga la sua amarezza nella casa d'un amico, Giacomo, che abita nello stesso caseggiato. Giacomo, sposato ad una brava donna, Maddalena, ha una figlia quindicenne, Caterina (la ragazza che poi Andrea sposerà).

Passa qualche tempo e Andrea, per lanciare un nuovo prodotto di calze nylon, organizza tra le ragazze di Parigi un grande concorso: vincitrice sarà la ragazza che avrà le gambe "più spirituali". Si svolge il concorso al quale partecipa anche Caterina all'insaputa del padre. Caterina vince il concorso con grande meraviglia di Andrea il quale non si era mai accorto delle peculiari doti della figlia del suo amico.

Tra i membri della giuria figura una aristocratica signora, Denise, vedova, ricchissima, molto generosa. Ella ha ospitato nella sua casa ed allevato una trovatella, Alice, la quale ora ha diciotto anni, Una mattina Andrea si reca a casa di Denis per presentarle la bozza di un cartello pubblicitario. Essi si incontrano successivamente e Andrea accompagna Denise ad una riunione di pugilato. In breve, Denis diventa l'amante di Andrea. Ma Alice, che odia Denise, rivela ad Andrea l'età della sua amante: cinquantadue anni! Con orrore, Andrea si allontana da Denise. Per vendicarsi, Denise incolpa Alice di averle rubato alcuni gioielli e Alice viene trascinata via dalla polizia.

Nel frattempo, Caterina s'è fidanzata con un giovanotto e insieme decidono di fuggire da Parigi.

./.

La madre della ragazza si precipita da Andrea scongiurandolo di aiutarla. Andrea insegue i fuggitivi e li ritrova in una locanda del Sud. Il giovanotto, impaurito dalle parole di Andrea, torna a Parigi e Andrea sale nella stanza dove Caterina sta attendendo il giovanotto. Si svolge tra i due una vivace spiegazione finchè Andrea abbraccia Caterina, ed essi si sposeranno.

G i u d i z i o : Il lavoro dovuto allo Spaak e al Companeez, è tipicamente "parigino" nell'impostazione dei personaggi e nell'atmosfera. Le "adorabili creature" sono appunto le ragazze parigine, allegre, amanti del divertimento e piuttosto restie a contrarre vincoli di eterna fedeltà.

Il quadro, presentato nella cornice d'un mondo alla "Bel Ami", presenta dei personaggi la cui consistenza trova una giustificazione in un clima tutt'altro che profondo e drammatico, ma allegro, disinvolto, scanzonato, leggermente cinico, imbevuto insomma della più ortodossa "aria di Parigi".

Naturalmente il film contiene alcune sequenze le quali dovranno essere molto sorvegliate sul fotografico. Le segnaliamo:

- pag.7 sembra opportuno lasciare indeterminato l'ambiente, presentato sul copione come una "camera di casa di tolleranza", in cui Andrea compie la sua prima avventura galante; attenuare di conseguenza l'immagine e gli atteggiamenti scomposti di quella che è stata definita una "giovane prostituta"; mitigare, nel contempo le espressioni del commento parlato.

- pag.21 e seguenti: sorvegliare sul fotografico la scena riproducente il convegno d'amore tra Cristina ed Andrea nella stanza di quest'ultimo (Andrea che comincia la svestizione della donna, Andrea che continua a "spogliarla con maggior lena", panoramica degli abiti e degli indumenti intimi dei due amanti sparpagliati nella stanza, scena dei due amanti sul letto "calmi e felici" mentre la donna giocherella con i peli del petto dell'uomo, scena in cui la donna si alza dal letto e "nasconde le sue nudità con il lenzuolo", eliminare la battuta di Cristina che, ad una richiesta di Andrea, risponde: "sto rimettendo le mie mutandine", sorvegliare la sequenza a modo di ombra cinese in cui Cristina, in mutandine, infila la sottoveste);

- pag.115 e 116: sorvegliare sul fotografico la scena di Evelina che si prepara ad uscire dal bagno e che si accorge di aver dimenticato l'accappatoio mentre tale accappatoio le viene poi porto da Le Bridel il quale guarda nello specchio la donna che si avvolge nell'indumento.

- pag.132 e seg.: sorvegliare le sequenze del concorso di bellezza in cui le candidate debbono mostrare le gambe o apparire "in mutandine". Sorvegliare inoltre la sequenza in cui Andrea penetra nei camerini dove le ragazze "sono spogliate" (pag.134);

- pag.136: eliminare nella battuta di Edmondo la frase "le sue cosce" pronunciata nell'osservare la fotografia della figlia.

./.

- pag. 219 e seg.: sorvegliare la scena nella camera di Caterina in cui la ragazza che indossa una camicia da notte "molto trasparente" subisce l'attacco di Andrea finchè i due rotolano sul letto.

Elementi per la realizzazione: Il film - il cui dossier è stato qui trasmesso, con parere favorevole, dal Centro Nazionale Francese - dovrà essere coprodotto dalle Società Sirius e Jacques Roitfeld di Parigi e dalla Società italiana Produttori Associati.

Il costo è bloccato in Frs. 95.000.000, di cui il 30% a carico della produttrice italiana. L'eventuale maggiore spesa sarà sostenuta dalle ditte francesi.

Il film sarà diretto da Cristian Jaque ed interpretato da Daniel Gelin (André), Daniél Darrieux (Cristiane), Martine Carol (Evelyne), Marlène Dietrich (Denise), Antonella Lualdi (Catherine) e M. Buferd, (che ha la cittadinanza italiana) in un ruolo non principale. Per l'attrice americana Marlène Dietrich occorrerebbe concedere la speciale deroga, a termini dell'art.VII,n.2, dell'Accordo, e in questo senso s'è dichiarato favorevolmente il Centro Francese, in vista della maggiore penetrazione che potrà avere il film sui mercati esteri per la presenza dell'attrice in parola.

Questo Ufficio, in linea di massima, esprime parere favorevole al riconoscimento del progettato film. Data però la limitata partecipazione in esso di interpreti italiani, si ritiene di dover fare l'esplicita riserva che sul corrispondente film gemello gli interpreti italiani siano nella stessa proporzione degli interpreti francesi di questo film.

Sulla Società Produttori Associati, rappresentata da M. Caretta, l'ANICA ha accertato che sono stati predisposti i capitali e le garanzie bancarie per la realizzazione del film.

Si rimane in attesa delle decisioni della S.V..

P.S. - I rilievi sulla sceneggiatura potranno essere notificati in via breve al Sig. Borg.

presa visione dei rilievi su esposti

9-4-52