



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

40975

7269

20 AGO 1963

Domanda di revisione

Il sottoscritto dott. Turi Vasile residente a Roma
 Via Carissimi, 33 legale rappresentante della Ditta ULTRA FILM-Sicilia Ci-
nematografica S.p.A.
 Tel. 867092 con sede a Roma domanda, in nome e per conto della Ditta stessa,
 la revisione della pellicola dal titolo: "IL FORNARETTO DI VENEZIA"
 di nazionalità: Italiana seconda produzione: ULTRA FILM-Sicilia Cinema-
tografica S.p.A.
 dichiarando che la pellicola stessa viene per la ~~prima~~ XXXX volta sottoposta alla revisione. e LUX FILM S.p.A.
 Lunghezza dichiarata metri accertata metri

Roma, li 20 agosto 1963 p.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

1) Arlecchino e Brighella aprono il sipario su totale Piazzetta S. Marco
 Sul fondo cammina il Fornaretto. 2) Il Fornaretto si china su Alvise as-
 sassinato 3) Uomini fanno a pugni su un ponte. 4) Grande festa in una piaz-
 za 5) due duellanti 6) PP duellante 7) Duellante 8) Salone del processo
 9) Consigliere Garzoni che presenta il fodere di un pugnale 10) PP Barbo
 11) PP Garzoni 12) Fornaretto e la fidanzata 13) Donna che dorme 14) Bar-
 bo e Sofia Zeno si parlano riflessi in uno specchio 15) Clemenza dà uno
 schiaffo ad Alvise 16) Alvise e Sofia parlano 17) Panorma Venezia 18) PP
 Sofia 19) PP Clemenza 20) PP Lorenzo e Barbo 21) Fornaretto sotto tortura
 22) Carnefice cala spadone su cippe vuote 23) Volo colombi in Piazza S.
 Marco 24) Fornaretto buttato nel Canal Grande 25) Annella spinge Fornaret-
 to e lo fa cadere nel Canale sottostante 26) Passaggio Fornaretto 27) Lo-
 renzo parla a Tre Avogadori PP Bante con alabastra 28) "Il Pallottino"
 sale le scale dei giganti nel cortile del palazzo Ducale 29) Salone pro-
 cesso 30) Passaggio Lorenzo B. 31) Interno casa Garzoni con consiglieri
 32) Piazzetta S. Marco con palco carnefice e popolo 33) Passaggio porteo
 con Doge 34) Lorenzo e Sofia parlano 35) Due consiglieri mascherati 36)
 il conte Orazio e Sofia in gondola 37) Tiziano affresca soffitto di un
 salone. Sul fondo Sofia e Lorenzo 38) Consiglieri attorno ad una tavola
 imbandita 39) PP Fornaretto che cammina 40) Gente che passa su un ponte
 41) CT cortile Palazzo Ducale 42) Panorama Venezia 43) PP Sofia Zeno 44)
 PP Lorenzo Barbo 45) PP Clemenza 46) PP Annella 47) PP Fornaretto 48) PP
 Garzoni 49) CT Cortile casa Zeno con nobili che ballano.

PRESENTAZIONE

Ultra Film
Sicilia Cinematografica S.p.A.

Turi Vasile

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n.

dell'Ufficio intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento della
tassa di L.

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

D E C R E T A

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film

.....
a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.
.....
.....
.....

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.

Roma, li

IL MINISTRO

N.B. — Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.



On.

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

Via della Ferratella, 51

R o m a

Il sottoscritto Dr. Turi Vasile, legale rappresentante della ULTRA FILM - Sicilia Cinematografica S.p.A., con sede a Roma in Via G. Carissimi, 33 chiede che gli vengano rilasciati n° 30 visti di censura relativi alla PRESENTAZIONE del film

"IL FORNARETTO DI VENEZIA".

Conoscervanza.

Ultra Film
Sicilia Cinematografica Sp.A.

Roma,

20 AGO. 1963

Turi Vasile



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "IL FORNARETTO DI VENEZIA" (PRESENTAZIONE)

Metraggio { *dichiarato*
 { *accertato*

Marca: ULTRA FILM - S. P. A. cinematografica S.p.A.



DESCRIZIONE DEL SOGGETTO e Lux Film S. P. A.

1) Arlecchino e Brighella aprono il sipario su totale Piazzetta S.Marco. Sul fondo cammina il Fornaretto. 2) Il Fornaretto si china su Alvise assassinato 3) Uomini fanno a pugni su un ponte. 4) grande festa in una piazza 5) due duellanti 6) PP duellante 7) PP duellante 8) salone del processo 9) consigliere Garzoni che presenta il fodero di un pugnale 10) DP Barbo 11) PP Garzoni 12) Fornaretto e la fidanzata 13) Donna che dorme 14) Barbo e Sofia Zeno si parlano riflessi in uno specchio 15) Clemenza dà uno schiaffo ad Alvise 16) Alvise e Sofia parlano 17) Panorama Venezia 18) PP Sofia 19) PP Clemenza 20) PP Lorenzo e Barbo 21) Fornaretto sotto tortura 22) Carnefice cala spafone su cippo vuoto 23) Volo colombi in Piazza S.Marco 24) Fornaretto buttato nel Canal Grande 25) Annella spinge Fornaretto e lo fa cadere nel Canale sottostante 26) Passaggio Fornaretto 27) Lorenzo parla a Tre Avogadoti PP Fante con alabastra 28) "Il pallottolone" sale le scale dei giganti nel cortile del palazzo Ducale 29) Salone processo 30) Passaggio Lorenzo B. 31) interno casa Garzoni con consiglieri 32) Piazzetta S.Marco con palco carnefice e popolo 33) Passaggio porteo con Doge 34) Lorenzo e Sofia parlano 35) due consiglieri mascherati 36) il conte Orazio e Sofia in gondola 37) Tiziano affresca soffitto di un salone. Sul fondo Sofia e Lorenzo. 38) Consiglieri attorno ad una tavola imbandita 39) PP Fornaretto che cammina 40) Gente che passa su un ponte 41) CT cortile Palazzo Ducale 42) panorama Venezia 43) PP Sofia Zeno 44) PP Lorenzo Barbo 45) PP Clemenza 46) PP Annella 47) PP Fornaretto 48) PP Garzoni 49) CT cortile casa Zeno con nobili che ballano.

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il a termine della legge 21-4-1962 n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma,

IL MINISTRO