



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

*Non inviata
16-7-73*

62848

17 LUG 1973
16 LUG 1973

Domanda di revisione

Il sottoscritto IGNAZIO BEVILACQUA residente a ROMA
 Via VELLETRI, 24 legale rappresentante della Ditta THOUSAND CINEMATOGRAFICA
S.r.l.
 Tel. 860894 con sede a ROMA domanda, in nome e per conto della Ditta stessa,
 la revisione della pellicola dal titolo: "INGRID SULLA STRADA"
 di nazionalità: ITALIANA produzione: THOUSAND CINEMATOGRAFICA S.r.l.
 dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.
 Lunghezza dichiarata metri 2715 accertata metri _____
 Roma, li _____ p. _____

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

"INGRID SULLA STRADA"

E' la storia di una ragazza nordica che viene in Italia per sfuggire ad un atroce passato familiare. Fuori da tutti gli equilibri spirituali ed umani, spera, nel mitico "sud" italiano che è sempre stato una calamità per i nordici, di trovare liberazione e salvezza. Ma si scontra con un tipo di società e di mondo umano, che finiranno per distruggerla e per portarlo ad una fine, il suicidio più raccapricciante, che è un po' il riscatto di tutti gli errori e gli sfrittamenti che finita nella vertigine del rapporto "sbagliato" in cui è venuta a trovarsi ha commesso quasi senza saperlo e senza accorgersene. E' questo suicidio, di lei isolata e come spersa in una città feroce e nemica (dove non ha trovato che l'amizizia di una povera prostituta, Claudia, candida e sprovveduta quanto lei), è la riprova del fatto che solo esseri di provata forza morale e di maturata personalità possono resistere alla veemenza delle forze negative schierate, oggi, nella società moderna,

NAZIONALE THOUSAND CINEMATOGRAFICA s.r.l. (L'Amministratore Unico)

[Signature]

TITOLI DI TESTA

1.	Carlo Maietto	Presenta	100%
2.	Un Film di	Brunello Rondi	100%
3.	Janet Agren	in	100%
4.		Ingrid sulla strada	100%
5.	Con Francesca Romana Coluzzi		100%
5/B	Franco Citti		100%
6.	Fred Robsahm		90%
	Bruno Corazzari		90%
7.	Marisa Traversi		80%
	Luciano Rossi		80%
8.	E con	Enrico Maria Salerno	100%
9.	Direttore della Fotografia	Stelvio Massi	90%
10.	Montaggio	Marcello Malvestito	90%
11.	Musiche composte e dirette da	Carlo Savina	90%
12.	Edizioni Musicali	Cam	90%
13.	Scenografie e Costumi	Carlo Leva	90%
14.	Direttore di Produzione	Pietro Nardi	90%
15.	Collaboratore alla Produzione	Dino Mattielli	90%
16.	Organizzatore Generale	Vincenzo De Leo	100%
17.	Prodotto da	Carlo Maietto	100%
	per la Thousand Cinematografica		
18.	Regia	Brunello Rondi	100%

TITOLI DI CODA

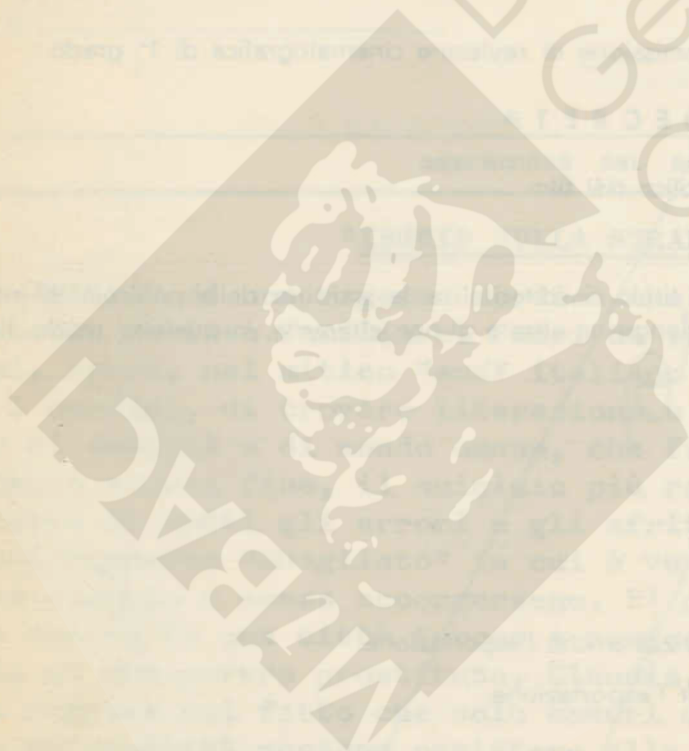
Soggetto e Sceneggiatura di	Brunello Rondi	90%
Con altri interpreti		
Rosario Borelli		80%
Silvana Panfili		80%
Gino Cassani		80%
Mariama Camara		80%
Franco Garofalo		70%
Patrizia Mayer		70%
Ivana Pepe		70%
Tony Askin		70%
Alessandro Perrella	C.S.C.	50%
Antonio Luigi Guerra	C.S.C.	50%
Mauro Vestri		50%
Fulvio Mingozzi		50%
Ignazio Bevilacqua		50%
Ispettore Produzione	Santarelli Gino	
Segretario Produzione	Castagna Giuseppe	
Amministratore Cassiere	E. De Leo	
A. Regista	Alessandro Perrella	
Seg. Edizione	Farinelli Evi	
Operatore	Pensato Michele	
Ass. Operatore	Valentino Sabatini	
Fotografo di scena	Bonsanti Nicola	
Fonico	Bevilacqua Ignazio	
Microfonista	Bolaffi Cesare	
Ass. Montaggio	Malvestito Patrizia	
Truccatore	Capogrosso Giuseppe	
Parrucchiere	Angelucci Iolanda	
A. Trucco	Rocca Cristina	

VERBALE

A. Scenografo	Paltrinieri Stefano
Capo Squadra Macchinisti	Raimondi Giuseppe
Capo Squadra Elettricisti	Rocchi Furio
Barta	Manes Mina
Attrezzeria	Tani-Set
Interni	Stabilimenti De Paolis
Titoli	Studio VerziniP
Pellicola della	Kodakcolor
Doppiaggio eseguito negli	Stabilimenti Fono Roma della C.V.D.
Direttore del doppiaggio	Oreste Lionello
Colore della	Telecolor

THOUSAND
CINEMATOGRAFICA s.r.l.
(L'Amministratore Unico)

Barbara Lys



Barbara Lys

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n.

dell'Ufficio intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento della
tassa di L.

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.

Roma, li

IL MINISTRO

N.B. — Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.