



REPUBLICCA ITALIANA



Mod. 129 (A)

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

Domanda di revisione

29
157309
29 DIC. 1970

Il sottoscritto AMATI EDMONDO residente a ROMA

Via Varese, 4 legale rappresentante della Ditta "FIDA CINEMATOGRAFICA di AMATI EDMONDO"

Tel. con sede a ROMA domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione della pellicola dal titolo: "NON DRAMMATIZZIAMO...E' SOLO QUESTIONE DI CORNA"

di nazionalità: italiana produzione: "Ditta FIDA CINEMATOGRAFICA di AMATI EDMONDO"

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 109 accertata metri 105

Roma, li 29/12/70 p. [Signature]

PRESENTAZIONE

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

P R E S E N T A Z I O N E

- P.P. Cristine (dialogo)
- P.P. Antoine (dialogo)
- P.P. Cristine (Titolo)
- P.P. Antoine (titolo)
- P.P. Cristine e Antoine (titolo)
- P.P. giapponese
- P.P. Antoine
- Giapponese mette dei biglietti nei fiori
- Apertura fiori ed escono i biglietti
- Antoine sorpreso
- Cristine vestita da giapponese
- Dialogo Cristine - Antoine (titolo)
- Antoine incontra un suo amico
- Antoine con alcune donne
- Dialogo Antoine → Cristine (titolo)
- Antoine incontra un suo amico russo
- Cristine e Antoine (dialogo e titolo)
- Cristine bisticcia con Antoine (titolo)
- Presentato dalla Fida Cinematografica
- A giorni qui.

La 2^a Sezione della Commissione di revisione
Cinematografica, esaminato il film il 11/1/71
e primo parere favorevole per la proiezione in pub-
blico senza limiti di età e per l'esportazione.

U. Saggi
Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n.
dell' Ufficio *Roma 37* intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento
della tassa di L. *2725*

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

D E C R E T A

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film *Non drammaturgia e*
solo questione di cosa

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

12 GEN. 1971

Roma, li

IL MINISTRO

Gauguin

N.B. - Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.



On.le

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale della Cinematografia

R O M A

Il sottoscritto Edmondo AMATI titolare della
Ditta "FIDA CINEMATOGRAFICA di AMATI Edmondo", con se
de in Roma - Via Varese, 4 - chiede a codesto On.le
Ministero che vengano rilasciati n. 60 visti censura
della presentazione del film, di nazionalità italiana
dal titolo:

"NON DRAMMATIZZIAMO...E' SOLO QUESTIONE DI CORNA!"

Con osservanza.

Roma,

29/12/70

60 Visti
19.1.71
ms

N. 57309



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "NON DRAMMATIZZIAMO...E' SOLO QUESTIONE DI CORNA"

Metraggio { dichiarato 109
accertato 105

Produzione: "FIDA CINEMATOGRAFICA GI
AMATI EDMONDO"

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

PRESENTAZIONE

- P.P. Cristine (dialogo)
- P.P. Antoine (Dialogo)
- P.P. Cristine (titolo)
- P.P. Antoine (titolo)
- P.P. Cristine e Antoine (titolo)
- P.P. giapponese
- P.P. Antoine
- Giapponese mette dei biglietti nei fiori
- Apertura fiori ed esceno i biglietti
- Antoine sorpreso
- Cristine vestita da giapponese
- Dialogo Cristine - Antoine (titolo)
- Antoine incontra un suo amico
- Antoine con alcune donne
- Dialogo Antoine-Cristine (titolo)
- Antoine incontra un suo amico russo
- Cristine ed Antoine (dialogo e titolo)
- Cristine bisticcia con Antoine (titoli)
- Presentato dalla Fida Cinematografica
- A giorni qui.

12 GEN. 1971

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speci l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi senza autorizzazione del Ministero.

2°) _____

Roma, li 19 GEN. 1971

PER COPIA CONFORME
IL DIRETTORE DIVISIONE
(Dot. Antonio L. Grazio)