



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

Domanda di revisione

6.4069
1 APR. 1974

Il sottoscritto ALFREDO MORICONI residente a ROMA
Via le Rossini 7 P. legale rappresentante della Ditta
EURO INTERNATIONAL FILMS S.p.A.

Tel. 872841 con sede a ROMA domanda, in nome e per conto della Ditta stessa,
la revisione della pellicola dal titolo: TUTTO A POSTO E NIENTE IN ORDINE
di nazionalità: Italiana "EURO INTERNATIONAL FILMS S.p.A."
produzione.

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri accertata metri
Roma, li 1 APR. 1974 p. 98
EURO INTERNATIONAL FILM S.p.A.
M. C.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: Lina Wertmuller
Interpreti: Luigi Diberti, Lina Polito, Eros Pagni

SCENE DELLA PRESENTAZIONE

Totale pista di pattinaggio - ragazzi in motocicletta - P.P. ladro in ascen-
sore - P.P. ragazza ricca in macchina - totale stadio - P.P. piedi che bal-
lano - P.P. poveri - totale appartamento con ladri che rubano quadro - gaz-
zarra in cucina - P.P. Carletto - P.P. ragazza ricca - Adelina e Carletto
scena con il televisore - P.P. Adelina - P.P. Isotta in strada - P.P. San-
te - P.P. Mariuccia nel negozio di modista - P.P. Sante e Mariuccia e tota-
le con tutti e sette i figli - scena macchina Sante e donna misteriosa
(~~.....~~...) - carrellata finale su motocicletta con ragazzi per
la città -

La 2 Sezione della Commissione di revisione
Cinematografica, esaminato il film il 6-4-1974
esprime parere favorevole per la proiezione in pub-
blico senza limiti di età e per l'esportazione.



Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 826
dell'Ufficio Roma intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento del-
la tassa di L. 2500

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film

Tutto a posto e niente
in ordine

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non so-
stituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine
senza autorizzazione del Ministero.



Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

- 6 APR. 1974

Roma, li

IL MINISTRO



N.B. — Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero del Turismo e dello Spet-
tacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.



64063

AL

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

R O M A

64063

8 APR. 1974

La sottoscritta EURO INTERNATIONAL FILMS S.p.A. chiede a codesto On.le Ministero il rilascio di no. 60 visti censura della presentazione del film:

TUTTO A POSTO E NIENTE IN ORDINE

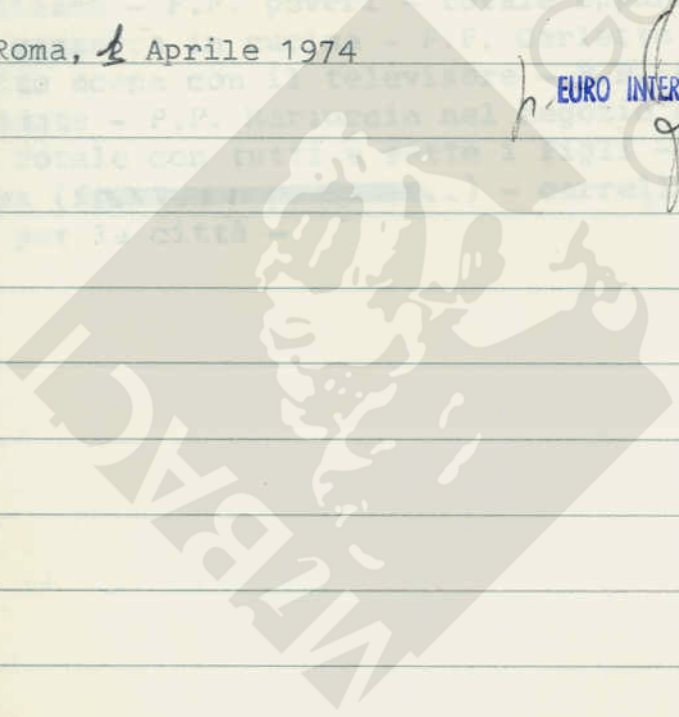
Con osservanza.

Roma, 4 Aprile 1974

h. EURO INTERNATIONAL FILM S.p.A.

60 Visti

8 APR. 1974



N. 64069



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: TUTTO A POSTO E NIENTE IN ORDINE

Metraggio { dichiarato 98
accertato

Produzione: Italiana

EURO INTERNATIONAL FILMS S.p.A.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: Lina Wertmuller

Interpreti: Luigi Diberti, Lina Polito, Eros Pagni

SCENE DELLA PRESENTAZIONE

Totale pista di pattinaggio - ragazzi in motocicletta - P.P. ladro in ascensore - P.P. ragazza ricca in macchina - totale stadio - P.P. piedi che ballano - P.P. poveri - totale appartamento con ladri che rubano quadro - gazzarra in cucina - P.P. Carletto - P.P. ragazza ricca - Adelina e Carletto scena con il televisore - P.P. Adelina - P.P. Isotta in strada - P.P. Sante - P.P. Mariuccia nel negozio di modista - P.P. Sante e Mariuccia e totale con tutti e sette i figli - scena macchina Sante e donna misteriosa (~~forse una puttana...~~) - carrellata finale su motocicletta con ragazzi per la città -

8 APR. 1974

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pelicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

8 APR. 1974

Roma, li



Visto per copia conforme
Il Primo Dirigente
direttore della Divisione Revisione
Cinematografica e Teatrale
dr. Antonio Calabria

IL MINISTRO

[Handwritten signature]

F.to FRACASSI