Mod. 129 (A)

REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

EDIZIONE ORIGINALE

36452

28 DIC. 1961

Domanda di revisione

Il sottoscritto Olimpio Milanti *residente a* Roma *Via* Mercadante 14 *legale rappresentante della Ditta* DEAR FILM S.p.A. INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE ED AFFINI UFFICIO DISTRIBUZIONE FILM *con sede a* Roma, Mercadante 14 *domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione della pellicola intitolata:* PARIS BLUES (Paris blues)

della marca: United Artists *nazionalità* americana

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 2820 *accertata metri* 2690

Roma, li 28 dicembre 1961 p. DEAR FILM S.p.A. INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE ED AFFINI IL DIRETTORE GENERALE

U. Terenzi - Roma, Fontane, 25 - Tel. 481568

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia : Martin Ritt
Interpreti: Paul Newman, Ioanne Woodward, Sidney Poitier.

Trama : Due amici musicisti, Ram Bowen e Eddie Cook (questi negro) hanno scelto Parigi per esplicarvi la loro attività musicale. Essi sono molto amici, anche se non sempre d'accordo in materia di musica; ad esempio a riguardo di una compsizione "Paris blues" fatta da Ram e che Eddie non giudica ancora pronta per essere presentata al pubblico.
Alle vicende ad alle ansie procurate ai due amici dai problemi della musica non possono non aggiungersi anche quelle amorose. Entrambi, infatti, si innamorano di due giovani americane. Ma il loro sogno d'amore é sopraffatto dalla passione musicale nel caso di Ram che, vistosi rifiutare il suo concerto, rinunzia a seguire la ragazza in America preferendo restare a Parigi per farsi ad ogni conto una strada nel mondo della musica; come é sopraffatto nel caso di Eddie da preoccupazioni di ordine razziale per le quali egli é restio a tornrae in America ove non esiste quella liberalità per gli uomini di colore che egli ha trovato a Parigi.
Dei due amici, Eddie finirà però col decidersi a seguire in America la giovane amata; mentre Ram rimarrà fermo nella sua decisione di non partire per dedicarsi alla musica.

ED. ORIGINALE

Revisionato il film il giorno 5/1/1962
si esprime parere favorevole alla
proiezione in pubblico -

Vista la quietanza N. ..... *in data* ..... *del Ricevitore del Registro di Roma comprovante l'eseguito pagamento della tassa dovuta in L.* ..... *ovvero visto il vaglia n.* ..... *dell'Ufficio* ..... *intestato al Ricevitore del Registro di Roma pel pagamento della tassa di L.* .....

Esaminata la pellicola:

NULLA OSTA per la rappresentazione a termine dell'art. 14 della legge 16 maggio 1947, n. 379 e del regolamento annesso al R. D. L. 24 settembre 1923, n. 3287, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale, ed a condizione che siano osservate le seguenti prescrizioni:

1. di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alternarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2. .....

Roma, li 25 GEN. 1962

IL MINISTRO

Direzione Generale CINEMA

DEAR FILM

INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE ED AFFINI S.P.A. - CATANIA
UFFICIO DISTRIBUZIONE FILM

VIA MERCADANTE, 14
ROMA

TEL. 867.051
IND. TELEGR. DEARFILM

Roma, 28 dicembre 1961

AL MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
Direzione Generale dello Spettacolo
Cinematografia
Roma

Si dichiara che la copia originale del film "PARIS BLUES" é in tutto conforme a quella doppiata in versione italiana , sottoposta a revisione con lo stesso titolo.

In fede.

DEAR FILM S.p.A.
INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE ED AFFINI
UFFICIO DISTRIBUZIONE FILM

Direzione Generale CINEMA
MiBAC

L. 200

On. Ministero del Turisme e dello Spettacolo

Direzione Generale dello Spettacolo

Divisione Censura Cinema

Roma.

Il sottoscritto Olimpio Milanti, Capo Ufficio Edizioni, rappresentante della DEAR FILM S.p.A. - Industrie Cinematografiche ed Affini - Ufficio Distribuzione Film - con sede in Roma, Via Mercadante 14, prega volergli cortesemente rilasciare n. 3 visti censura della copia originale del film :

" PARIS BLUES "

(Paris Blues)

Con osservanza.

Roma, 11 gennaio 1962

DEAR FILM S.p.A.
INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE ED AFFINI
UFFICIO DISTRIBUZIONE FILM
UFFICIO EDIZIONI

3 Visti
27.1.62

Direzione Generale CINEMA

N. 36452

REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: " PARIS BLUES "

EDIZIONE ORIGINALE

Metraggio: dichiarato (Paris Blues) accertato 2690

Marca: United Artists

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia : Martin Ritt
Interpreti : Paul Newman, Joanne Woodward, Sidney Poitier.

TRAMA : Due amici musicisti, Ram Dowen e Eddie Cook (questi negro) hanno scelto Parigi per esplicarvi la loro attività musicale. Essi sono molto amici, anche se non sempre d'accordo in materia di musica, ad esempio a riguardo di una composizione " Paris Blues " fatta da Ram e che Eddie non giudica ancora pronta per essere presentata al pubblico.
Alle vicende ed alle ansie procurate ai due amici dai problemi della musica non possano non aggiungersi anche quelle amorose. Entrambi, infatti, si innamorano di due giovani americane. Ma il loro sogno d'amore é sopraffatto dalla passione musicale nel caso di Ram che, vistosi rifiutare il suo concerto, rinunzia a seguire la ragazza in America preferendo restare a Parigi per farsi ad ogni costo una strada nel mondo della musica; come é sopraffatto nel caso di Eddie da preoccupazioni di ordine razziale per le quali egli é restio a tornare in America ove non esiste quella liberalità per gli uomini di colore che egli ha trovato a Parigi.

Dei due amici, Eddie finirà però col decidersi a seguire in America la giovane amata, mentre Ram rimarrà fermo nella sua decisione di non partire per dedicarsi alla musica.

Vale solo per l'edizione ORIGINALE

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il 25 GEN. 1962 a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) .....

Roma, li 27 GEN. 1962

p. c. c. (Dr. G. de Fomari)

IL MINISTRO

f.to Folchi

Tipografia U. TERENZI - ROMA, 9-1961 - 10.000
Via 4 Fontane 25, tel. 461568 - Via G. Marradi, tel. 820302