26537 I.
4366 31 MAR. 1958

Domenica è sempre Domenica

PRESENTAZIONE

Cineriz

M.BAC
Direzione Generale CINEMA

Mod. 129 (A)

REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

2/537

31 MAR. 1958

Domanda di revisione

Il sottoscritto Pietro Querini *residente a* Roma Viale Castrense, 9 *legale rappresentante della Ditta* Cineriz *con sede a* Roma *domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione della pellicola intitolata:* " DOMENICA E' SEMPRE DOMENICA "

PRESENTAZIONE

della marca: Ermanno Donati e Luigi Carpentieri *nazionalità* Italiana

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 85 *accertata metri* 70

Roma, li 29 marzo 1958 p. CINERIZ UFFICIO ROMA (Pietro Querini)

U. Terenzi - Roma, 4 Fontane, 25 - Tel. 461568

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: Camillo Mastrocinque

Interpreti: Alberto Sordi, Vittorio De Sica, Mario Riva, Lorella De Luca, Ugo Tognazzi, Dorian Gray.

Sequenza Scene

Pupazzo che suona campanello

Scena treno con ragazza

Orologio

Inquadratura del pupazzo in movimento

P.P. Attori

Cassaforte Musichiere

Masson, Tognazzi

Orchestra

Due ragazze

Sordi e Masson sulle sedie

P.P. De Luca

Scena Pagnani e De Sica

Scena Sordi e Riva

PRESENTAZIONE

Direzione Generale CINEMA

Sordi dietro la porta

Scena ballo

Pupazzo con macchina da ripresa

Pupazzo che beve.

Direzione Generale CINEMA

Revisionata la presentazione il 1-4-58
si esprime parere favorevole
alla proiezione in pubblico

V. Pupi

Piccia

Direzione Generale CINEMA

Vista la quietanza N. ..... *in data* ..... *del Ricevitore del Registro di Roma comprovante l'eseguito pagamento della tassa dovuta in L.* ..... *ovvero visto il vaglia n.* ..... *dell'Ufficio* ..... *intestato al Ricevitore del Registro di Roma pel pagamento della tassa di L.* .....

Esaminata la pellicola:

NULLA OSTA per la rappresentazione a termine dell'art. 14 della legge 16 maggio 1947, n. 379 e del regolamento annesso al R. D. L. 24 settembre 1923, n. 3287, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale, ed a condizione che siano osservate le seguenti prescrizioni:

1. di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alternarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2. .....

Roma, li 2 APR 1958

p. **Il Sottosegretario di Stato**

1 APR. 1958

Acc. fine

domenica è

sempre domenica

Direzione Generale CINEMA

Domani è tempo domenica

M 70

1-4-58

Direzione Generale CINEMA

26537

Il sottoscritto Pietro Querini rappresentante della Ditta Cineriz con sede a Roma V.le Castrense, 9 domanda in nome e per conto della Ditta stessa la revisione della pellicola intitolata:

" DOMENICA E' SEMPRE DOMENICA "

della marca: Ermanno Donati e Luigi Carpentieri nazionalità italiana dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata mt. 85 accertata

Roma, 29 marzo 1958

CINERIZ
UFFICIO EDIZIONI

Regia: Camillo Mastrocinque

Interpreti: Alberto Sordi, Vittorio de Sica, Mario Riva, Lorella De Luca, Ugo Tognazzi, Dorian Gray.

Sequenza scene

Pupazzo che suona campanello

Scena treno con ragazza

Orologio

Inquadratura del pupazzo in movimento

P.P. Attori

Cassaforte Musichiere

Masson, Tognazzi

Orchestra

Due ragazze

Direzione Generale CINEMA

Sordi e Masson sulle sedie

P.P. De Luca

Scena Pagnani e De Sica

Scena Sordi e Riva

Sordi dietro la porta

Scena ballo

Pupazzo con macchina da ripresa

Pupazzo che beve.

MiBACT Direzione Generale CINEMA

Vista la quietanza n. in data

del Ricevitore del Registro di Roma comprovante l'eseguito pagamento della tassa dovuta in £.

ovvero visto il vaglia n. dell'Ufficio

intestato al ricevitore del Registro di Roma

per pagamento della tassa di £.

Esaminata la pellicola:

NULLA OSTA per la rappresentazione ai termini dell'articolo n. 14 della Legge 16 Maggio 1947, n.379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923, n.3287, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale ed a condizione che siano osservate le seguenti prescrizioni:

1. di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2.

2 APR 1958

Roma, lì IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

MiBAC Direzione Generale CINEMA

On.le Presidenza del Consiglio dei Ministri

Direzione Generale dello Spettacolo

Divisione Censura Cinema

Via Veneto, 56

R o m a

Il sottoscritto Pietro Querini rappresentante della Cineriz V.le Castrense, 9 Roma chiede che gli vengano cortesemente rilasciati n. 80 Visti Censura per la presentazione del film:

" DOMENICA E' SEMPRE DOMENICA "

Con osservanza.

CINERIZ
UFFICIO EDIZIONI
(Pietro Querini)

Roma, 10 aprile 1958

80 Visti
10-4-58

Direzione Generale CINEMA

N. 26537

REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

PRESENTAZIONE

TITOLO: «DOMENICA È SEMPRE DOMENICA»

Metraggio { *dichiarato* 85 / *accertato* 70

Marca: Ermanno Donati e Luigi Carpentieri

10.000 - 2-58

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: Camillo MASTROCINQUE.
Interpreti: Alberto SORDI - Vittorio DE SICA - Mario RIVA - Lorella DE LUCA - Ugo TOGNAZZI Dorian GRAY.

Sequenza scene:

Pupazzo che suona campanello
Scena treno con ragazza
Orologio
Inquadratura del pupazzo in movimento
P.P. Attori
Cassaforte Musichiere
Masson, Tognazzi
Orchestra
Due ragazze
Sordi e Masson sulle sedie
P.P. De Luca
Scena Pagnani e De Sica
Scena Sordi e Riva
Sordi dietro la porta
Scena ballo
Pupazzo con macchina da ripresa
Pupazzo che beve.

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il 2 APR. 1958 a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) .....

Roma, li 10 APR. 1958

p. c. c. (Dr. G. de Tomasi)

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

F.to Resta

Tip. Terenzi - 4 Fontane, 25 - Tel. 461.568

Direzione Generale CINEMA