PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

Servizi Spettacolo, Informazioni e Proprietà Intellettuale

17050

25 SET. 1954

Uno Pellegrino a Roma

film

Rivo Film

FILM NAZIONALE AMMESSO ALLA PROGRAMMAZIONE
OBBLIGATORIA ED AL CONTRIBUTO DEL 10 %
(1° ed ultimo comma dell'art. 14 della legge 29-12-1949, n.° 958)

p. IL DIRETTORE GENERALE

NAZIONALE

Direzione Generale CINEMA
MiBACT

(1110022) Rich. 165 del 1954 - Istituto Poligrafico dello Stato - G. C. (c. 100.000)

Una parigina a Roma

FILM NAZIONALE AMMESSO ALLA PROGRAMMAZIONE
OBBLIGATORIA ED AL CONTRIBUTO DEL 10 %
(1° ed ultimo comma dell'art. 14 della legge 29-12-1949, n.° 958)
P. IL DIRETTORE GENERALE

Roma 17-12-54

Atto di cessione tra il curatore fallimentare della Soc. Rivo-film ed il Sig. Franco Poccioni, registrato Ufficio Atti Privati di Roma al n° 7465 Vol. E il 12-4-63.-

Fratoni

Roma, 21-6-63

Direzione Generale CINEMA

Mod. 129 (A)

REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

17050

25 SET. 1954

Domanda di revisione

Il sottoscritto Alemanno dott.Diego *residente a* Roma

Via *legale rappresentante della Ditta* RIVO-FILM, s.r.l.

con sede a ROMA-V.Gramsci 42 A *domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione*

della pellicola intitolata: "UNA PARIGINA A ROMA" -

della marca: RIVO-~~[illegible]~~ FILM S.r.l. *nazionalità* italiana

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 2.400 *accertata metri* 2782

Roma, li 2I Settembre I954 p. SOCIETA' RIVO FILM s.r.l.

U. Terenzi - Roma, 4 Fontane, 25 - Tel. 461568

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

In occasione di una movimentata caccia al tesoro,Fiorella,una ragazza della ricca borghesia romana conosce Riccardo,un giovane musicista austriaco che si sta perfezionando al Conservatorio.Tra i due nasce subito un tenero affetto. Riccardo,per vivere,suona in un ristorante notturno,dove lo raggiunge il suo vecchio professore di musica,M°.Roth, venuto a Roma per preparare il suo allievo ad un concorso internazionale per pianisti. Vincere tale concorso significherebbe per Riccardo il successo,ma alla vigilia del concorso egli fa la conoscenza di Germaine,avvenente ricca parigina,con la quale passa la notte.Al mattino,dopo che Riccardo se ne è andato dalla sua stanza,Germaine,-prima di ripartire per Parigi,-si accorge che le è sparito una spilla di brillandi.
Riccardo,sospettato del furto,finisce in camera di sicurezza,dove fa la conoscenza di Alberto,uno strano e simpatico tipo di poeta che ogni tanto finisce in galera per asssgni a vuoto ed altri piccoli imbrogli.
Saputo che Riccardo è compositore,Alberto gli si dichiara subito amico e ne approffitta pe "rubargli" il motivo centrale di una sinfonia composta da Riccardo stesso,trasformandola i in seguito in una canzonetta moderna.
Un telegramma da Parigi chiarisce che la spilla è stata ritrovata.Riccardo viene subito rimesso in libertà,ma ormai il concorso ha avuto luogo. L'avventura con la parigina viene a conoscenza di Fiorella che ne soffre moltissimo e che assume un atteggiamento di ripicca verso il musicista,il che non le impedisce però di preoccuparsi affinché

Riccardo superi la prova,ciò che avviene brillantemente,mercé l'aiuto di Alberto,uscito di prigione. Riccardo ottiene così una scrittura nella orchestra diretta da un famoso direttore, col quale intraprende una lunga tournée nelle varie capitali d'Europa.
Il padre di Fiorella,-che si era sempre opposto a questa relazione della figlia con il giovane pianista,- è lieto di questo allontanamento di Riccardo,sperando che Fiorella lo dimentichi.
Riccardo finisce dopo qualche tempo assieme alla orchestra a Parigi,dove il giovane pianista incontra nuovamente Germaine,con la quale riallaccia la relazione interrotta.
Frattanto,Fiorella,che è venuta a sapere di questa relazione di Riccardo,decide di vendicarsi.
Così,quando il giovane ritorna a Roma per prendere parte alla esecuzione del concerto per la prèmière della sua sinfonia,ella gli fa credere di essere fidanzata con Alberto.
Riccardo si rende allora conto di essere veramente innamorato di Fiorella e di questo si rende conto anche Germaine,venuta a Roma con lui.
Ed è Germaine ad invitare Fiorella a recarsi anche lei al concerto,che è per Riccardo una riconferma delle sue qualità di pianista ed anche di compositore.
Germaine riparte per Parigi la sera stessa,non senza grandi proteste d'amore di Alberto, che,accompagnatala all'aeroporto le giura che la raggiungerà.
Riccardo,finito il concerto,trova Fiorella che sta per uscire dalla sala dei concerti ed un abbraccio suggella il loro amore. Il vecchio Maestro Roth li sorprende così abbracciati; felice di vedere i due giovani infine uniti,se ne va,certo che il suo compito è ormai finito.

LISTA DEI TITOLI DEL FILM

Z E U S - F I L M
presenta
ALBERTO SORDI-ANNA MARIA FERRERO
BARBARA LAAGE
con
ERWIN STRAHL - PAUL HOERBIGER
MARCELLO GIORDA - MINO DORO
nella coproduzione italo-tedesca
RIVO-FILM, Roma-COPA-FILM,Monaco

U N A P A R I G I N A A R O M A

Alberto Sordi	Alberto
Anna Maria Ferrero	Fiorella
Barbara Laage	Germaine
Erwin Strahl	Riccardo
Paul Hoerbiger	Professore Roth
Marcello Giorda	Il padre di Fiorella
Mino Doro	Il maestro Manardi
Uta Franzmeier	Cicci,una amica di Fiorella
John Stacy	Il Maestro Brown

Direzione Generale CINEMA

Edmondo Corsi	Franco, amico di Fiorella
Giulio Bars	Lo scultore Petroff
Marisa Castellani	Silvana, una amica di Fiorella
Iliana Lauro	Cameriera di Germaine
Lina Mascetti	Cameriera di Fiorella
Rio Nobile	Proprietario di "Orti di Tiberio"
Franco Jamonte	Uno degli amici di Fiorella
Gabriella Scodino	Una amica di Fiorella

Soggetto e sceneggiatura

di AKOS TOLNAY ed ETTORE SCOLA

Musiche

del Maestro Luigi MALATESTA e

del Maestro Franz GROTHE

Direttori della fotografia:

Eugen Shuftan e Francesco Izzarelli

Direttore della scenografia:

Arch. Ottavio Scotti

Collaboratori:

Assistente alla regia	Edoardo Stacul
Tecnico del suono	Giulio Tagliacozzo
Microfonista	Armando Timpani
Ispettore di produzione	Pietro Nofri
Segretario di produzione	Carlo Bartolini
Operatore alla macchina	Giovanni Ilari
Assistente alla macchina	G. Fraschetti
Montaggio	Mario Serandrei
Fotografo	Andrea Waga
Trucco	Umberto De Martino
Arredamento	Antonio Leonardi
Costumista	Fabrizio Carafa
Segretaria di edizione	Federica Simonetti

Organizzazione generale:

FERRUCCIO BIANCINI

R E G I A

E R I C H K O B L E R

Il film è stato girato negli

Stabilimenti

T I T A N U S

Direzione Generale CINEMA

Revisionato il film il giorno 20 ottobre 1954, si esprime parere favorevole alla programmazione in pubblico.

Vista la quietanza N. ..... *in data* ..... *del Ricevitore del Registro di Roma comprovante l'eseguito pagamento della tassa dovuta in L.* ..... *ovvero visto il vaglia n.* ..... *dell'Ufficio* ..... *intestato al Ricevitore del Registro di Roma pel pagamento della tassa di L.* .....

Esaminata la pellicola:

NULLA OSTA per la rappresentazione a termini della legge 29 giugno 1913, n. 285 e dell'art. ..... del relativo regolamento salvo il disposto dell'art. 14 della legge sui diritti d'autore, testo unico 10 settembre 1882, n. 1012, ed a condizione che siano osservate le seguenti prescrizioni:

1. di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alternarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2. .....

Roma, li 20 OTT. 1954

Il Sottosegretario di Stato

Direzione Generale CINEMA

lunedì

8 30 9 30 10 30 11 30 12 30 13 30 14 30 15 30 16 30 17 30 18 30 19 30 20

Cav. Bardellini

la mancata produzione e

"Rivo-Film" s.r.l.

MiBAC Direzione Generale CINEMA

UFFICIO Concessioni Governative - Roma

N. 572 **B** Art.

Il Sig. Rivo Film

ha pagato lire Cinquantasettemilasettecentoquattordici

per

REVISIONE FILM. metri 2400

TITOLO Gelosia (una pariglia a Roma)

per lo Stato . . . . . L.

per aziende speciali . . . . . »

TOTALE . . . L. 57714

Addì, 4 8 [illegible]

IL PROCURATORE

Direzione Generale CINEMA

20/10/74.

Mag. Parigini
a Roma

N. 2782

Attenzione

Differenza metraggio

Direzione Generale CINEMA

UFFICIO Concessioni Governative - Roma

N. 1825 **B** Art.

Il Sig. Rivo Film

ha pagato lire ventimiladuecento-

per R. VISIONE FILM metri 382

TITOLO Una Parigina a Roma

differenza

per lo Stato . . . . . L.

per aziende speciali . . . . . »

TOTALE . . . L. 9.200

Addì 2-XI-924

IL PROCURATORE

Direzione Generale CINEMA

Concessioni Governative - Roma

ha 2ª copia della
domanda di visione
che fu firmata a Roma
e che fu firmata dal M. Rafelis
per l'affare

17/5/56

MiBAC Direzione Generale CINEMA

On. PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO - R O M A

Oggetto: Richiesta di visti censura del film

"UNA PARIGINA A ROMA"

Il sottoscritto Dr. Diego Alemanno procuratore della
La sottoscritta RIVO-FILM, s.r.l. con Sede Sociale in Roma, Via Gramsci 42 A (Tel.872438) si onora chiedere a codesta On. Direzione Generale, di volerle accordare n° 30 visti censura per il film in oggetto.

A tale fine allega i dovuti formulari menzionanti tutti i dati relativi al film stesso.

Ringraziando,

p. RIVO-FILM s.r.l.
Un Procuratore Speciale

(Dr.Diego Alemanno)

Roma, li I2 Ottobre I954

29 visti
31/1/55

Direzione Generale CINEMA

30

N. 17050

REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

([redacted]

(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

35 copie

TITOLO: **UNA PARIGINA A ROMA**

Metraggio { *dichiarato* ..... *accertato* 2782

Marca: *RIVO FILM*

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Interpreti: ALBERTO SORDI - ANNA MARIA FERRERO - BARBARA LAAGE

Regia: Erich KOBLER

LA TRAMA

In occasione di una movimentata caccia al tesoro, Fiorella, una ragazza della ricca borghesia romana conosce Riccardo, un giovane musicista austriaco, che si sta perfezionando al Conservatorio.

Tra i due nasce subito un tenero affetto.

Riccardo, per vivere suona in un ristorante notturno dove lo raggiunge il suo vecchio professore di musica Maestro Roth, venuto a Roma per preparare il suo allievo ad un concorso internazionale per pianisti.

Vincere tale concorso significherebbe per Riccardo il successo, ma alla vigilia del concorso, egli fa la conoscenza di Germaine, avvenente e ricca parigina, con la quale passa la notte.

Al mattino, dopo che Riccardo se ne è andato dalla sua stanza, Germaine prima di ripartire per Parigi, si accorge che le è sparita una spilla di brillanti.

Riccardo, sospettato del furto, finisce in camera di sicurezza, dove fa la conoscenza di Alberto, uno strano e simpatico tipo di poeta che ogni tanto finisce in galera per assegni a vuoto ed altri piccoli imbrogli. Saputo che Riccardo è compositore, Alberto gli si dichiara subito amico e ne approfitta per rubargli il motivo centrale di una sinfonia composta da Riccardo stesso trasformandola in seguito in una canzonetta moderna.

Un telegramma da Parigi chiarisce che la spilla è stata ritrovata. Riccardo viene subito rimesso in libertà, ma ormai il concorso ha avuto luogo. L'avventura con la parigina viene a conoscenza di Fiorella che ne soffre moltissimo ed assume un atteggiamento di ripicca verso il musicista, il che non le impedisce però di preoccuparsi affinchè Riccardo superi la prova, ciò che avviene brillantemente mercè l'aiuto di Alberto uscito di prigione. Riccardo ottiene così una scrittura nell'orchestra diretta da un famoso direttore, con il quale intraprende una lunga tournée nelle varie capitali d'Europa.

Il padre di Fiorella che si era sempre opposto a questa relazione della figlia, con il giovane pianista, è lieto di questo allontanamento di Riccardo, sperando che Fiorella lo dimentichi.

Riccardo finisce dopo qualche tempo, assieme all'orchestra, a Parigi, dove il giovane pianista incontra nuovamente Germaine, la quale riallaccia la relazione interrotta.

Frattanto, Fiorella, che è venuta a sapere di questa relazione di Riccardo, decide di vendicarsi. Così, quando il giovane ritorna a Roma per prendere parte alla esecuzione del concerto per la *première* della sua sinfonia, ella gli fa credere di essere fidanzata con Alberto.

Riccardo si rende allora conto di essere veramente innamorato di Fiorella e di questo si rende conto anche Germaine, venuta a Roma con lui.

Ed è Germaine ad invitare Fiorella a recarsi anche lei al concerto, che è per Riccardo una riconferma delle sue grandi qualità di pianista ed anche di compositore.

Germaine riparte per Parigi la sera stessa, non senza grandi proposte d'amore di Alberto che accompagnatala all'aeroporto le giura che la raggiungerà.

Riccardo, finito il concerto, trova Fiorella che sta per uscire dalla sala del concerto ed un abbraccio suggella il loro amore.

Il vecchio maestro Roth li sorprende così abbracciati, felice di vedere i due giovani infine uniti, se ne va, certo che il suo compito è ormai finito.

./.

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla-osta, concesso 20 OTT. 1954 sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1.) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2.) .....

FILM NAZIONALE AMMESSO ALLA PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA ED AL CONTRIBUTO DEL 10% (1° ed ultimo comma dell'art. 14 della legge 23-12-1949, n.° 958)

Roma, li 31 GEN 1955

p. IL DIRETTORE GENERALE

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

F.to SCALFARO

Direzione Generale Cinema

FIDES-ROMA-V. URBANA 13

ZEUS FILM PRESENTA:

ALBERTO SORDI - ANNA MARIA FERRERO
BARBARA LAAGE

con

HERWIN STRAHL - PAUL HOERBIGER
MARCELLO GIORDA - MINO DORO

nella coproduzione italo-tedesca

RIVO FILM ROMA - COPA FILM MONACO

UNA PARIGINA A ROMA

Alberto Sordi	Alberto
Anna Maria Ferrero	Fiorella
Barbara Laage	Germaine
Herwin Strahl	Riccardo
Paul Hoerbiger	Professore Roth
Marcello Giorda	Sandi, padre di Fiorella
Mino Doro	Maestro Manardi
Uta Franzmeyer	Cicci, un'amica di Fiorella
John Stacy	Il maestro Brovin
Edmondo Corsi	Franco, amico di Fiorella
Giulio Bars	Lo scultore Petroff
Marisa Castellani	Silvana, un'amica di Fiorella
Iliana Lauro	Cameriera di Germaine
Lina Mascetti	Cameriera di Fiorella
Rio Nobile	Proprietario Orti di Tiberio
Franco Jamonte	Uno degli amici di Fiorella
Gabriella Scodino	Un'amica di Fiorella

Soggetto e sceneggiatura di AKOS TOLNAI ed ETTORE SCOLA.

Musiche del Maestro LUIGI MALATESTA e del Maestro FRANZ GROTHE.

Direttori della fotografia: EUGEN SHUFTAN e FRANCESCO IZZARELLI.

Direttore della scenografia: Architetto OTTAVIO SCOTTI

COLLABORATORI:

Assistente alla Regia	Edoardo Stacul
Tecnico del suono	Giulio Tagliacozzo
Microfonista	Armando Timpani
Ispettore di Produzione	Pietro Nofri
Segretario di Produzione	Carlo Bartolini
Operatore alla macchina	Giovanni Ilari
Assistente alla macchina	G. Fraschetti
Montaggio	Mario Serandrei
Fotografo	Andrea Waga
Trucco	Umberto De Martino
Arredamento	Antonio Leonardi
Segretaria di Edizione	Federica Simonetti
Organizzazione generale	Ferruccio Biancini
Regìa	Erich Kobler

Il film è stato girato negli Stabilimenti TITANUS

Direzione Generale Cinema

ONOREVOLE MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale della Cinematografia

R O M A

Il sottoscritto FRANCO POCCIONI titolare dei diritti di utilizzazione economica in Italia ed all'estero del film "UNA PARIGINA A ROMA", chiede che gli vengano rilasciati n° 35 Visti di censura relativi al film

"UNA PARIGINA A ROMA"

Distinti saluti.-

Franco Poccioni

P.S. Allega in visione contratto di compravendita in data 12 Aprile 1963, regolarmente registrato.

Roma, li 20 Giugno 1963

35 visti

21 GIU. 1963

Direzione Generale CINEMA

N 17050

REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

- SERVIZI DELLO SPETTACOLO -

TITOLO: UNA PARIGINA A ROMA

Metraggio { *dichiarato* 2782 / *accertato* 2782 } *Marca:* RIVO FILM S.R.L.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

INTERPRETI: Alberto SORDI - Anna Maria FERRERO - Barbara Laage
REGIA: Erich KOBLER

LA TRAMA

In occasione di una movimentata caccia al tesoro, Fiorella, una ragazza della ricca borghesia romana conosce Riccardo, un giovane musicista austriaco, che si sta perfezionando al Conservatorio.

Tra i due nasce subito un tenero affetto.

Riccardo, per vivere suona in un ristorante notturno dove lo raggiunge il suo vecchio professore di musica Maestro Roth, venuto a Roma per preparare il suo allievo ad un concorso internazionale per pianisti. Vincere tale concorso, significherebbe per Riccardo il successo, ma alla vigilia del concorso, egli fa la conoscenza di Germaine, avvenente e ricca parigina, con la quale passa la notte.

Al mattino, dopo che Riccardo se ne è andato dalla sua stanza, Germaine prima di ripartire per Parigi, si accorge che le è sparita una spilla di brillanti.

Riccardo, sospettato del furto, finisce in camera di sicurezza, dove fa la conoscenza di Alberto, uno strano e simpatico tipo di poeta che ogni tanto finisce in galera per assegni a vuoto ed altri piccoli imbrogli. Saputo che Riccardo è compositore, Alberto gli si dichiara subito amico e ne approfitta per rubargli il motivo centrale di una sifonia composta da Riccardo stesso trasformandola in seguito in una canzonetta moderna.

Un telegramma da Parigi chiarisce che la spilla è stata ritrovata. Riccardo viene subito rimesso in libertà, ma ormai il concorso ha avuto luogo. L'avventura con la parigina viene a conoscenza di Fiorella che ne soffre moltissimo ed assume un atteggiamento di ripicca verso il musicista, il che non le impedisce però di preoccuparsi affinchè Riccardo superi la prova, ciò che avviene brillantemente mercè l'aiuto di Alberto uscito di prigione. Riccardo ottiene così una scrittura nell'orchestra diretta da un famoso direttore, con il quale intraprende una lunga

FILM NAZIONALE AMMESSO ALLA PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA ED AL CONTRIBUTO DEL 10% (1° comma dell'art. 14 della legge 29-12-1949, n. 958) IL DIRETTORE GENERALE

Si rilascia il presente NULLA-OSTA quale duplicato del nulla-osta concesso il 20 OTT. 1964 a termine dell'art. 14 della L. 16-5-1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24-9-1923, N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GEN. SPETTACOLO
p. c.
(Dr. G. de Tomasi)

Roma, 21 GIU 1963

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO
F.to Scalfaro

STAMPATI PER LA CINEMATOGRAFIA
ROMA — VIA CERNAIA, 1 — CORVO

tournée nelle varie capitali d'Europa.

Il padre di Fiorella che si era sempre opposto a questa relazione della figlia con il giovane pianista; è lieto di questo allontanamento di Riccardo, sperando che Fiorella lo dimentichi.

Riccardo finisce dopo qualche tempo assieme all'orchestra, a Parigi, dove il giovane pianista incontra nuovamente Germaine, la quale riallaccia la relazione interrotta.

Frattanto, Fiorella, che è venuta a sapere di questa relazione di Riccardo, decide di vendicarsi. Così, quando il giovane ritorna a Roma per prendere parte alla esecuzione del concerto per la première della sua sinfonia, ella gli fa credere di essere fidanza con Alberto.

Riccardo si rende allora conto di essere veramente innamorato di Fiorella e di questo si rende conto anche Germaine, venuta a Roma con lui.

Ed é Germaine ad invitare Fiorella a recarsi anche lei al concerto, che è per Riccardo una riconferma delle sue grandi qualità di pianista ed anche di compositore.

Germaine riparte per Parigi la sera stessa, non senza grandi proposte d'amore di Alberto che accompagnatala all'aeroporto legiura che la raggiungerà.

Riccardo, finito il concerto, trova Fiorella che sta per uscire dalla sala del concerto ed un abbraccio suggella il loro amore.

Il vecchio maestro Roth il sorprende così abbracciati, felice di vedere i due giovani infine uniti, se ne va, certo che il suo compito è ormai finito.

F I N E

SEDE E DIREZIONE GENERALE
ROMA - VIA MENTANA, 2-B - TEL. 474.539-484.410

Roma, 27/10/54
FB/ac

On.le PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
Direz.Gen. per lo Spettacolo
ROMA

Vi preghiamo volerci cortesemente autorizzare la programmazione del ns/ film:

"UNA PARIGINA A ROMA"

nelle seguenti località :

tutte le Prefetture della Repubblica
i Questori di Trento, Bolzano , Aosta
e Trieste

Distinti saluti.

ZEUS FILM DISTRIBUZIONE
L'ISPETTORE COMMERCIALE

In 1705 senza impegno

Dr Lefevre Min Stampa
Commissario Generale
Trieste

Direzione Generale CINEMA

Mod. 845

FONOGRAMMA DELLA

Presidenza del Consiglio dei Ministri

SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETA' INTELLETTUALE

ALLA PREFETTURA DI

R O M A

FONOGRAMMA N. 17050

e p.c.

ALLA QUESTURA DI

R O M A

TESTO = SENZA IMPEGNO PROGRAMMAEIONE OBBLIGATORIA AUTORIZZASI PROIEZIONE FILM "UNA PARIGINA A ROMA" MUNITO NULLA OSTA 17050 AMBITO QUESTA PROVINCIA

SOTTOSEGRETARIO
SCALFARO

Trasmette
riceve
data
ore

- Ejone
- Lassanelli
- 3/11/54
- 18

Direzione Generale CINEMA
MiBACT
ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO

MOD. 85

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETÀ INTELLETTUALE

TELEGRAMMA

Indicazioni di urgenza

Circuito sul quale si deve fare l'inoltro del telegramma

Spedito il ..... *19* ..... *ore* ..... *pel circuito N.* ..... *all'Ufficio di* ..... *Trasmittente* .....

Qualifica	DESTINAZIONE	PROVENIENZA	NUM.	PAROLE	DATA DELLA PRESENTAZIONE		Via d'istradamento e indicazioni eventuali d'Ufficio
					Giorno e mese	Ore e minuti	

N.B. — Il telegramma dev'essere scritto con chiarezza per modo che la lettura ne sia facile.

A TUTTI I PREFETTI DELLA REPUBBLICA

17050 = SENZA IMPEGNO PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA AUTORIZZASI PROIEZIONE FILM "UNA PARIGINA A ROMA" MUNITO NULLA OSTA 17050 AMBITO CODESTA PROVINCIA

SOTTOSEGRETARIO

SCALFARO

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

3 NOV. 1954

(1102151) Rich. 11 del 1953 - Ist. Poligr. Stato - G. C. (c. 50.000)

Direzione Generale CINEMA

Mod. 83

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETÀ INTELLETTUALE

TELEGRAMMA

Indicazioni di urgenza

Circuito sul quale si deve fare l'inoltro del telegramma

Spedito il ..... *19* ..... *ore* ..... *pel circuito N.* ..... *all'Ufficio di* ..... *Trasmittente* .....

Qualifica	DESTINAZIONE	PROVENIENZA	NUM.	PAROLE	Data della presentazione		Via d'istradamento e indicazioni eventuali d'Ufficio
					Giorno e mese	Ore e minuti	

N.B. — Il telegramma dev'essere scritto con chiarezza per modo che la lettura ne sia facile.

ALLA QUESTURA DI
BOLZANO TRENTO AOSTA

170.50 - SENZA IMPEGNO PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA AUTORIZZASI PROIEZIONE FILM "UNA PARIGINA A ROMA" MUNITO NULLA OSTA 170.50 AMBITO CODESTA PROVINCIA

SOTTOSEGRETARIO
SCALFARO

3 NOV. 1954

Presidenza del Consiglio dei Ministri Direzione Generale Spettacolo Informazioni e Proprietà Intellettuale

(1102151) Rich. 11 del 1953 - Ist. Poligr. Stato - G. C. (c. 50.000)

MOD. 83

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETÀ INTELLETTUALE

TELEGRAMMA

Indicazioni di urgenza	Circuito sul quale si deve fare l'inoltro del telegramma

Spedito il ..... *19* ..... *ore* ..... *pel circuito N.* ..... *all'Ufficio di* ..... *Trasmittente* .....

Qualifica	DESTINAZIONE	PROVENIENZA	NUM.	PAROLE	DATA DELLA PRESENTAZIONE		Via d'istradamento e indicazioni eventuali d'Ufficio
					Giorno e mese	Ore e minuti	

N.B. — Il telegramma dev'essere scritto con chiarezza per modo che la lettura ne sia facile.

DOTTORE LEFEVRE

UFFICIO STAMPA = COMMISSARIO GENERALE
TRIESTE

17050 = FILM "UNA PARIGINA A ROMA" EST APPROVATO CENSURA ET MUNITO
NULLA OSTA 17050 =

SOTTOSEGRETARIO
SCALFARO

13 NOV. 1954

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI Servizi Spettacolo, Informazioni e Proprietà Intellettuale DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

(1102151) Rich. 11 del 1953 - Ist. Poligr. Stato - G. C. (c. 50.000)

Direzione Generale Biblioteca del CINEMA

Mod. 845

FONOGRAMMA DELLA

Presidenza del Consiglio dei Ministri

SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETA' INTELLETTUALE

ALLA PREFETTURA DI

ROMA

e p.c.: FONOGRAMMA N. 17050

ALLA QUESTURA DI

ROMA

T E S T O: NULLA OSTA PUBBLICITA' RELATIVA AL FILM "UNA PARIGINA A ROMA" = VISTO NULLA OSTA N. 17050

SOTTOSEGRETARIO
SCALFARO

TRASMETTE - /Giambi
RICEVE - /Massarelli
DATA - /3/11/54
ORE - /18

ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO

Direzione Generale CINEMA

SEDE E DIREZIONE GENERALE
ROMA - VIA MENTANA, 2-B - TEL. 480.660

gl:
Spett. Sede Centrale
ZEUS FILM DISTRIBUZIONE
Piazza Esedra, 47
R O M A

Bari, 13 Novembre 1954

Espresso

474539

"UNA PARIGINA A ROMA"

Il film in oggetto uscirà con la domenica 28 corr. al Cinema FIAMMA di LECCE; proprio in questo momento il Cliente ci telegrafa comunicandoci l'impossibilità a programmare la presentazione a causa della mancanza del relativo visto.

Stando così le cose e allo scopo di evitare che ci venga annullata la data, Vi preghiamo vivamente di voler provvedere con la massima urgenza assicurandoci telegraficamente.

In attesa, distintamente Vi salutiamo.

AGENZIA DI BARI

(Ferdinando Pinto)

P.S. La Questura di Lecce, unica nella mia Zona, pretende il visto anche per le presentazioni attenendosi strettamente alla Legge.

Direzione Generale CINEMA

SEDE E DIREZIONE GENERALE
ROMA - VIA MENTANA, 2 B - TEL. [illegible]

Bari, 13 Novembre 1954

Spett. Sede Centrale
VEGA FILM DISTRIBUZIONE
Piazza Verdi, 7
R O M A

Nostro sso

872438

"VIA FARINOTTI - A"

N.415-30

In Bari in questo mese con la domenica 28 corr. al Cinema FIAMMA di MOLFETTA, proietto in orario mondano l'Odiente di telegrafia sommergibili. L'impossibilità a programmare la presentazione a corso della manovra del relativo visto.

Stando così le cose e allo scopo di evitare che ci venga annullata la data, vi preghiamo vivamente di voler provvedere con la massima urgenza assicurandoci telegraficamente.

In attesa, distintamente vi salutiamo.

AGENZIA DI BARI

(Ferdinando Pinto)

P.S. Il Questura di Bari, non ha mai rilasciato il visto su di un programma di cinematografo contenente [illegible]

Direzione Generale CINEMA

Parere favorevole
per il telegramma
richiesto.
Luzzi.
18.11.1954.

MiBAC
Direzione
Generale
CINEMA

MOD. 83

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETÀ INTELLETTUALE

TELEGRAMMA

Indicazioni di urgenza	Circuito sul quale si deve fare l'inoltro del telegramma

Spedito il ..... *19* ..... *ore* ..... *pel circuito N.* ..... *all'Ufficio di* ..... *Trasmittente* .....

Qualifica	DESTINAZIONE	PROVENIENZA	NUM.	PAROLE	DATA DELLA PRESENTAZIONE		Via d'istradamento e indicazioni eventuali d'Ufficio
					Giorno e mese	Ore e minuti	

N.B. — Il telegramma dev'essere scritto con chiarezza per modo che la lettura ne sia facile.

PREFETTO DI
L E C C E

17050 = AUTORIZZASI PROIEZIONE PRESENTAZIONE FILM "UNA PARIGINA A ROMA" MUNITO NULLA OSTA 17050 AMBITO CODESTA PROVINCIA

SOTTOSEGRETARIO
SCALFARO

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI Servizi Spettacolo e Proprietà Intellettuale

18 NOV. 1954

(1102151) Rich. 11 del 1953 - Ist. Poligr. Stato - G. C. (c. 50.000)

Direzione Generale CINEMA