



Ministero della cultura
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

**DECRETO DI APPROVAZIONE DEL REGOLAMENTO DI FUNZIONAMENTO DELLA
COMMISSIONE PER LA CLASSIFICAZIONE DELLE OPERE CINEMATOGRAFICHE
(art. 3, comma 6 del decreto legislativo 7 dicembre 2017, n. 203)**

Il Direttore Generale

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368 recante "Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali;

VISTO l'articolo 2 del decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89, recante "Regolamento per il riordino degli organismi operanti presso il Ministero per i beni e le attività culturali", a norma dell'articolo 29 del decreto-legge 4 luglio 2006, n. 223, convertito, con modificazioni dalla legge 4 agosto 2006, n. 24;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri datato 2 dicembre 2019, n. 169 "Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance", pubblicato in G.U. n. 16 del 21 gennaio 2020;

VISTO il DM 28 gennaio 2020 n. 21 registrato alla Corte dei conti in data 17 febbraio 2020 con il quale è stata disciplinata l'articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo;

VISTO il decreto-legge 1° marzo 2021, n. 22 recante "*Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri*";

VISTA la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante "disciplina del cinema e dell'audiovisivo" e, in particolare, l'articolo 33, che delega il Governo ad adottare uno o più decreti legislativi per la riforma delle disposizioni legislative di disciplina degli strumenti e delle procedure attualmente previsti dall'ordinamento in materia di tutela dei minori nella visione di opere cinematografiche e audiovisive;

VISTO il decreto legislativo 7 dicembre 2017, n. 203, recante "Riforma delle disposizioni legislative in materia di tutela dei minori nel settore cinematografico e audiovisivo, a norma dell'articolo 33 della legge 14 novembre 2016, n. 220" e, in particolare, l'articolo 3 che prevede l'istituzione della "Commissione per la classificazione;

VISTO il DM datato 2 aprile 2021 ed il successivo DM, datato 15 aprile 2021, con cui sono stati nominati i componenti della suddetta Commissione;



MINISTERO
DELLA
CULTURA
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3235-3400-3401
PEC: dg-ca.servizio1@miincart.banicultura.it
PEC: dg-ca.servizio1@baniculturait.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

VISTO l'articolo 3, comma 6, del citato decreto legislativo 7 dicembre 2017, n. 203, che prevede che la Commissione per la classificazione delle opere cinematografiche adotti un proprio regolamento di funzionamento, approvato con decreto del Direttore Generale cinema, sentito il Consiglio Superiore del cinema e dell'audiovisivo;

VISTA la delibera della Commissione per la classificazione delle opere cinematografiche che, nella riunione di insediamento tenutasi in data 1 ottobre 2021, ha adottato il presente regolamento di funzionamento;

SENTITO il Consiglio Superiore del cinema e dell'audiovisivo, istituito ai sensi dell'art. 11 della legge 14 novembre 2016, n. 220, nella riunione del 6 ottobre 2021;

DECRETA

l'approvazione dell'allegato regolamento di funzionamento della Commissione per la classificazione delle opere cinematografiche che è parte integrante del presente decreto, il quale è trasmesso agli organi di controllo e successivamente pubblicato sul sito istituzionale del Ministero – Direzione Generale Cinema e Audiovisivo.

Roma,

IL DIRETTORE GENERALE
Dott. Nicola Borrelli

Firmato digitalmente da

NICOLA BORRELLI

CN = BORRELLI NICOLA
O = MINIST. PER I BENI E
LE ATTIVITA' CULTURALI E
PER IL TURISMO
C = IT



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3235-3400-3401

PEC: da-ca.servizio1@mailcert.beniculturali.it
PEC: da-ca.servizio1@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

**REGOLAMENTO DI FUNZIONAMENTO DELLA COMMISSIONE PER LA
CLASSIFICAZIONE DELLE OPERE CINEMATOGRAFICHE
(art. 3, comma 6 del decreto legislativo 7 dicembre 2017, n. 203)**

Art. 1

(Composizione della Commissione)

1. La composizione, la durata e i compiti della Commissione per la classificazione delle opere cinematografiche, di seguito denominata Commissione, sono previsti e disciplinati dall'articolo 3 del decreto legislativo 7 dicembre 2017, n. 203, recante "*Riforma delle disposizioni legislative in materia di tutela dei minori nel settore cinematografico e audiovisivo, a norma dell'articolo 33 della legge 14 novembre 2016, n. 220*".
2. La Commissione è articolata in sette sottocommissioni, ciascuna composta da:
 - a) due componenti scelti tra professori universitari in materie giuridiche, avvocati, magistrati assegnati a incarichi presso il tribunale dei minori, magistrati amministrativi, avvocati dello Stato e consiglieri parlamentari;
 - b) due componenti scelti tra esperti con particolari competenze sugli aspetti pedagogico-educativi connessi alla tutela dei minori ovvero tra sociologi con particolare competenza nella comunicazione sociale e nei comportamenti dell'infanzia e dell'adolescenza;
 - c) un componente scelto tra professori universitari di psicologia, psichiatria o pedagogia, pedagogisti e educatori professionali;
 - d) un componente designato dalle associazioni dei genitori maggiormente rappresentative;
 - e) un componente scelto tra esperti di comprovata qualificazione nel settore cinematografico, quali critici, studiosi o autori.
 - f) componente designato dalle associazioni per la protezione degli animali maggiormente rappresentative.
3. Nel caso di verifica della classificazione di opere riferite a, o in cui vi è uso di, animali deve essere sempre assicurata la presenza del componente di cui al precedente comma 2, lettera f).

Art. 2

(Attribuzioni del Presidente)

1. Il Presidente della Commissione per la classificazione delle opere cinematografiche:
 - a) cura i rapporti con gli uffici competenti della Direzione generale e rappresenta la Commissione nei rapporti con l'esterno;
 - b) nomina i Presidenti delle sottocommissioni, scelti tra le figure professionali elencate all'art. 1, comma 2, lettera a);
 - c) ha facoltà di presiedere tutte le sottocommissioni sostituendo il componente già individuato quale Presidente della sottocommissione;
 - d) individua i componenti delle altre professionalità che compongono le sottocommissioni;



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3235-3400-3401

PEC: dg-ca.servizio1@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-ca.servizio1@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- e) dà mandato alla Direzione generale di convocare la Commissione in seduta plenaria e le sottocommissioni, trasmettendo ai commissari anche i relativi ordini del giorno;
- f) dirige i lavori della Commissione così come i Presidenti delle sottocommissioni dirigono i lavori di queste ultime sulla base delle indicazioni del Presidente volte a dare uniformità all'attività di tutte le sottocommissioni;
- g) segnala ai competenti Uffici della Direzione generale eventuali esigenze di modifica del regolamento o delle linee guida per la classificazione delle opere adatte ai minori;
- h) convoca periodicamente la Commissione in seduta plenaria anche al fine di verificare l'uniformità dei criteri di rilascio del parere da parte di tutte le sottocommissioni;
- i) individua le due sottocommissioni che provvedono, ai sensi dell'art. 4, comma 5, del decreto legislativo n. 203 del 2017, al riesame del parere espresso da una sottocommissione.

Art. 3

(Attività della Commissione)

1. Per lo svolgimento dei propri compiti ciascuna sottocommissione si riunisce, di norma, con cadenza settimanale, fatte salve esigenze particolari, segnalate dal competente ufficio della Direzione generale Cinema e audiovisivo.
2. Il programma di lavoro delle sottocommissioni è predisposto dal competente ufficio della Direzione generale in base alla data di prima proiezione in sala dell'opera ovvero, per le opere che abbiano medesima data di prima proiezione, in base all'ordine cronologico di presentazione della domanda nell'apposita piattaforma informatica.
3. La Direzione generale convoca le riunioni sulla base delle indicazioni del Presidente.
4. Le riunioni delle sottocommissioni si svolgono sotto la presidenza di uno dei Presidenti delle sottocommissioni individuati ai sensi dell'articolo 2, comma 1, lett. b) del presente decreto ed avvengono presso i locali della Direzione generale. Può essere consentita la partecipazione ai lavori da remoto.
5. Al fine di dare continuità all'azione amministrativa e consentire il regolare svolgimento delle riunioni della Commissione, ogni componente delle sottocommissioni può essere sostituito, in caso di impedimento, da un componente di altra sottocommissione appartenente alla medesima categoria.
6. I componenti della Commissione sono tenuti alla riservatezza in ordine alle opere cinematografiche verificate.

Art. 4

(Modalità di convocazione e di svolgimento dei lavori)

1. Fermo restando quanto previsto all'articolo 3, comma 3, del presente Regolamento, le sottocommissioni possono altresì autoconvocarsi di volta in volta annotando negli appositi verbali data e orario delle successive riunioni tempestivamente portate a conoscenza dei componenti eventualmente assenti.



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3235-3400-3401

PEC: dg-ca.servizio1@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-ca.servizio1@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

2. Al fine della validità delle riunioni è necessaria la presenza della maggioranza dei componenti delle sottocommissioni.
3. Gli operatori nel settore cinematografico, i produttori o i distributori o chi ne abbia titolo possono chiedere di essere uditi dalla Commissione e dalle sottocommissioni. A tal fine, il competente ufficio della Direzione generale Cinema e audiovisivo provvede alla ricezione delle richieste, alla convocazione e, in generale, provvede alle relative comunicazioni.
4. Il parere di ciascuna sottocommissione è reso con il voto favorevole della maggioranza dei componenti presenti.
5. In caso di parità, prevale il voto del Presidente delle sottocommissioni.
6. La partecipazione dei componenti è in ogni caso da intendersi a titolo personale e non può costituire oggetto di delega.
7. Nel caso in cui avverso il parere reso dalla Commissione venga presentata istanza di riesame, ai sensi dell'art. 4, comma 5, del decreto legislativo n. 203 del 2017, due sottocommissioni, individuate dal Presidente ai sensi del precedente articolo 2, lettera l), e diverse da quella che ha già verificato la classificazione dell'opera, provvedono al riesame riunendosi contestualmente.

Art. 5

(Attività di segreteria)

1. Per lo svolgimento delle attività la Commissione e le sottocommissioni si avvalgono di un ufficio di segreteria appositamente costituito presso la Direzione generale Cinema e audiovisivo.
2. La Direzione generale provvede a nominare il Segretario della Commissione e delle sottocommissioni attingendo tra i funzionari di ruolo.
3. Il Segretario redige il verbale di ciascuna riunione, anche in formato elettronico, nel quale, oltre al parere reso, deve essere fatta menzione, su richiesta, dei voti contrari al parere espresso e delle eventuali astensioni. Il verbale è firmato dal Presidente e dal Segretario.
4. I pareri delle sottocommissioni espressi nel verbale sono trasmessi dal Segretario alla Direzione generale e sono raccolti, a cura dell'ufficio di segreteria, in appositi registri, anche informatici.



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3235-3400-3401

PEC: dg-ca.servizio1@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-ca.servizio1@beniculturali.it