

REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

UFFICIO CENTRALE PER LA CINEMATOGRAFIA

Domanda di revisioneLa Ditta **Generalfilm** residente a **Roma**Via **Corvetteri 48** domanda la revisione della pellicola intitolata:**"M A R A K A T U M B A M A N O N E ' U N A R U M B A "**

della marca:

GENERALFILM

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri **2822** accertata metri**GENERAL FILM**Roma, li **23 AGOSTO 1951**

p.

Il Presidente e Consigliere Delegato*Luigi Juretti*

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Interpreti: Renato Rascel - Paolo Stoppa - Marilyn Buford - Franca Marzi
Virgilio Riento - Quartetto Cetra - Regia: Enzo TrapaniT R A M A

Il rag. Filippo de Bellis, giovane ingenuo e timoroso, si innamora di una ballerina, la simpatica Ester, che colpita dalla sua infinita bontà, finisce per riamarlo.

Tutto andrebbe bene se un fattore e sua figlia Corinna non progettassero un piano diabolico per far passare il rag. De Bellis come unico erede di un ricco possidente del luogo, in fin di vita, e concludere poi un matrimonio fra Filippo e Corinna. Filippo viene trascinato per forza al capezzale del moribondo, che crede di riconoscere in lui il nipote che dovrà succedergli nel possesso dei suoi beni, mentre Corinna mette in opera tutte le sue arti di seduzione per innamorarlo; - non riuscendovi, s'introduce furtivamente nella camera di Filippo mentre questi dorme per farvisi sorprendere dal padre col quale è d'accordo; e difatti quest'ultimo, con minacce di morte, impone a Filippo di riparare, sposando la ragazza.

Filippo tenta la fuga per raggiungere la sua amata Ester, ma Corinna sorveglia, lo insegue e lo... uccide a fucilate!

Ed ecco Filippo all'altro mondo, dove ... il Capo dell'Ufficio Animagrafico gli contesta che egli ha perduto l'anima e, dopo un interrogatorio durante il quale con speciali mezzi dell'Ufficio anzidetto si vede svolgere la trama di cui sopra, Filippo viene rinviato per tre giorni sulla terra alla ricerca della sua anima, ritrovata la quale potrà ritornare in vita, visto che dai documenti dell'Ufficio ... Animagrafico egli non ... risulterebbe morto.

Filippo ritornato sulla terra sotto le spoglie del celebre personaggio Mandragua, accompagnato dal servo negro Lothar, ricerca inutilmente la sua anima nelle strade, nei locali di varietà ed a Cinecittà, valendosi anche di una parola magica "M A R A K A T U M B A" che pronunciata con speciali gesti gli

darà ogni potere compreso quello di rendersi invisibile.

Dopo gustose avventure di ogni genere, egli finisce per ritrovare la sua anima in un cane, si trasforma egli stesso in cane per meglio farsi comprendere, e quando il cane-anima viene sorpreso dall'accallappiacani, si mette in movimento l'Ufficio Animagrafico che mobilita tutti gli angeli custodi i quali, trasformati a loro volta in cani, invadono il canile liberando... l'anima di Filippo che può pertanto ritornare in vita e riunirsi alla sua cara Ester mentre un quartetto di angeli custodi canta loro gli auguri di felicità.

F I N E

=====



Direzione
Generale
CINEMA

Revisione il film - si esprime parere
contrario alla programmazione in
pubblico in quanto, presentando in modo
ridicolo la vita ultraterrena, offende il
sentimento religioso.

Roma 14 Settembre 1951

2

Segn.

H. L. C. [Signature]

Vista la quietanza N. _____ in data _____ del Ricevitore del
Registro di Roma comprovante l'eseguito pagamento della tassa dovuta in L. _____ ovvero visto
il vaglia n. _____ dell'Ufficio _____ intestato al Ricevitore del Registro di Roma pel paga-
mento della tassa di L. _____

Esaminata la pellicola:

NULLA OSTA per la rappresentazione a termini della legge 29 giugno 1913, n. 285 e dell'art. _____ del relativo re-
golamento salvo il disposto dall'art. 14 della legge sui diritti d'autore, testo unico 10 settembre 1882, n. 1012, ed a condizione
che siano osservate le seguenti prescrizioni:

1. di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le
scene relative, di non aggiungerne altri e di non alternarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2. _____

Roma, li 14. 9. 51

p. Il Sottosegretario di Stato
[Signature]

TELEGRAMMA

LAMPO

VIA ITALCABLE



68

133504/TEC

Prefixo e Numero - Indicazioni eventuali - Provenienza - Numero parole - Data - Ore

LMP ROMA ROMA 811 42 4 1333

VIA ITC

G. Maggiani

LAMPO AVVOCATO DE PIRRO
PRESIDENZA CONSIGLIO MINIS-
TRI DIREZIONE SPETTACOLO
VIA VENETO ROMA

FILM ITALIANO MARACATUMBA IMPEGNATO ROMA GIOVEDI CINEMA CORSO
ET CAPITOL STOP CAUSA MANCATA VISIONE CENSURA IRREPARABILI
DANNI INCOMBONO PRODUZIONE ET NOLEGGIO STOP PREGHIAMOLA
GENTILMENTE SUO PERSONALE INTERVENTO OSSEQUI

GENERALFILM HERALD PICTURES

Generalfilm

Industria Cinematografica
s. r. l.

Roma, li 28 agosto 1951

Via Cavotti, 48 - Telef. 763.662

ON. PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
Direz. Generale dello Spettacolo
R O M A

Si comunica, per i provvedimenti di competenza, che il film di nostra produzione a suo tempo denunziato sotto il titolo "DUELLO ALL'OMBRA", ha assunto il titolo definitivo di:

"MARAKATUMBA MA NON E' UNA RUMBA".

Si prega di dare notizia di quanto sopra alla S.I.A.E.
(Ufficio del Registro Cinematografico).

Distinti saluti.

GENERAL FILM

Il Presidente e Consigliere Delegato



Giulio Zecchi



ON. PRESIDENZA CONSIGLIO MINISTRI

Direzione Generale Spettacolo

R o m a Via Veneto,

Film italiano: MARAKATUMBA, MA NON E' UNA RUMBA

Le sottoscritte società General Film ed Herald Pictures si pregiano far presente quanto segue:

1) - La General Film produsse nel 1950 il film "DUELLO ALL'OMBRA" con Renato Rascel per la regia di Gaetano Amata.

Il film fu ritenuto non idoneo artisticamente e bocciato a tutti gli effetti.

La società sostenne allora una spesa di produzione di £. 52.750.000.= dei quali fu possibile recuperare circa 8.000.000.= quando

2° - nel giugno 51 si accinse a produrre nuovamente il film, coadiuvata dalla Herald Pictures, modificando soggetto, sceneggiatura, elenco tecnico e affidando la regia al Sig. Enzo Trapani.

Per questa seconda edizione del film le spese ammontano ad oggi a £. 68.500.000.= maggiorate delle £. 8.000.000.= recuperate sul film precedente.

3) - In data odierna la censura pur trovando nel film ottime qualità artistiche ha nuovamente bocciato il film perchè "offende il sentimento reli=

10496

- 5 SET. 1951

gioso" in quanto una gran parte della storia si svolge nel regno immaginario dell'al di là.

4) - A tal uopo dobbiamo far presente:

a) Il soggettista ed i sceneggiatori presero più volte contatto con gli uffici competenti senza che venisse loro fatto alcun appunto di tal genere.

b) Data l'attuale situazione finanziaria delle due società in oggetto il permanere di detta situazione porterebbe nel breve giro di poche settimane ad un certo dissesto finanziario che non potrebbe risolversi che con un fallimento collettivo delle due società e dei 10 noleggiatori indipendenti cointeressati.

c) Detto film era impegnato per le uscite a Roma il 7 corrente al Cinema Corso e Capitol, a Milano l'8 corr. al Cinema Eden e Filodrammatici e la relativa pubblicità fin da ieri è apparsa sui giornali.

d) Da più di 10 giorni si è tentato inutilmente di proiettare il film in censura, ma data la stagione, il convegno di Venezia e l'assenza di alcuni membri soltanto oggi si è riusciti grazie all'interessamento del Direttore Generale ad avere la proiezione.

e) Di films i cui soggetti si svolgono nell'immaginario regno dei cieli ne abbiamo veduti a decine e di tutti i generi e di tutte le nazionalità (Spirito allegro - Il cielo può attendere - La vita è meravi-

gliosa - La meravigliosa illusione - La scala del Paradiso - E' più facile che un camello..... - ecc.) ed a ns/ parere lo strano modo di immaginare questo ambiente non può avere alcun riferimento a problemi religiosi; e nel ns/ film inoltre è evidente che si tratta di un sogno in seguito ad una caduta del personaggio.

5) - Si prega codesta spett/ Direzione di voler considerare con lo stesso ns/ spirito i fatti narrati nel film e di volerci favorire con un nuovo e più equo verdetto onde evitare dopo anni di onesto e faticoso lavoro il crollo delle ns/ società.

Certi di aver esposto con animo imparziale la gravità della ns/ situazione fidiamo in una favorevole ed urgentissima decisione pregando per una immediata proiezione presso il comitato di appello, nel caso che non fosse possibile far riesaminare la situazione alla commissione di censura.

La presente domanda è inoltrata dalla General Film e dalla Herald Pictures anche a nome delle seguenti ditte regionali di noleggio:

Alfredo Longo	-	Catania
Turrita Film	-	Bari
Roma Film	-	Napoli
B M Film	-	Roma

O. M. C. - Firenze

Star Film - Bologna

Olimpia Film - Genova

Milan Film - Milano

Ponzano Film - Torino

Italcine - Padova

con osservanza

Roma, 5 settembre 1951

HERALD PICTURES S.p.A.

Il suo Consigliere

Urie Bomba

GENERAL FILM

Il Presidente e Consigliere Delegato

Giulio Jervis

INDICAZIONI
D'URGENZA

Ricevuto il

-(MARAKATUMBA - BM . HERALD)-

o mezzo

o modo

Nei telegrammi impressi a caratteri
il nome del luogo di origine rappresenta quello
delle parole, gli altri la data, l'ora

VEDI CHE IL TITOLO

Del circuito N.

Qualifica

DESTINAZIONE

PROVENIENZA

NUM

PAROLE

DATA DELLA PRESENTAZIONE

Via e indicazioni
eventuali d'ufficio

Giorno e mese | Ore e minuti

----- 422 ROMA FR ANCONA 3703 25 17 1945

PREGHIAMO VIVAMENTE SOLLECITARE APPELLO FILM ITALIANO MARAKATUMBA

STOP IMPEGNI INDEROGABILI CAUSANO INGENTISSIMI DANNI

B.M. AGENZIA ANCONA HERALD

PREVIDENZA DEL CONSIGLIO DEI SENATORI
Direzione Generale delle Spettacolo
CINEMATOGRAFIA
19 SET. 1951
Iv. CF.



2050

L'Amministrazione

692 TELEGRAMMA 7
N. di recapito Rimesso al fattorino alle ore
Nella è dovuto al fattorino pel recapito. Il fattore rimette

servizio telegrafico.

FS = Far proseguire.

CP = Da tenere a disposizione del destinatario presso l'Ufficio postale.

MP = Da consegnarsi nelle mani del destinatario.

TC = Telegr. collazionato.

PC = Telegr. con avviso telegrafico di ricevimento.

PRESIDENZA CONSIGLIO MINISTRI

DIREZIONE CINEMATOGRAFICA

VIA VENETO ROMA -

TF = Da telefonarsi al domicilio del destinatario.

TR = Da tenersi a disposizione del destinatario presso l'uff. telegrafico.

RP. x = Telegr. con risposta pagata. x rappresenta l'ammontare della tassa pagata in lire italiane, o franchi oro.

XP = Telegr. con tassa di espresso pagata dal mittente.





Presidenza del Consiglio dei Ministri

SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETA' INTELLETTUALE
Direzione Generale dello Spettacolo
- Cinematografia -

APPUNTO PER IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

Le Società HERALD PICTURES e GENERAL FILM hanno presentato domanda per la revisione di appello per il film nazionale "MARAKA-TUMBA....MA NON E' UNA RUMBA" revisionato il giorno 4 settembre 1951 dalla competente Commissione di 1° grado, che ha espresso parere contrario alla programmazione in pubblico in quanto il film stesso offende il sentimento religioso.

Le predette Società hanno inoltre sollecitato ~~che~~ la revisione di appello, essendo già state fissate le date di programmazione per i prossimi giorni (7 e 8 c.m.).

Si prega l'E.V. di voler far conoscere il giorno e l'ora in cui gradirà revisionare il film.

Roma, 5 settembre 1951

IL DIRETTORE GENERALE

*non è possibile
fare prima sul
de è Tomell
e ne parlerò
la settimana
venturosa
per prima
il film
allora
a work S*

ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO

REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

UFFICIO CENTRALE PER LA CINEMATOGRAFIA



Domanda di revisione

La Ditta **HERALD PICTURES**residente a **ROMA**Via **P. TIBURTINA 32**

domanda la revisione della pellicola intitolata:

" MARAKATUMBA, ma non é una rumba!"della marca: **GENERAL FILM**

nazionalità

ITALIANA

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri **2410**

accertata metri

2280
Herald Pictures**30/10/51**

Roma, li

p.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

MARAKATUMBA, ma non é una rumba !

Infatti si tratta della misera storia di un piccolo ragioniere dal nome Filippo De Bellis (Rascal) che innamorato di una ballerina viene ad un certo punto rapito e portato in una fattoria dove un vecchio zio a lui sconosciuto lo rende consapevole della grande ricchezza che lo attende.

Sopraggiunge in campagna la compagnia di varietà con la ballerina della quale é innamorato Filippo il quale sembra toccare l'apice della felicità, senon che la figlia del fattore trama insieme al padre di farsi compromettere da Filippo per costringerlo al matrimonio ed entrare in possesso della grande eredità.

Filippo che per caso viene a trovarsi in palcoscenico si rivela un attore di eccezione e decide di continuare in questa nuova carriera con la sua Ester ma la figlia del fattore li sorprende durante una partita di caccia ed ha inizio il duello a fucilate fra le due donne.

La figlia del fattore é sconfitta e Filippo ed Ester possono finalmente sposarsi.

NAZIONALE
N. 27 - 11/10/51
3-5-51

Revisato il film - si esprime parere
favorevole alla programmazione in
pubbliche

Roma 30/10/51

Luigi
Cuzzo

Vista la quietanza N. in data del Ricevitore del
Registro di Roma comprovante l'eseguito pagamento della tassa dovuta in L. ovvero visto
il vaglia n. dell'Ufficio intestato al Ricevitore del Registro di Roma pel paga-
mento della tassa di L.

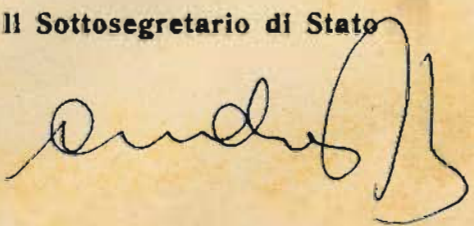
Esaminata la pellicola:

NULLA OSTA per la rappresentazione a termini della legge 29 giugno 1913, n. 285 e dell'art. del relativo re-
golamento salvo il disposto dall'art. 14 della legge sui diritti d'autore, testo unico 10 settembre 1882, n. 1012, ed a condizione
che siano osservate le seguenti prescrizioni:

1. di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le
scene relative, di non aggiungerne altri e di non alternarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2.
.....
.....
.....
.....
.....

Roma, li 30 OTT. 1951

p. Il Sottosegretario di Stato




per S. S. il Sottosegretario
Mod. 845

Da seguito dell'arrivato
scritto dall'ufficio e della
riunione sotto indicate
si può concedere il r.o.
per le decisioni di V. S.

Presidenza del Consiglio dei Ministri

SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETA' INTELLETTUALE

APPUNTO PER IL DIRETTORE GENERALE

Il giorno 30 ottobre u.s. la IV Commissione ha revisionato il film dal titolo: "MARAKATUMBA, MA NON E' UNA RUMBA" della General Film, distribuito dalla Herald Pictures.

Trattasi del film già recante il titolo "Duello all'ombra", presentato alla revisione il 3 settembre 1951 con il titolo "Marakatumba, non è una rumba" e respinto perchè offensivo del sentimento religioso.

L'edizione attuale è stata totalmente modificata e da essa sono state del tutto eliminate le scene dell'Aldilà che avevano dato luogo alla suaccennata decisione della Commissione di revisione.

Al film sono state aggiunte alcune scene nuove ed altre riesumate dalla prima edizione quando il titolo era "Duello all'ombra".

Il film risulta ora diretto da Edmondo Lozzi mentre, come è noto, la prima edizione fu diretta da Gaetano Amata e la seconda da Enzo Trapani.

Anche alcuni attori non appaiono più in questa ultima edizione il cui soggetto è attualmente il seguente:

""""Un povero e piccolo ragioniere, Filippo De Bellis, innamorato di Ester una graziosa ballerina, viene rapito e portato in una fattoria dove un vecchio zio a lui sconosciuto lo rende consapevole della grande ricchezza che lo attende.

Sopraggiunge in campagna la compagnia di varietà con la ballerina della quale è innamorato Filippo il quale sembra toccare l'apice della felicità; senonchè la figlia del fattore trama insieme al padre di farsi compromettere da Filippo per costringerlo al matrimonio ed entrare in possesso della grande eredità.

Filippo, che per caso viene a trovarsi in palcoscenico, si rivela un attore di eccezione e decide di continuare in questa nuova carriera con la sua Ester, ma la figlia del fattore li sorprende durante una partita di caccia. Ha inizio così un duello a faciliate fra le due donne.

La figlia del fattore è sconfitta; Filippo ed Ester possono finalmente sposarsi.""""

Naturalmente da questo terzo rifacimento è uscito fuori un film se tale può chiamarsi, privo di nesso logico e di mediocre fattura.

La Commissione non ha riscontrato in esso alcuno elemento censurabile e pertanto ha espresso parere favorevole alla programmazione in pubblico.

IL SEGRETARIO

de Silva

IL PRESIDENTE DELLA IV COMMISSIONE

Almagro

Roma, 2 novembre 1951



SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S. I. A. E.)

DIREZIONE GENERALE

ROMA, Via Valadier, 37 - T. 361.051 - TIG "AUTORI ROMA.,

SEZIONE CINEMA

ROMA, 25 Febbraio 1952

PROT. N. 25484 - MA/ao

RIFER. A NOTA N.

DEL

ALLEGATI

OGGETTO

Film "DUELLO ALL'OMBRA"

Onorevole
PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
Direzione Generale dello Spettacolo
Via Vittorio Veneto N°56
R O M A

Handwritten in red: "IV" with a diagonal slash

Nell'elenco dei film approvati da codesta Presidenza nel mese di Febbraio 1950, figura la pellicola in oggetto con i seguenti dati di approvazione: produzione General Film, metri 2287, nulla osta N°7278 del 14/2/1950.

Nell'elenco dei film approvati nel mese di Ottobre 1951 figura, invece, la pellicola dal titolo "MARAKATUMBA MA NON E' UNA RUMBA", produzione General Film, metri 2280, nulla osta N°10496 del 30/10/1951.

Con lettera N°642/CF.799 del 26 Gennaio 1952, codesta Presidenza comunicava che il film "DUELLO ALL'OMBRA" era stato "presentato alla Revisione Cinematografica con il titolo predetto "MARAKATUMBA MA NON E' UNA RUMBA", pregando di apportare la relativa modifica al Pubblico Registro Cinematografico.

Poichè il film in questione ha avuto due distinti nulla osta, si prega codesta Onorevole Presidenza, di voler precisare quale dei due debba ritenere valido agli effetti delle segnalazioni degli incassi.

Si resta in attesa di un cortese sollecito cenno di risposta.

Con osservanza.

SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI "S.I.A.E."
IL DIRETTORE GENERALE
(Dot. PIERO SPINOSA)

Handwritten signature in green ink

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
Direzione Generale dello Spettacolo
CINEMATOGRAFIA
29 FEB 1952
Handwritten: 464/29.16

Handwritten initials: "S"

- 3 MAR. 1952

Alla S.I.A.E.

Sezione Cinema

Via Quattro Fontane, 22

- Cinematografia -

R O M A

4644/AG.15

: Film "Duello all'ombra".

Con riferimento alla nota n. 25484 del 25 febbraio scorso, informasi che effettivamente il film "Duello all'ombra", ha assunto il titolo definitivo

"MARAKATUMBA MA NON E' UNA RUMBA"

n. 2280, nulla osta 10496 del 30 - 10 - 1951.

Il precedente nulla osta rilasciato a detto film col primo titolo (nulla osta 7278 del 14 - 2 - 1950) è stato annullato.

p. IL DIRETTORE GENERALE

fr. Mariani

N.

10106

REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLA CINEMATOGRAFIA)

TITOLO : "NARAKATUMBA, ma non è una rumba!"

Metraggio { dichiarato 2410
 accertato

Marca :



Terenzi-Roma

2280

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

NARAKATUMBA, ma non è un rumba!

Infatti si tratta della misera storia di un piccolo ragioniere dal nome di Filippo De Bellis (Bascel) che innamorato di una ballerina viene ad un certo punto rapito e portato in una fattoria dove un vecchio sio a lui sconosciuto lo rende consapevole della grande ~~ricchezza~~ ricchezza che lo attende.

Sopraggiunge in campagna la compagnia di varietà con la ballerina della quale è innamorato Filippo il quale sembra toccare l'apice della felicità, senonchè la figlia del fattore trama insieme al padre di farsi compromettere da Filippo per costringerlo al matrimonio ed entrare in possesso della grande eredità;

Filippo, che per caso viene a trovarsi in palcoscenico, si rivela un attore di eccezione e decide di continuare in questa carriera nuova con la sua Ester, ma la figlia del fattore li sorprende durante una partita di caccia ed ha inizio così un duello a fucilate fra le due donne.

La figlia del fattore è sconfitta; Filippo ed Ester possono finalmente sposarsi.

ESCLUSO DALLA P. C. C. RAMMAZIONE
OBBLIGATORIA
a termini dell'art. 7 della legge 16 maggio 1947
N.º 379.

Si rilascia il presente nulla - osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla - osta, concesso, sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1º) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2º)

Roma, li 18 MAR 1951

P. C. C.
(G. G. de Tomasi)

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

F.º Andreotti

N. 10496

REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLA CINEMATOGRAFIA)

TITOLO: "MARAKATUMBA, ma non è una rumba!"



Metraggio { dichiarato 2410
 accertato

2280

Marca: GENERAL FILM

Terenzi-Roma

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

MARAKATUMBA, ma non è una rumba!

Infatti si tratta della misera storia di un piccolo ragioniere dal nome Filippo De Bellis (Rascal) che innamorato di una ballerina viene ad un certo punto rapito e postato in una fattoria dove un vecchio zio a lui sconosciuto lo rende consapevole della grande ricchezza che lo attende.

Sopraggiunge in Campagna la compagnia di varietà con la ballerina della quale è innamorato Filippo il quale sembra toccare l'apice della felicità, senonchè la figlia del fattore trama insieme al padre di farsi compromettere da Filippo per costringerlo al matrimonio ed entrare in possesso della grande eredità.

Filippo, che per caso viene a trovarsi in palcoscenico, si rivela un attore di eccezione e decide di continuare in questa nuova carriera con la sua Ester, ma la figlia del fattore li sorprende durante una partita di caccia. Ha inizio così un duello a fucilate fra le due donne. La figlia del fattore è sconfitta; Filippo ed Ester possono finalmente sposarsi.

FILM NAZIONALE ESCLUSO DALLA PROGRAMMAZIONE
OBBLIGATORIA (1 comma dell'art. 14 della legge 29/12/49, n° 959)

p. IL DIRETTORE GENERALE

[Handwritten signature]

Si rilascia il presente nulla - osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla - osta, concesso sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li

3 MAR 1952

P. C. C.
(Di. S. de Tomasi)

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

[Handwritten signature]

30 OTT. 1951

Generalfilm

MARAKATUMBA

ma non e' una rumba,

10 486



J