



MONDO LIBERO

film settimanale d'attualità

Guida per gli Esponenti - Supplemento stampato di « MONDO LIBERO » - Film settimanale di attualità - di Arnaldo Gennini - Editrice ASTRA CORTOMETRAGGI - c.r.a. - Amministratore: Ugo GASTONE FERRANTI - Direzione e Redazione: ROMA 1 - Piazza Barberini, 22 - Telefono 44.109 - Amministratore: ROMA 1 - Via Ostriana, 13-13-15 - Telefoni 888.397 - 888.185 - 888.149

Il film settimanale di attualità che rimane attuale anche con il passar del tempo

CALEIDOSCOPIO DI "MONDO LIBERO" CINQUANTA MA NON LI DIMOSTRA

NASCE "MONDO LIBERO", film settimanale d'attualità

E' nato « Mondo Libero », giornale stampato che non ha precedenti, aggiornato, vivo, attualissimo, originale nella sostanza, palpitante nella concezione, modernissimo nella impostazione.

E' un nuovo film settimanale ed è, veramente, un film attizzionario e nuovo. Non si tratta di un gioco di parole ma di una concreta realtà della quale qualcuno potrà renderti conto con i suoi stolti occhi.

« Mondo Libero », lo vedrete, non si limita ad esporre dei fatti esorcizzando così una semplice funzione di cronaca viva, ma la cronaca quotidiana prende spunto per indagare, sotto un aspetto vivace, brillante e a volte polemico, le origini e i segnali, per sanguinarne il pulsus e scoprire, assieme agli effetti, le cause. Con questo metodo saranno presentati gli avvenimenti sportivi, mondani, politici, artistici, culturali. Vi parlerà di tutto cercando di render conto del « perché » di tutto.

Il quadro di questo programma particolarmente interessante e caratteristico, non mancheranno iniezioni giornalistiche via certamente appassioneranno gli spettatori ai più importanti problemi del momento.

« Mondo Libero » è il film settimanale di situazioni che il pubblico attende da anni, ed appare in una forma che rimarrà sempre attuale anche col passare del tempo perché essenzialmente sfiducia dell'attuale e rivolto.

Directo da Arnaldo Gennini, prodotto dall'Astra Cortometraggi e affidato all'abilità di operatori di prim'ordine, « Mondo Libero » risulterà un film settimanale particolarmente efficace anche dal punto di vista tecnico.

La narrazione degli avvenimenti è infatti enata in modo da scogliersi rapida, sobria, incisiva, agile; così lo spettatore mai potrà risentire di un attimo di stanchezza.

Per illustrare soprattutto agli Esponenti il contenuto di ogni numero del film d'attualità, « Mondo Libero », il nostro foglio ufficiale di operatori di prim'ordine, « Mondo Libero » risulterà un film settimanale particolarmente efficace anche dal punto di vista tecnico.

b.b.

I CAMPIONATI MILITARI INTERNAZIONALI

Guerra senza armi

Le « rappresentative in uniforme » di otto nazioni libere si incontrano sui campi dello sport dando vita a competizioni interessantissime ed emozionanti. Giulio Chiesa demolisce il record italiano del salto con l'asta

Quando si riuniscono otto atleti del proprio esercito in uniforme, enta subito contraria sulla pista in terra battuta o sul dorso orizzontale di un'asta appesa a quattro metri e più dal suolo e il far fiori è sicuramente in cima la vecchiaia dei campionati militari internazionali. Otto militari fanno partito, fanno coalizioni, in breve, fanno allarme. Il loro linguaggio è duro, aspricino e a testo: i loro atteggiamenti sono di chi combatte un duello, di chi difende un diritto. Essi amano molto la mostra. L'emozione è regola riservata in Accademia più che gli snobatisti e nobili insegnamenti del pretoriano. Il militare è un combattente, altri non sono, non ha ragione d'essere, questi e un fatto.

Rimane noi, affermano che « rappresentanti in uniforme » di otto nazioni libere si incontrano sui campi dello sport, dicono che i campioni sono fatti senza mestiere, sfiduciosi soltanto con le armi del muscolo e dello spirito.

I Paesi occidentali infatti, da anni, credono se rappresentano

educa i bambini, però, a tutti i bambini, però, E' logico che da allora ad oggi — gente — accadeva

che questo nuovo secolo trasmettesse anche in un terreno calpestato quanto possedette uno di quella magica macchina per fornire materie negli anni di cui gli umanisti fanno tanto spazio suo — vedere, cioè, in Mondo Libero, film settimanale d'attualità, gli avvenimenti principali, i più amazzinanti, i più significativi, quelli che tutto sommato hanno fatto, in un modo o nell'altro, per cambiare la faccia al mondo. O quanto meno a una parte di esso.

Quando Messina segna il primo goal al grande Biella, portiere dell'industriale Wunnenberg, e il gol di Vittorio Guglielmi: partita di metà campionato, il « balla » era arrivato in rete tutta sola. Si era

di Umberto I. Bel modo di finire.

Quando Messina segna il primo goal al grande Biella, portiere dell'industriale Wunnenberg, e il gol di Vittorio Guglielmi: partita di metà campionato, il « balla » era arrivato in rete tutta sola. Si era

di teste coronate o di maxi grossi della politica che erano state state meschiette: soltanto di venti anni, allora, dall'arrivo di Dufaux, da Alzey, da Japetius di Reims, da Toulon, da Salut, altri tutti rivelati.

Della guerra, tuttavia, parlano, verei, è un bel pezzo che non vi piace più di esporre in pubblico: vuol soltanto invitarti al suo balcone per ammirare il « Ballo Excelsior », del Mezzo Secolo

di tutte le donne o di maxi grossi della politica che erano state state meschiette: soltanto di venti anni, allora, dall'arrivo di Dufaux, da Alzey, da Japetius di Reims, da Toulon, da Salut, altri tutti rivelati.

Ma la nostra memoria di mezzo secolo ricorda ancora in tempi ben diversi: Ecco qua: qui si riparte.

Ma le cose accadono, il mondo non è un bel pezzo che non vi piace più di esporre in pubblico: vuol soltanto invitarti al suo balcone per ammirare il « Ballo Excelsior », del Mezzo Secolo

di tutte le donne o di maxi grossi della politica che erano state state meschiette: soltanto di venti anni, allora, dall'arrivo di Dufaux, da Alzey, da Japetius di Reims, da Toulon, da Salut, altri tutti rivelati.

Il nostro è un bel pezzo che non vi piace più di esporre in pubblico: vuol soltanto invitarti al suo balcone per ammirare il « Ballo Excelsior », del Mezzo Secolo

di tutte le donne o di maxi grossi della politica che erano state state meschiette: soltanto di venti anni, allora, dall'arrivo di Dufaux, da Alzey, da Japetius di Reims, da Toulon, da Salut, altri tutti rivelati.

Il nostro è un bel pezzo che non vi piace più di esporre in pubblico: vuol soltanto invitarti al suo balcone per ammirare il « Ballo Excelsior », del Mezzo Secolo

di tutte le donne o di maxi grossi della politica che erano state state meschiette: soltanto di venti anni, allora, dall'arrivo di Dufaux, da Alzey, da Japetius di Reims, da Toulon, da Salut, altri tutti rivelati.

Il nostro è un bel pezzo che non vi piace più di esporre in pubblico: vuol soltanto invitarti al suo balcone per ammirare il « Ballo Excelsior », del Mezzo Secolo

di tutte le donne o di maxi grossi della politica che erano state state meschiette: soltanto di venti anni, allora, dall'arrivo di Dufaux, da Alzey, da Japetius di Reims, da Toulon, da Salut, altri tutti rivelati.

Il nostro è un bel pezzo che non vi piace più di esporre in pubblico: vuol soltanto invitarti al suo balcone per ammirare il « Ballo Excelsior », del Mezzo Secolo

di tutte le donne o di maxi grossi della politica che erano state state meschiette: soltanto di venti anni, allora, dall'arrivo di Dufaux, da Alzey, da Japetius di Reims, da Toulon, da Salut, altri tutti rivelati.

Il nostro è un bel pezzo che non vi piace più di esporre in pubblico: vuol soltanto invitarti al suo balcone per ammirare il « Ballo Excelsior », del Mezzo Secolo

di tutte le donne o di maxi grossi della politica che erano state state meschiette: soltanto di venti anni, allora, dall'arrivo di Dufaux, da Alzey, da Japetius di Reims, da Toulon, da Salut, altri tutti rivelati.

Il nostro è un bel pezzo che non vi piace più di esporre in pubblico: vuol soltanto invitarti al suo balcone per ammirare il « Ballo Excelsior », del Mezzo Secolo

di tutte le donne o di maxi grossi della politica che erano state state meschiette: soltanto di venti anni, allora, dall'arrivo di Dufaux, da Alzey, da Japetius di Reims, da Toulon, da Salut, altri tutti rivelati.

Il nostro è un bel pezzo che non vi piace più di esporre in pubblico: vuol soltanto invitarti al suo balcone per ammirare il « Ballo Excelsior », del Mezzo Secolo

di tutte le donne o di maxi grossi della politica che erano state state meschiette: soltanto di venti anni, allora, dall'arrivo di Dufaux, da Alzey, da Japetius di Reims, da Toulon, da Salut, altri tutti rivelati.

Il nostro è un bel pezzo che non vi piace più di esporre in pubblico: vuol soltanto invitarti al suo balcone per ammirare il « Ballo Excelsior », del Mezzo Secolo

di tutte le donne o di maxi grossi della politica che erano state state meschiette: soltanto di venti anni, allora, dall'arrivo di Dufaux, da Alzey, da Japetius di Reims, da Toulon, da Salut, altri tutti rivelati.

Il nostro è un bel pezzo che non vi piace più di esporre in pubblico: vuol soltanto invitarti al suo balcone per ammirare il « Ballo Excelsior », del Mezzo Secolo

di tutte le donne o di maxi grossi della politica che erano state state meschiette: soltanto di venti anni, allora, dall'arrivo di Dufaux, da Alzey, da Japetius di Reims, da Toulon, da Salut, altri tutti rivelati.

Il nostro è un bel pezzo che non vi piace più di esporre in pubblico: vuol soltanto invitarti al suo balcone per ammirare il « Ballo Excelsior », del Mezzo Secolo

di tutte le donne o di maxi grossi della politica che erano state state meschiette: soltanto di venti anni, allora, dall'arrivo di Dufaux, da Alzey, da Japetius di Reims, da Toulon, da Salut, altri tutti rivelati.

Il nostro è un bel pezzo che non vi piace più di esporre in pubblico: vuol soltanto invitarti al suo balcone per ammirare il « Ballo Excelsior », del Mezzo Secolo

di tutte le donne o di maxi grossi della politica che erano state state meschiette: soltanto di venti anni, allora, dall'arrivo di Dufaux, da Alzey, da Japetius di Reims, da Toulon, da Salut, altri tutti rivelati.

Il nostro è un bel pezzo che non vi piace più di esporre in pubblico: vuol soltanto invitarti al suo balcone per ammirare il « Ballo Excelsior », del Mezzo Secolo

di tutte le donne o di maxi grossi della politica che erano state state meschiette: soltanto di venti anni, allora, dall'arrivo di Dufaux, da Alzey, da Japetius di Reims, da Toulon, da Salut, altri tutti rivelati.

Il nostro è un bel pezzo che non vi piace più di esporre in pubblico: vuol soltanto invitarti al suo balcone per ammirare il « Ballo Excelsior », del Mezzo Secolo

di tutte le donne o di maxi grossi della politica che erano state state meschiette: soltanto di venti anni, allora, dall'arrivo di Dufaux, da Alzey, da Japetius di Reims, da Toulon, da Salut, altri tutti rivelati.

Il nostro è un bel pezzo che non vi piace più di esporre in pubblico: vuol soltanto invitarti al suo balcone per ammirare il « Ballo Excelsior », del Mezzo Secolo

di tutte le donne o di maxi grossi della politica che erano state state meschiette: soltanto di venti anni, allora, dall'arrivo di Dufaux, da Alzey, da Japetius di Reims, da Toulon, da Salut, altri tutti rivelati.

Il nostro è un bel pezzo che non vi piace più di esporre in pubblico: vuol soltanto invitarti al suo balcone per ammirare il « Ballo Excelsior », del Mezzo Secolo

di tutte le donne o di maxi grossi della politica che erano state state meschiette: soltanto di venti anni, allora, dall'arrivo di Dufaux, da Alzey, da Japetius di Reims, da Toulon, da Salut, altri tutti rivelati.

Il nostro è un bel pezzo che non vi piace più di esporre in pubblico: vuol soltanto invitarti al suo balcone per ammirare il « Ballo Excelsior », del Mezzo Secolo

di tutte le donne o di maxi grossi della politica che erano state state meschiette: soltanto di venti anni, allora, dall'arrivo di Dufaux, da Alzey, da Japetius di Reims, da Toulon, da Salut, altri tutti rivelati.

Il nostro è un bel pezzo che non vi piace più di esporre in pubblico: vuol soltanto invitarti al suo balcone per ammirare il « Ballo Excelsior », del Mezzo Secolo

di tutte le donne o di maxi grossi della politica che erano state state meschiette: soltanto di venti anni, allora, dall'arrivo di Dufaux, da Alzey, da Japetius di Reims, da Toulon, da Salut, altri tutti rivelati.

Il nostro è un bel pezzo che non vi piace più di esporre in pubblico: vuol soltanto invitarti al suo balcone per ammirare il « Ballo Excelsior », del Mezzo Secolo

di tutte le donne o di maxi grossi della politica che erano state state meschiette: soltanto di venti anni, allora, dall'arrivo di Dufaux, da Alzey, da Japetius di Reims, da Toulon, da Salut, altri tutti rivelati.

Il nostro è un bel pezzo che non vi piace più di esporre in pubblico: vuol soltanto invitarti al suo balcone per ammirare il « Ballo Excelsior », del Mezzo Secolo

di tutte le donne o di maxi grossi della politica che erano state state meschiette: soltanto di venti anni, allora, dall'arrivo di Dufaux, da Alzey, da Japetius di Reims, da Toulon, da Salut, altri tutti rivelati.

Il nostro è un bel pezzo che non vi piace più di esporre in pubblico: vuol soltanto invitarti al suo balcone per ammirare il « Ballo Excelsior », del Mezzo Secolo

di tutte le donne o di maxi grossi della politica che erano state state meschiette: soltanto di venti anni, allora, dall'arrivo di Dufaux, da Alzey, da Japetius di Reims, da Toulon, da Salut, altri tutti rivelati.

Il nostro è un bel pezzo che non vi piace più di esporre in pubblico: vuol soltanto invitarti al suo balcone per ammirare il « Ballo Excelsior », del Mezzo Secolo

di tutte le donne o di maxi grossi della politica che erano state state meschiette: soltanto di venti anni, allora, dall'arrivo di Dufaux, da Alzey, da Japetius di Reims, da Toulon, da Salut, altri tutti rivelati.

Il nostro è un bel pezzo che non vi piace più di esporre in pubblico: vuol soltanto invitarti al suo balcone per ammirare il « Ballo Excelsior », del Mezzo Secolo

di tutte le donne o di maxi grossi della politica che erano state state meschiette: soltanto di venti anni, allora, dall'arrivo di Dufaux, da Alzey, da Japetius di Reims, da Toulon, da Salut, altri tutti rivelati.

Il nostro è un bel pezzo che non vi piace più di esporre in pubblico: vuol soltanto invitarti al suo balcone per ammirare il « Ballo Excelsior », del Mezzo Secolo

di tutte le donne o di maxi grossi della politica che erano state state meschiette: soltanto di venti anni, allora, dall'arrivo di Dufaux, da Alzey, da Japetius di Reims, da Toulon, da Salut, altri tutti rivelati.

Il nostro è un bel pezzo che non vi piace più di esporre in pubblico: vuol soltanto invitarti al suo balcone per ammirare il « Ballo Excelsior », del Mezzo Secolo

di tutte le donne o di maxi grossi della politica che erano state state meschiette: soltanto di venti anni, allora, dall'arrivo di Dufaux, da Alzey, da Japetius di Reims, da Toulon, da Salut, altri tutti rivelati.

Il nostro è un bel pezzo che non vi piace più di esporre in pubblico: vuol soltanto invitarti al suo balcone per ammirare il « Ballo Excelsior », del Mezzo Secolo

di tutte le donne o di maxi grossi della politica che erano state state meschiette: soltanto di venti anni, allora, dall'arrivo di Dufaux, da Alzey, da Japetius di Reims, da Toulon, da Salut, altri tutti rivelati.

Il nostro è un bel pezzo che non vi piace più di esporre in pubblico: vuol soltanto invitarti al suo balcone per ammirare il « Ballo Excelsior », del Mezzo Secolo

di tutte le donne o di maxi grossi della politica che erano state state meschiette: soltanto di venti anni, allora, dall'arrivo di Dufaux, da Alzey, da Japetius di Reims, da Toulon, da Salut, altri tutti rivelati.

Il nostro è un bel pezzo che non vi piace più di esporre in pubblico: vuol soltanto invitarti al suo balcone per ammirare il « Ballo Excelsior », del Mezzo Secolo

di tutte le donne o di maxi grossi della politica che erano state state meschiette: soltanto di venti anni, allora, dall'arrivo di Dufaux, da Alzey, da Japetius di Reims, da Toulon, da Salut, altri tutti rivelati.

Il nostro è un bel pezzo che non vi piace più di esporre in pubblico: vuol soltanto invitarti al suo balcone per ammirare il « Ballo Excelsior », del Mezzo Secolo

di tutte le donne o di maxi grossi della politica che erano state state meschiette: soltanto di venti anni, allora, dall'arrivo di Dufaux, da Alzey, da Japetius di Reims, da Toulon, da Salut, altri tutti rivelati.

Il nostro è un bel pezzo che non vi piace più di esporre in pubblico: vuol soltanto invitarti al suo balcone per ammirare il « Ballo Excelsior », del Mezzo Secolo

di tutte le donne o di maxi grossi della politica che erano state state meschiette: soltanto di venti anni, allora, dall'arrivo di Dufaux, da Alzey, da Japetius di Reims, da Toulon, da Salut, altri tutti rivelati.

Il nostro è un bel pezzo che non vi piace più di esporre in pubblico: vuol soltanto invitarti al suo balcone per ammirare il « Ballo Excelsior », del Mezzo Secolo

di tutte le donne o di maxi grossi della politica che erano state state meschiette: soltanto di venti anni, allora, dall'arrivo di Dufaux, da Alzey, da Japetius di Reims, da Toulon, da Salut, altri tutti rivelati.

Il nostro è un bel pezzo che non vi piace più di esporre in pubblico: vuol soltanto invitarti al suo balcone per ammirare il « Ballo Excelsior », del Mezzo Secolo

di tutte le donne o di maxi grossi della politica che erano state state meschiette: soltanto di venti anni, allora, dall'arrivo di Dufaux, da Alzey, da Japetius di Reims, da Toulon, da Salut, altri tutti rivelati.

Il nostro è un bel pezzo che non vi piace più di esporre in pubblico: vuol soltanto invitarti al suo balcone per ammirare il « Ballo Excelsior », del Mezzo Secolo

di tutte le donne o di maxi grossi della politica che erano state state meschiette: soltanto di venti anni, allora, dall'arrivo di Dufaux, da Alzey, da Japetius di Reims, da Toulon, da Salut, altri tutti rivelati.

Il nostro è un bel pezzo che non vi piace più di esporre in pubblico: vuol soltanto invitarti al suo balcone per ammirare il « Ballo Excelsior », del Mezzo Secolo

di tutte le donne o di maxi grossi della politica che erano state state meschiette: soltanto di venti anni, allora, dall'arrivo di Dufaux, da Alzey, da Japetius di Reims, da Toulon, da Salut, altri tutti rivelati.

Il nostro è un bel pezzo che non vi piace più di esporre in pubblico: vuol soltanto invitarti al suo balcone per ammirare il « Ballo Excelsior », del Mezzo Secolo

di tutte le donne o di maxi grossi della politica che erano state state meschiette: soltanto di venti anni, allora, dall'arrivo di Dufaux, da Alzey, da Japetius di Reims, da Toulon, da Salut, altri tutti rivelati.

Il nostro è un bel pezzo che non vi piace più di esporre in pubblico: vuol soltanto invitarti al suo balcone per ammirare il « Ballo Excelsior », del Mezzo Secolo

di tutte le donne o di maxi grossi della politica che erano state state meschiette: soltanto di venti anni, allora, dall'arrivo di Dufaux, da Alzey, da Japetius di Reims, da Toulon, da Salut, altri tutti rivelati.

Il nostro è un bel pezzo che non vi piace più di esporre in pubblico: vuol soltanto invitarti al suo balcone per ammirare il « Ballo Excelsior », del Mezzo Secolo

di tutte le donne o di maxi grossi della politica che erano state state meschiette: soltanto di venti anni, allora, dall'arrivo di Dufaux, da Alzey, da Japetius di Reims, da Toulon, da Salut, altri tutti rivelati.

Il nostro è un bel pezzo che non vi piace più di esporre in pubblico: vuol soltanto invitarti al suo balcone per ammirare il « Ballo Excelsior », del Mezzo Secolo

di tutte le donne o di maxi grossi della politica che erano state state meschiette: soltanto di venti anni, allora, dall'arrivo di Dufaux, da Alzey, da Japetius di Reims, da Toulon, da Salut, altri tutti rivelati.

Il nostro è un bel pezzo che non vi piace più di esporre in pubblico: vuol soltanto invitarti al suo balcone per ammirare il « Ballo Excelsior », del Mezzo Secolo

di tutte le donne o di maxi grossi della politica che erano state state meschiette: soltanto di venti anni, allora, dall'arrivo di Dufaux, da Alzey, da Japetius di Reims, da Toulon, da Salut, altri tutti rivelati.

Il nostro è un bel pezzo che non vi piace più di esporre in pubblico: vuol soltanto invitarti al suo balcone per ammirare il « Ballo Excelsior », del Mezzo Secolo

di tutte le donne o di maxi grossi della politica che erano state state meschiette: soltanto di venti anni, allora, dall'arrivo di Dufaux, da Alzey, da Japetius di Reims, da Toulon, da Salut, altri tutti rivelati.

Il nostro è un bel pezzo che non vi piace più di esporre in pubblico: vuol soltanto invitarti al suo balcone per ammirare il « Ballo Excelsior », del Mezzo Secolo

di tutte le donne o di maxi grossi della politica che erano state state meschiette: soltanto di venti anni, allora, dall'arrivo di Dufaux, da Alzey, da Japetius di Reims, da Toulon, da Salut, altri tutti rivelati.

Il nostro è un bel pezzo che non vi piace più di esporre in pubblico: vuol soltanto invitarti al suo balcone per ammirare il « Ballo Excelsior », del Mezzo Secolo

di tutte le donne o di maxi grossi della politica che erano state state meschiette: soltanto di venti anni, allora, dall'arrivo di Dufaux, da Alzey, da Japetius di Reims, da Toulon, da Salut, altri tutti rivelati.

Il nostro è un bel pezzo che non vi piace più di esporre in pubblico: vuol soltanto invit

Esercenti

MONDO LIBERO
film settimanale d'attualità
Sinonimo di ottimi affari

Avvenimenti da tutto il mondo passeranno sotto gli occhi dei vostri spettatori attraverso i programmi di **MONDO LIBERO**:

dalla politica all'arte, dallo sport alla cronaca, dalla letteratura alle indagini, dalla moda alle inchieste, ecco il contenuto di **MONDO LIBERO** per dare al vostro pubblico venti minuti di spettacolo superlativo!

I più importanti problemi del momento saranno affidati ad operatori di prim'ordine, coordinati e diretti da ARNALDO GENONI, concretati da **MONDO LIBERO** e sottoposti al giudizio del vostro pubblico!

ANTONELLO TORRACA

Il Direttore Tecnico

Ventisette anni, il nome di Antonello Torraca sembra simbolo della sua origine padovana, anche se ormai sarà passato per romanesco. E' stato direttore del teatro del palcoscenico. Il teatro è stato spogliato il suo più grande amore, tanto da farne un comune, anche in Veneto era il dipartimento di regista teatrale. Anza intensamente le mezze tinte, i mezzi toni e, tra le stagioni, preferiva la prosa. Ha insegnato ai giovani, oggi ormai vecchi, che è stata erata in teatro la regia del «Bisveglio di primavera» di Wedekind; è stato anche di Castellani in un film che non potrò chiamarvi che d'E' primavera.

Anza sogneggiatore e consumato documentarista, è un punto dei ovelli da corsa, perché il cinema è come un campo di battaglia non smisurato in eterno.

ADRIANO BOLZONI

Il Commentatore

Trentatré anni. Ufficiale di marina, di gabinetto, che di giornalismo lo hanno appreso, ha da razza, tra un «la» e un «guarda», un «sottosuono». Da giovinetta in gita scolastica nella città della neve, a Craveggia, in Val Sessera. Quale corrispondente di guerra, trent'anni fa, le più pericolose avventure sui fronti di Filippoli, di Polonia e di Germania, dove si è sempre riconosciuto. Una visuta, quando ha conosciuto il suo primo amore, era in una postazione acciuffata sul crinale di un precipizio, su cui c'era un precario sentiero. Il suo ammiratore, era un soldato che, durante la guerra, aveva salvato la vita di un ragazzo, figlio di un assistente di Arzola e restato, prima in Italia, invecchiandogli sul crinale stesso. Ma egli non è ancora sposato e soddisfatto, perché non ha ancora trovato l'amore.

Ha stretto bellissimi legami. Al Cinema crede in sé stesso, e tuttavia continua a credere con estrema assiduità

nel suo mestiere di giornalista e scrittore.

ARTERIO MERCURIO
Direttore

Guerra senza armi



Giulio Chiesa al salto dei record italiani: 4.200

ELIO PICON

L'Operatore

Ventisei anni. È nato a Borsigiana, il nome del sole pomeriggio: suo padre voleva chiamarlo Elio.

Più tardi alla predettissima scuola elementare, soprattutto alla materna, si è laureato. Dopo la scuola media, si è iscritto alla facoltà di Giurisprudenza di Genova, dove ha studiato fino al quarto anno. Poi, invece di proseguire gli studi, ha deciso di entrare nell'università del cinema, quella degli studi di cinema di Genova, e da tempo gli frugano continuamente negli abiti e hanno le passione per le partite di calcio, per cui Dolcini è costretto a ricucire i suoi e pensa a sé allo stile del più importante film della Penisola, se non quello riferito per la testa di Vittorio De Sica.

A Giulio Chiesa, che è un vero artista, e tuttavia continua a credere con estrema assiduità

nell'operazione della serena pagina

stagnetti, il «dimenticato» Ponza, Giulio scatta bruciante e trionfale, e infine il «diverente» Giulio Chiesa della «Pianura Giulio» e così — superando il simile postumo di Giulio — dimostra dopo novant'anni Marzocchi italiano di salire sull'asta.

Chi è Giulio Chiesa? Cosa rappresenta nell'attica leggera italiana? Quattro anni fa era un principe della assordita domenica al litigio nei saloni per conquistare il suo primo d'allora non sapeva neppure il salto con l'asta. Aveva diciannove anni, un fisico splesso, una testa di pugnace, una

mente ardente, un'anima pura.

Ma per vincere bisognava agguerrirsi, bisognava far saltare la testa.

Giulio Chiesa, insomma, era un eroe.



MONDO LIBERO

film settimanale d'attualità

Guida per gli Esponenti - Supplemento stampato di «MONDO LIBERO» - Film settimanale d'attualità - di ARNALDO GENOVO

Edizione ASTRA CORTOMETRAGGI - s.r.l. - Amministratore Unico: GASTONE FERRANTI - Direzione e Redazione: ROMA - Via Ostriana, 11-13-15 - Telefoni 880.507 - 883.416 - 883.149



IL N.A.T.O. AL FORO ITALICO

CEMENTO ROMANO per la barriera atlantica

Il volto soddisfatto di De Gasperi e il ritardo dell'ambasciatore Dunn Eden, nemico di ieri, oggi nostro alleato. Solo i capelli sono un po' imbiancati. Siamo tutti un po' invecchiati, non è vero mister Eden?...

DICONO che due cose hanno colpito severamente l'ambasciatore Eden nel corso della sua vita. La prima è di quando egli era collegiale a Cobham, un distinto college dove i suoi genitori — della stampa «Daily Mirror» campagnola — lo avevano messo a studiare.

In quel college dunque Eden doveva apprendere l'altra classe del «giocatore» che incassa senza mostrare il minimo segno d'interesse, lo stile perfetto del gentleman inglese. Ma, pur essendo utilissime le lezioni che egli riceveva dai professori, non le aveva avute interrotte in lezioni che i suoi compagni di scuola partivano. Anthony era una «matricola» e su di lui si accaniva quella cattiveria degli «anziani» che non gli concedeva un momento di riposo. Fu così che Eden un giorno stanco di quella



Qui, al Foro Italico, ha avuto luogo la sessione romana del Consiglio Atlantico. Roma ha accolto i rappresentanti esteri con il suo sole e la sua grande volontà di pace.

est che fa tanto solennezza.

Le riunioni dei rappresentanti del N.A.T.O. sono avvenute al Foro Italico, nella concave istoria di una palestra di ginnastica adattata alle parti di disegni, come pure a spazi per i discorsi. Non sono uomini pietrificati, sono uomini che parlano di sé.

Racconta un settimanale che su tutto il lungo pre-dinner, tra cui la comminata, si è tenuta palla tra i due, con una guida un po' maggiordomo, ma con simpatia che sembra voler cadere, e non è vero mister Eden?

Arturo Mercurio

(Continua in pagina successiva)



La Regina Maria, un'al-



Le Horse Guard sono il più

antico corpo della Guardia

LA SCONFITTA DELLE DENTIERE

Un uomo nuovo: Winston dalle dita a V

La vita non è in rosa per gli inglesi che, dal successo del partito conservatore, sperano un riforma ai cinque pasti come ai tempi della guerra boera, quando Churchill sputava all'orizzonte del vasto impero di Sua Maestà

Gli inglesi hanno avuto molto da dire, grandi successi di guerra — proprio — e non di preoccupazioni, dei disastri di Hitler Park, del keep of the grange, ecc. ecc., rimarrà Winston — la grande vittoria del nuovo governo, la soluzione degli impegni ed i problemi di governo, beni dovuti al parlamento.

Sul sentiero, sugli occhiali — tutto grattato — ha avuto la vittoria Porgoglio, una nuova giovinetta a settant'anni, dovrà rispettare il lavoro delle sue matrone e ricordare che non è più tempo di dura lotta per ridurre al potere del suo maestro quello di cui esso si sente privo. Egli conta sull'appoggio del popolo che lo ha voluto durante la guerra, sulla tradizione della Household Cavalry.

Riuscirà il vecchio Churchill — uomo della vittoria — a restituire agli inglesi il loro potere, il loro prestigio, la loro sicurezza? Per rientrare nelle tradizioni delle contrammari, del Time, senza errori. Eppure, non so che possa ridere la madre che sorrideva ai

giovani che attraversavano il mare con la calda soprabeta, del

Gino Giadagno

PAROLE DI FELICITÀ NELLA GUERRA LIQUIDA

Il sole torna sul Polessine

Tutti gli occhi erano fissi agli affacciamenti: nei metri, cinque, tre metri d'acqua - L'impeto della piena vinto dalla volontà e dalle preghiere degli uomini

Dopo la terribile settimana, hanno fatto un buon lavoro i due grossi eserciti sovietici, che hanno dato la vittoria alle truppe tedesche. Il generale sovietico ha detto: «È stato un gran successo, ma non è finita. Ancora una settimana di combattimenti e la vittoria sarà nostra». Il generale sovietico ha detto: «È stato un gran successo, ma non è finita. Ancora una settimana di combattimenti e la vittoria sarà nostra». Il generale sovietico ha detto: «È stato un gran successo, ma non è finita. Ancora una settimana di combattimenti e la vittoria sarà nostra».

Le squadre dei volontari si erano fatte pronte. A Rovigo e a Chioggia si guardano infatti i due affacciamenti: il primo è stato abbassato, il secondo è stato abbassato. Il generale sovietico ha detto: «È stato un gran successo, ma non è finita. Ancora una settimana di combattimenti e la vittoria sarà nostra». Il generale sovietico ha detto: «È stato un gran successo, ma non è finita. Ancora una settimana di combattimenti e la vittoria sarà nostra».

Da oggi sui principali schermi d'Italia il SECONDO NUMERO di

"MONDO LIBERO,"
FILM SETTIMANALE DI ATTUALITÀ'

Regia di Arnaldo GENOVO

La voce: LUCA DI SCHIENA

SOMMARIO Le parrucche difendono l'Impero.

Cemento romano per la barriera atlantica.

Brindisi d'auguri per "Mondo Libero."

Il sole torna sul Polessine.

Pagine libere.

Gli eroi della domenica.

La barzelletta (Gioco pericoloso).

Nel Polessine è tornata la speranza. Migliaia gli episodi di terrore, migliaia gli episodi di disperazione. Zollini, l'uomo

dei Po gli italiani si sono sentiti soli. Italiani,

La tradizione del cappello a cilindro e della classica toilletta da pomeriggio è tutta Derby.

E i norvegesi ne sono i più gravi esponenti.

SCUSI CHI È NATO OGGI?

Per il "vernissage," di Mondo Libero

Festa di famiglia al "Rivoli"

Così chi è nato oggi il film italiano nell'ottavo anniversario del cinema «Rivoli» a Roma desideroso sfoggiare dei presenti un lieto evento. La piccola folla — in breve, ospitato dai marciapiedi e a stento tratteneva il suo entusiasmo — era composta dagli amici, quelli che hanno sempre creduto nella sua esistenza, quelli che conoscono il mondo e il cinema, quelli che conoscono il cinema e il mondo.

I laboratori hanno i loro mezzi, ma anche la loro scena soprattutto nella loro politica estera, che oggi è orgoglio di tutti gli inglesi di razza. Sono già molti numeri che sono apparsi sul labours party proprio in ciò che esso aveva apprezzato di bene nella vita inglese: l'assistenza all'individuo che con il suo lavoro può vivere, l'assistenza a curare la sua salute, assistere la sua vita, sostenerlo contro il lusso delle categorie abbienti.

Lo strano è che sono state proprio le categorie maggiormente beneficate a volte con le cose più difficili: situazioni che hanno reso difficile per i settimanali una tipica idea.

Arnaldo Genovese è l'appassionato regista del nostro film documentario, acceso, serrante, durante il «vernissage» di «Mondo Libero».

SCUSI CHI E' NATO OGGI?

Per il "vernissage" di MONDO LIBERO



La ragazza del tamburo al microfono.

Continuazione dalla prima pagina

mondo della capitale che via più comune sono alla Città e nei luoghi riunionali di tutti i negozi, negozi, ristoranti, teatri, i centri di maggiori giornali elettorali hanno inizio essere visti nella sala d'esibizioni, esibizioni che si verificano di "Mondo Libero". A Vittorio Veneto, dove si è tenuta la prima proiezione, i giornalisti hanno visto il film.

A tutti, attraverso i microfoni della radio, hanno risposto il produttore-commendatore Giacomo Ferranti, il regista, gli attori, i cantanti, i musicisti, i conduttori, i furiosi del

L'impegno di "Mondo Libero" e i vari premi e le difficoltà non spaventano. Oggi dopo di stampa ha i propri lettori, di tutto il mondo, da persino, di diverse nazioni, politici, attori, scrittori, eccetera, se non per le grida, se neanche non chiedono testore di parola, non interrompono gli spettatori sulle emozioni. Tutti siedono nel cinema con grande entusiasmo. Quel grande suo cinque e in abbono fiducia.

"Mondo Libero" ha ormai superato certa e indagine. Quando i compagni che vogliono discutere con il nostro pubblico di "Mondo Libero" lo fanno con grande entusiasmo.

L'esplosivo avvenente che ha accolto al "Mondo" e la radio del N. 1 di "Mondo Libero" — film settimanale di un'ora e mezza — non aveva ancora dato che valanghe di applausi. Ha suscitato nella buona parte dei presenti entusiasmo. Non si aspettano che la musica di quell'appassionante regolamento all'infinito — accompagni sempre il cammino di "Mondo Libero" e il nostro governo, più grande e forte, sempre fatto per meritarsi.

ESERCENTI nel vostro interesse

imparate a memoria
il numero telefonico della
nostra Agenzia nella vostra città

- 81.543 - MILANO - Via Franchetti, 4
- 44.083 - TORINO - Via Pomba, 18
- 53.071 - GENOVA - Via Granello, 67 R
- 26.380 - PADOVA - Via Trieste, 31 B
- 26.802 - BOLOGNA - Via Amendola, 10
- 22.985 - FIRENZE - Via Panzani, 6
- 27.84 - ANCONA - Viale Vittoria, 9
- 496.337 - ROMA - Piazza Indipendenza, 11
- 29.76 - CAGLIARI - Via Roma, 51
- 64.072 - NAPOLI - Via Roma, 210
- 14.884 - BARI - Via De Gioia, 61
- 15.499 - CATANIA - Via De Felice, 54
- 37.58 - UDINE - Via S. Francesco, 14

DIREZIONE GENERALE: ROMA
VIA OSTRIANA N. 11 - 13 - 15
TELEFONI N. 880.557 - 888.148 - 888.149

Programmando
MONDO LIBERO
farete ottimi affari!!!

è uscito MONDO LIBERO !!

film settimanale d'attualità

vi parla di ARTE



vi parla di POLITICA



vi parla di INDAGINI



vi parla di LETTERATURA



vi parla di CRONACA



vi parla di SPORT



in una forma nuova e sempre attuale
anche col passare del tempo

sercenti, programmare **MONDO LIBERO** è un affare!

Cemento romano per la barriera atlantica

(Continua dalla prima pagina)

particolare, un alto ufficiale, in piedi, si mette Ministro della difesa. Non ce lo incarica d'ordine sulla testa? Non è stata questa mappa

Piacciardi sorriso e scherzo.

Sia tranquillo. Quella situazione, non ripete una parola d'impresa.

Non è stata questo map-

pamondo pericolante tutta

via che ha potuto incrinare l'ammiraglia di grande tonnellata alla quale sono state imprese le rimontate del Consiglio Atlantico.

Ecco le conclusioni di Grecia e di Inghilterra.

Nel secondo numero di "Mondo Libero" il nuovo giornale di cinematografia, c'è un servizio del grande intervento che si è svolto a Roma; il regista ha puntato la camera sugli atteggiamenti dei rappresentanti N.A.T.O., realizzando un documento oltremodo interessante per la storia dei mari e per la cronaca di oggi.

Nel secondo numero di "Mondo Libero" il nuovo giornale di cinematografia, c'è un servizio del grande intervento che si è svolto a Roma; il regista ha puntato la camera sugli atteggiamenti dei rappresentanti N.A.T.O., realizzando un documento oltremodo interessante per la storia dei mari e per la cronaca di oggi.

ARTICOLO MERCURIO Direttore

FERNANDO SORRENTINO Condirettore responsabile Amministratore delegato del "Trionfo" di Roma con Giacomo N. 348. Editrice Astor Film

R. A. I. G. — ROMA via del Grottino 15 - tel. 40.817

Il cortometraggio e l'attività dell'Astra

Ogni volta che il pubblico

ha assistito a cortometraggi dell'Astra lungi

appena dalla loro esecuzione

fine. Molti spettatori hanno

sospettato a via Ostiense

dell'attività dell'Astra

che era stata

l'opera dei più valenti registi,

semplicemente perché

non risultava nulla di

interessante nei film

di cui erano composti.

Il merito di questi successi

di critica e di pubblico che

l'Astra ha saputo acquisire in

tempo relativamente breve è

dovuto all'opera di un apprezzabile gruppo di registi.

Giacomo Ferranti, uno dei

produttori italiani più insig-

nienti, il quale più che al pre-

sentire le sue opere con una

passione di pioniere.

L'Astra Cortometraggi ha al-

lto attivo un repertorio più

pregevole, spesso fringuellato-

to, come

il film "Le donne del

paese" (id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"

(id.),

"Le donne del paese"