



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

UFFICIO CENTRALE PER LA CINEMATOGRAFIA

15482
23 NOV. 1953

Domanda di revisione

La Ditta..... BESSI CARLO residente a..... ROMA

Via..... Flaminia 160 domanda la revisione della pellicola intitolata :
" PORTA PORTESE "

della marca:..... CARLO BESSI E MARIO PISANI nazionalità..... ITALIANA

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri..... 302 accertata metri..... 300

Roma, li 21 novembre 1953..... p.

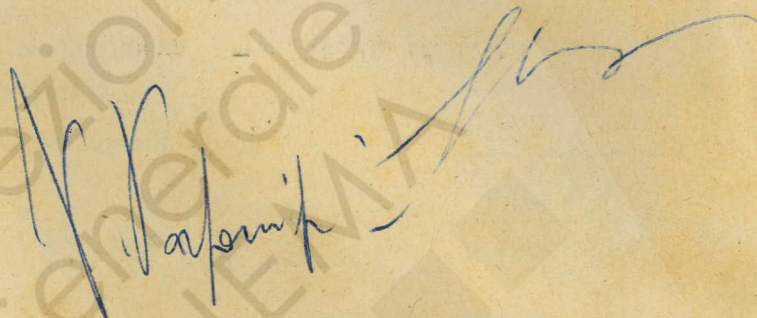
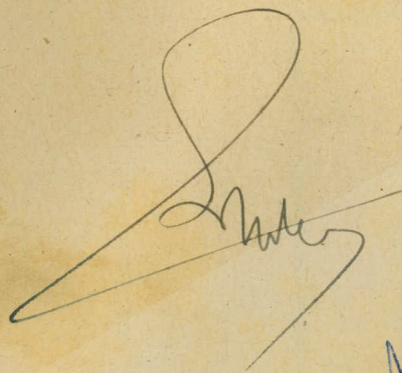
DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

REGISTA : GILDO PONTECORVO
OPERATORE : CARMENO PETRALIA

Ogni grande città ha il suo tradizionale mercato degli oggetti usati. Il documentario, dopo aver brevemente illustrato la provenienza degli oggetti, descrive la vita del mercato romano di Porta Portese nei suoi aspetti caratteristici.

NAZIONALE

Revisionato il film il 24 nov. '953
si esprime parere favorevole
alla proiezione in pubblico



Vista la quietanza N. 2455 in data 18-11-953 del Ricevitore del
Registro di Roma comprovante l'eseguito pagamento della tassa dovuta in L. 7274 ovvero visto
il vaglia n. dell'Ufficio intestato al Ricevitore del Registro di Roma pel pagamento
della tassa di L.

Esaminata la pellicola:

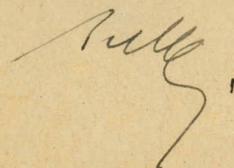
NULLA OSTA per la rappresentazione a termini della legge 29 giugno 1913 n. 285 e dell'Art. del relativo regolamento
salvo il disposto dell'art. 14 della legge sui diritti d'autore, testo unico 10 settembre 1882, n. 1012 ed a condizione che siano os-
servate le seguenti prescrizioni:

1. di modificare in guisa alcuna il titolo, sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative,
di non aggiungere altri e di non alterarne, qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2.

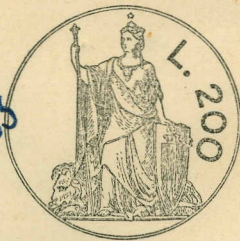
Roma, li 24 NOV. 1953

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO



15482

23 NOV. 1953



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

Ufficio Centrale per la Cinematografia

DOMANDA DI REVISIONE

La Ditta BESSI CARLO residente a Roma Via Flaminia
n° 160 domanda la revisione della pellicola inti-
tolata :

" PORTA PORTESE "

Nazionalità Italiana Marca CARLO BESSI E MARIO PISANI
dichiarando che la pellicola stessa viene per la
prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri : 302 Accertati.....¹⁰⁰

Roma li 21 novembre 1953 p.....

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

REGISTA : GILDO PONTECORVO

OPERATORE CARMELO PETRALIA

Trama: Ogni grande città ha il suo tradizionale
mercato degli oggetti usati. Il documentario, dopo
aver brevemente illustrato la provenienza degli og-
getti, descrive la vita del mercato romano di Por-
ta Portese nei suoi aspetti caratteristici.

24 NOV. 1953

NAZIONALE



On/le PRESIDENZA CONSIGLIO DEI MINISTRI

Direzione Generale dello Spettacolo

R O M A

Richiesta Visti di censura

Il sottoscritto Bessi Carlo - legale rappresentante della Soc. BESSI & PISANI - con sede in Roma - Via Flaminia 160 - fa domanda a codesta On/le Presidenza affinché gli vengano rilasciati n° 40 visti di censura del documentario:

"PORTA PORTESE"

Con osservanza.

Ho visto!
30/3/54
Pisani

[Signature] / *[Signature]*

Roma, lì 29 Marzo 1954

N. di Protocollo

15489

REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZIO DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "PORTA PORTESE"

Marca: Carlo Bessi & Mario Pisani

Metraggio dichiarato 318
accertato

300

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: Gillo Pontecorvo

Operatore: Carmelo Petralia

TRAMA

Ogni grande città ha il suo tradizionale mercato degli oggetti usati. Il documentario dopo aver brevemente illustrato la provenienza degli oggetti, descrive la vita del mercato romano di Porta Portese nei suoi aspetti caratteristici.

Si rilascia il presente nulla-osta a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla-osta concesso 24 NOV 1953 sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero;

2°)

p. c. c.
(Dr. S. de Tomasi)

Roma li 30 MAR. 1954

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

f.to Teodoro Bubblo



15482

On. Presidenza Consiglio dei
Ministri

Direzione Generale Spettacolo

R O M A

Il sottoscritto **Avv. Vincenzo Castelluzzo**,
legale rappresentante della **S.p.A. LIBERTAS FILM**
(in liquidazione) chiede a codesta On.le Presidenza,
che le vengano concessi n° 9 visti per il seguente
documentario:

"PORTA PORTESE" a 16 mm.

Con osservanza.

LIBERTAS FILM
Il Liquidatore
(Avv. Vincenzo Castelluzzo)

Roma, lì 23 aprile 1956

Avv. Vincenzo Castelluzzo

Il sottoscritto rappresentante la Ditta dichiara sotto
la sua responsabilità che la pellicola a 16m/m
per il film "PORTA PORTESE" è assolutamente identica
all'originale 35m/m per il quale è stato ottenuto il
visto n°15482, dichiara inoltre che le copie delle
quali è stato richiesto il visto di censura sono tutte
stampate in materiale ininfiammabile.

LIBERTAS FILM
Il Liquidatore
(Avv. Vincenzo Castelluzzo)

Avv. Vincenzo Castelluzzo

9 Visti
12-5-56
[Signature]

15482



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
SERVIZI DELLO SPETTACOLO

TITOLO: PORTA PORTESE a 16m/m

Metraggio { dichiarato 127
accertato 175 MATERIALE ININFIAMMABILE

Marca: Carlo Bessi &
Mario Pisani

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regista: Gillo Pontecorvo

Operatore: Carmelo Petralia

T r a m a

Ogni grande città ha il suo tradizionale mercato degli oggetti usati. Il documentario dopo aver brevemente illustrato la provenienza degli oggetti, descrive la vita del mercato romano di Porta Portese nei suoi aspetti caratteristici.

Autorizzazione valida
solo per pellicole (a 16 m/m)
ininfiammabili

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla-osta, concesso 24 NOV. 1953 sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma, 12 MAG. 1956

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

l.to Teodoro Bubbio

N. 15482

Sottofascicolo



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZI SPETTACOLO
INFORMAZIONI E PROPRIETÀ INTELLETTUALE

Oggetto

Esportazione
Porta Portese
Vittoria Spontano
Bessi Carlo



Presidenza del Consiglio dei Ministri

SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETÀ INTELLETTUALE

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO - DIV. VI

- APPUNTO PER L'ON. SOTTOSEGRETARIO -

La società Cinelatina, domiciliata per l'occasione presso l'UNITALIA FILM, ha chiesto di essere autorizzata ad esportare in temporanea, per tentativo di vendita, verso la Romania e la Cina Popolare, una copia positiva del cortometraggio "PORTA PORTESE".

Tale documentario, che descrive la vita del mercato romano di Porta Portese, è stato prodotto dalla Libertas Film nel 1953.

Si rimane in attesa di disposizioni della S.V. circa l'opportunità o meno di concedere la richiesta autorizzazione in sede di censura, dato il soggetto del documentario ed i mercati a cui è destinato.

IL DIRETTORE GENERALE

Roma, 6 marzo 1957

de Tommasi
desi' dire il suo
parere



Presidenza del Consiglio dei Ministri

SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETÀ INTELLETTUALE
 DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO
 -Divisione VIII-

APPUNTO PER IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

La Società "Cine Latina", domiciliata per l'occasione presso l'Unitalia Film, ha chiesto di essere autorizzata ad esportare in temporanea, per tentativo di vendita, verso la Romania e la Cina Popolare, una copia positiva del cortometraggio "PORTA PORTESE".

Tale documentario, che descrive la vita del mercato romano di Porta Portese, è stato prodotto dalla Libertas Film nel 1953.

La Commissione di revisione cinematografica ha espresso parere contrario per l'esportazione poichè il documentario suddetto tratta un argomento che potrebbe compromettere il decoro ed il prestigio della nazione all'estero.

Per le determinazioni della S.V. On.le.

Roma, 8 marzo 1957

IL DIRETTORE GENERALE

Severino T. Pavesi
[Signature]

[Signature]

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO
-Divisione VIII-

APPUNTO PER IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

La Società "Cine Latina", domiciliata per l'occasione presso l'Unitalia Film, ha chiesto di essere autorizzata ad esportare in temporanea, per tentativo di vendita, verso la Romania e La Cina Popolare, una copia positiva del cortometraggio "PORTA PORTESE".

Tale documentario, che descrive la vita del mercato romano di Porta Portese, è stato prodotto dalla Libertas Film nel 1953.

La Commissione di revisione cinematografica ha espresso parere contrario per l'esportazione poichè il documentario suddetto tratta un argomento che potrebbe compromettere il decoro ed il prestigio della nazione all'estero.

Per le determinazioni della S.V. On.le.

Roma, 8 marzo 1957

IL DIRETTORE GENERALE

18482

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO
- Cinematografia -

REVISIONE AI FINI DELL'ESPORTAZIONE

TITOLO Porta Portese
DITTA PRODUTTRICE Bessi Carlo
DITTA RICHIEDENTE Cineclatino
PAESE PER CUI SI CHIEDE L'ESPORTAZIONE Romania - Cina

Data di esame della Commissione IL 24-11-1953

approvato senza condizioni

PARERE AI FINI DELL'ESPOSIZIONE DEL FILM NELLA COPIA REVISIONATA
E APPROVATA DALLA COMMISSIONE

*~~contrario per l'esportazione~~
poiché tratta un argomento che potrebbe compromettere il decoro
ed il prestigio della Nazione all'estero.*

Roma, 20 marzo 1953

IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE IL

[Signature]

[Signature]

Vieta per
l'Esportazione

16-3-57

Atto di cessione tra Mario Pinardi
e sig. Isidoro Bertoni
Libertas Film e
registrato all'UFF
Atti. Priv. di Roma
al n. 3797 e Vol. 740
che 30-3-54
Mario