



REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI  
(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

**Domanda di revisione**

18091

Il sottoscritto dr. Mario Pitto residente a Roma  
Via del Tritone 201 legale rappresentante della Ditta " DENEK FILMS s.r.l." con sede a Roma domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione della pellicola intitolata: " LA TUA DONNA "

della marca: DENEK FILMS s.r.l. nazionalità italiana  
dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 2900 accertata metri 2900

Roma, li 18 DICEMBRE 1954

p. DENEK FILMS s.r.l.  
l'amministratore delegato  
(Dr. Mario Pitto)

NAZIONALI

U. Terenzi - Roma, 4 Fontane, 25 - Tel. 461568

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Una donna si aggira nell'atrio di un imponente Palazzo a Roma chiedendo di parlare all'on Sandro Ademari, che subito appare manifestando viva sorpresa nel vedere sua moglie:..Vanno insieme a casa di lui dove hanno una concitata conversazione che si conclude con un colpo di rivoltella. Alla gente che accorre, Luisa Ademari appare cadavere. Sandro è accusato di aver ucciso sua moglie. Al processo rifiuta di difendersi chiudendosi in assoluto silenzio. Mentre si svolge il dibattimento, egli va con il pensiero al tempo della sua vita passata, quando per la prima volta conobbe Luisa..... Durante la guerra partigiana Sandro, per sfuggire ai tedeschi si rifugia in casa di Luisa, figlia di un piccolo proprietario <sup>terreno</sup> ~~con terreno~~. Tra i due nasce l'amore che li conduce al matrimonio in una mistica chiesetta durante una azione bellica. Finita la guerra Sandro si dà alla vita politica e viene eletto deputato. Luisa rimane in provincia mentre Sandro parte per Roma dove lavora intensamente per la risoluzione dei problemi agrari della sua zona. Ma un giorno, in un ricevimento mondano al quale è stato trascinato, incontra Germana De Torri: bella, colta, affascinante :il contrario di Luisa che è bella ma semplice e poco colta. L'oscuro deputato di provincia sente il fascino di quella donna del gran mondo..... Ma egli è ancora legato a Luisa e ai suoi ideali di onestà e solo quando, rientrando in provincia sente che lo si accusa di avere una relazione con Germana e che a questa accusa partecipa anche Luisa, qualcosa si spezza in lui e, tornato a Roma, ciò che era accusa infondata, diventa realtà. Quando Luisa torna a Roma per decidere la sua vita non è più la docile moglie di un tempo e va da Sandro per tentare un ultimo sforzo. Sandro considera ormai chiusa la vita con lei. Luisa di fronte alla dura impassibilità del marito perde il controllo e, rovistando nei cassetti, trova una vecchia rivoltella e se ne impadronisce. Sandro si lancia su di lei per strappargliela ma la rivoltella cade e disgraziatamente esplose un colpo che ferisce Luisa mor-

talmente. Sandro si costituisce e sente di non potersi difendere dall'accusa di aver ucciso la moglie. Egli è deciso ad affrontare il giudizio degli uomini anche se esso potrà essere fallace nel senso di condannare chi uxoricida non è stato materialmente. Il difensore attraverso una perizia balistica dimostra però che l'arma ha sparato casualmente, e quindi Sandro è assolto, esce libero, ma è un uomo distrutto! Se ne va, solo per le vie di Roma.... Germana lo raggiunge. Hanno un ultimo colloquio. Essa crede che Sandro abbia ucciso per lei. Ma egli le racconta la verità. Al processo non si è difeso perché si sentiva moralmente responsabile della morte di Luisa. Germana, di fronte alla tragedia dell'uomo che ha amato, capisce ad un tratto, in una lucida e cruda visione, ma che non è priva di speranza, che c'è qualcosa di più alto della volontà e degli istinti e, decisa a comprendere sempre meglio se stessa e la vita con novità di spirito, lo lascia per la sua via di sacrificio e di riparazione.....

## T I T O L I

LA TUA DONNA

Soggetto di Giuseppe Berto e

Paride Rombi

Sceneggiato da

G. Berto - Paride Rombi e Giovanni Paolucci

Interpreti:

PATRICIA NEAL - LEA PADOVANI - MASSIMO GIROTTI

ENRICO VIARISIO - EDOARDO CIANNELLI - ARMANDO MIGLIARI - ALBERTO  
SORRENTINO - HILDA ROBERTI - NERIO BERNARDI - PIO CAMPA - ALAN FERLAN  
MICHELE RICCARDINI

+++++

Direttore della Fotografia : Vaclav VICH  
Operatore di macchina: Guido CARACCILO  
Assistente operatore: Giuseppe RUZZOLINI

-----  
Musica di Valentino BUCCHI  
Scenografia di Virgilio MARCHI  
Arredatore : Piero POLETTI  
Ispettore di produzione: Orlando ORSINI  
Assistente di Produzione: Alfredo VELOCCIA  
Segretario di Produzione: Alberto CHICCHISOLA  
Aiuti alla regia : Stefano UBEZIO e Moraldo ROSSI  
Segretaria di edizione: Ada PAOLUCCI  
Costumista : Mirella Deledda MORELLI  
Truccatore : Franco PALOMBI  
Parrucchiera : Luciana PALOMBI  
Fonico : Agostino MORETTI  
Microfonista: Antonio BRAMANTI  
Recordista : Giovanni FRATAECANGELI  
Montatore : Vittorio SOLITO  
Assistente montatore: Remo CRESPIA

-----  
Direzione della Produzione  
T. MARIANI

-----  
Regia

GIOVANNI PAOLUCCI

-----  
Girato negli stabilimenti di Cinecittà.

Restituire il film il giorno 28/12/54  
in ordine per favore all'ingegner  
in pubblica -

Cenz  
C. C. C.  
o. o. o.

Vista la quietanza N. 2491 in data 17-12-54 del Ricevitore del  
Registro di Roma comprovante l'eseguito pagamento della tassa dovuta in L. 19240 ovvero visto  
il vaglia n. dell'Ufficio intestato al Ricevitore del Registro di Roma pel paga-  
mento della tassa di L.

Esaminata la pellicola:

NULLA OSTA per la rappresentazione a termini della legge 29 giugno 1913, n. 285 e dell'art. del relativo re-  
golamento salvo il disposto dell'art. 14 della legge sui diritti d'autore, testo unico 10 settembre 1882, n. 1012, ed a condizione  
che siano osservate le seguenti prescrizioni:

1. di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le  
scene relative, di non aggiungerne altri e di non alternarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2.

Roma, li 28 DIC. 1954

~~Il Segretario di Stato~~  
Il Ministro

Il SOTTOSEGRETARIO DI STATO

C. C. C.



DENE B FILMS s.r.l.

ALLA PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

Servizi dello Spettacolo

DOMANDA DI REVISIONE

Il sottoscritto Dr. MARIO PITTO residente in Roma Via del Tritone, 201 legale rappresentante della Ditta "DENE B FILMS" s.r.l. con sede a Roma, domanda, a nome e per conto della Ditta stessa, la revisione della pellicola intitolata: "LA TUA DONNA" della marca "DENE B FILMS s.r.l." di nazionalità italiana, dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 2900, accertata m. 2900

Allegansi: una ricevuta dell'Ufficio concessioni governative n.2401 di L.43.280 e una n.2491 di L.19.240 (Totale L. 62528) per tassa revisione film.

Roma li 18 dicembre 1954

DENE B FILMS s.r.l.  
l'amministratore delegato  
(Dr. Mario Pitto)

*Mario Pitto*

28 DIC. 1954

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Una donna si aggira nell'atrio di un imponente Palazzo a Roma, chiedendo di parlare all'on. Sandro Ademari, che subito appare manifestando viva sorpresa nel vedere sua moglie. Vanno insieme a casa di

lui dove hanno una concitata conversazione che si conclude con un colpo di rivoltella. Alla gente che accorre Luisa Ademari appare cadavere. Sandro è accusato di aver ucciso sua moglie. Al processo rifiuta di difendersi, chiudendosi in assoluto silenzio. Mentre si svolge il dibattimento egli va con il pensiero al tempo della sua vita passata, quando per la prima volta conobbe Luisa...

Durante la guerra partigiana Sandro, per sfuggire ai tedeschi si rifugia in casa di Luisa, figlia di un piccolo proprietario contadino. Tra i due nasce l'amore che li conduce al matrimonio in una mistica chiesetta durante una azione bellica. Finita la guerra Sandro si dà alla vita politica e viene eletto deputato. Luisa rimane in provincia mentre Sandro parte per Roma dove lavora intensamente per la risoluzione dei problemi agrari della sua zona. Ma un giorno, in un ricevimento mondano al quale è stato trascinato, incontra Germana De Torri: bella, colta, affascinante, il contrario di Luisa che è bella sì, ma semplice e poco colta. L'oscuro deputato di provincia sente il fascino di quella donna del gran mondo... Ma egli è ancora legato a Luisa e ai suoi ideali di onestà, e solo quando, rientrando in provincia sente che lo si accusa di avere una relazione con



Germana e che a questa accusa partecipa anche Luisa, qualcosa si spezza in lui e tornato a Roma, ciò che era accusa infondata diventa realtà.

3.

Quando Luisa torna a Roma per decidere la sua vita non è più la docile moglie di un tempo e va da Sandro per tentare un ultimo sforzo. Sandro considera ormai chiusa la vita con lei. Luisa, di fronte alla dura impassibilità del marito, perde il controllo e, rovistando nei cassetti, trova una vecchia rivoltella e se ne impadronisce. Sandro si lancia su di lei per strappargliela, ma la rivoltella cade e disgraziatamente esplose un colpo che ferisce Luisa mortalmente.

Sandro si costituisce e sente di non potersi difendere dall'accusa di aver ucciso la moglie. Egli è deciso ad affrontare il giudizio degli uomini anche se esso potrà essere fallace nel senso di condannare chi uxoricida non è stato materialmente. Il difensore, attraverso una perizia balistica dimostra però che l'arma ha sparato casualmente e quindi Sandro è assolto. Esce libero ma è un uomo distrutto. Se ne va solo per le vie di Roma. Germana lo raggiunge. Hanno un ultimo colloquio: essa crede che Sandro abbia ucciso per lei ma egli le racconta la verità. Al processo non si è difeso perchè si senti-

4.

va moralmente responsabile della morte di Luisa. Germana, di fronte alla tragedia dell'uomo che ha ar mato, capisce ad un tratto, in una élucida e cruda vi sione, ma che non è prova di speranza, che c'è qual- cosa cosa di più alto della volontà e degli istinti, e decisa a comprendere sempre meglio se stessa e la vi ta con novità di spirito, lo lascia per la sua via di sacrificio e di riparazione...

---

T I T O L I D E L F I L M

" LA TUA DONNA "

Soggetto di : Giuseppe BERTO e Paride ROMBI

Sceneggiato da Giuseppe BERTO - Paride ROMBI - Gio-  
vanni PAOLUCCI

---

Interpreti :

PATRICIA NEAL - LEA PADOVANI - MASSIMO GIROTTI

Enrico Viarisio - Edoardo Cianelli - Armando Miglia  
ri - Alberto Sorrentino - Hilda Roberti - Nerio Ber  
nardi - Pio Campa - Alan Furlan - Michele Riccardi-  
ni.

---

Direttore della Fotografia : Vaclav VICH

Operatore di macchina : Guido Caracciolo

Assistente operatore : Giuseppe Ruzzolini

---

Musica : Valentino BUCCHI  
Scenografia: Virgilio MARCHI  
Arredatore: Piero POLETTI  
Ispettore di Prod. Orlando CRSINI  
Assistente di Prod. Alfredo VELOCCIA  
Segretario di Prod. Alberto CHICCHISOLA  
Aiuti alla regia: Stefano UBEZIO E Mordaldo ROSSI  
Segretaria di edizione Ada PAOLUCCI  
Costumista: Mirella Deledda MORELLI  
Truccatore: Franco PLAOMBI  
Parrucchiera: Luciana PALOMBI  
Fonico: Agostino MORETTI  
Microfonista: Antonio BRAMANTI  
Recordista: Giovanni FRATARCANGELI  
Montatore: Vittorio SOLITO  
Assistente Montatore Remo CRESPIA

---

Direttore della Produzione  
T. MARIANI

---

Regia  
GIOVANNI PAOLUCCI

---

Girato negli stabilimenti di CINECITTA'



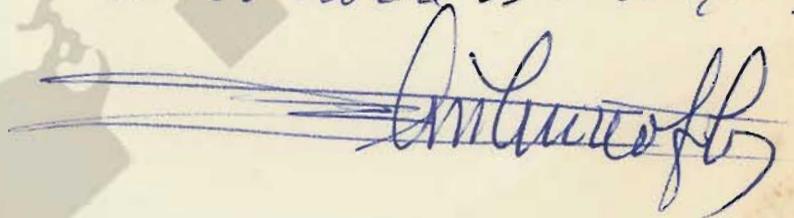
S. R. L. TELECINEMA \* FILMS \* DOCUMENTARI

ROMA - VIA DEL TRITONE 201 - TEL. 62090

La pellicola del film: "La tua donna",  
sta pronta per la visione del governo  
il corrente -

Roma 18. Dicembre 1954

Il Direttore di Produzione





S. R. L. TELECINEMA \* FILMS \* DOCUMENTARI

ROMA - VIA DEL TRITONE 201 - TEL. 62090

Roma, 5 Agosto 1955

Alla Presidenza del Consiglio dei Ministri  
Direzione Generale dello Spettacolo  
Via Veneto, 56  
R O M A

Vi preghiamo renderci noti gli estremi del visto  
censura necessario per l'affissione del materiale pubblicitario  
del film di nostra produzione "LA TUA DONNA" per la  
regia di Giovanni Paolucci.

In attesa, ringraziandoVi, distintamente Vi salutiamo.

p. DENE FILMS s. r. l.  
l'amministratore delegato  
(Dr. Mario Fillo)

G. Nazzari

FONOGRAMMA DELLA



# Presidenza del Consiglio dei Ministri

SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETA' INTELLETTUALE

ALLA PREFETTURA DI

R O M A

e p.c.:

FONOGRAMMA N. 18091

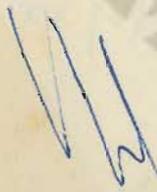
ALLA QUESTURA DI

R O M A

AUTORIZZASI PUBBLICITA' RELATIVA AL FILM "LA TUA DONNA"

SOTTOSEGRETARIO

BRUSASCA


 TRASMETTE

RICEVE

DATA

ORE

*Maria*  
*Pizzoni*  
 25. 8. 55  
 18.15



S. R. L. TELECINEMA \* FILMS \* DOCUMENTARI

ROMA - VIA DEL TRITONE 201 - TEL. 62090

Roma 24 / 8 / 55

On.le Presidenza del Consiglio  
Direzione Generale dello Spettacolo  
Via Veneto 56  
Roma

Vi preghiamo di voler provvedere con  
cortese sollecitudine ad inviare un programma  
alla Direzione di Roma, con il nulla osta per  
l'affissione del materiale pubblicitario del vostro  
film "La Fata Donna", distribuito dalla CEI-  
JNCOM - (nulla osta della Censura n. 18091  
28/12/54).

Fonogrammi e dischetti adatti  
a destinti soluti

Daniel Films s.r.l.  
Nazzi

8091

autorizzazio pubblicata

VH



Alla Presidenza del Consiglio  
Servizio Spettacoli

Roma

Il sottoscritto *D. Mario Pitto*  
legale rappresentante della  
DENE B FILMS s.r.l.

chiede il rinvio di *30* della data  
del film:

LA TUA DONNA

18/11/54

*D. Mario Pitto*  
Via Tritone 201  
Tel. 62090

30  
28  
10-55  
Vint  
1/12



REPUBBLICA ITALIANA

## PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)



TITOLO: "LA TUA DONNA"

Metraggio { dichiarato 2900  
accertato 2900

Marca: DENEK FILMS s.r.l.

Terenzi - 4 Fontane, 25

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Una donna si aggira nell'atrio di un imponente Palazzo a Roma, chiedendo di parlare all'on. Sandro Ademari, che subito appare manifestando viva sorpresa nel vedere sua moglie. Vanno insieme a casa di lui dove hanno una concitata conversazione che si conclude con un colpo di rivoltella. Alla gente che accorre Luisa Ademari appare cadavere. Sandro è accusato di aver ucciso sua moglie. Al processo rifiuta di difendersi, chiudendosi in assoluto silenzio. Mentre si svolge il dibattimento egli va con il pensiero al tempo della sua vita passata, quando per la prima volta conobbe Luisa...

Durante la guerra partigiana Sandro, per sfuggire ai tedeschi si rifugia in casa di Luisa, figlia di un piccolo proprietario contadino. Tra i due nasce l'amore che li conduce al matrimonio in una mistica chiesetta durante un'azione bellica. Finita la guerra Sandro si dà alla vita politica e viene eletto deputato. Luisa rimane in provincia mentre Sandro parte per Roma dove lavora intensamente per la risoluzione dei problemi agrari della sua zona. Ma un giorno, in un ricevimento mondano al quale è stato trascinato, incontra Germana De Torri: bella, colta, affascinante, il contrario di Luisa che è bella sì, ma semplice e poco colta. L'oscuro deputato di provincia sente il fascino di quella donna del gran mondo... Ma egli è ancora legato a Luisa e ai suoi ideali di onestà, e solo quando, rientrando in provincia sente che lo si accusa di avere una relazione con Germana e che questa accusa partecipa anche Luisa, qual cosa si spezza in lui e tornato a Roma, ciò che era accusa infondata diventa realtà.

Quando Luisa torna a Roma per decidere la sua vita non è più la docile moglie di un tempo e va da Sandro per tentare un ultimo sforzo. Sandro considera ormai chiusa la vita di lei. Luisa, di fronte alla dura

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla-osta, concesso **28 DIC. 1954** sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

FILM NAZIONALE AMMESSO ALLA PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA,

AL CONTRIBUTO DEL 10% ED AL CONTRIBUTO SUPPLEMENTARE DELL'8%

Roma, li **1° 2° ed ultimo comma dell'art. 14 della legge 29-12-1949, n.° 958)**

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

p. IL DIRETTORE GENERALE

28 OTT. 1955

F.to Scalfaro

impassibilità del marito, perde il controllo e, rovistando nei cassetti, trova una vecchia rivoltella e se ne impadronisce. Sandro si lancia su di lei per strappargliela, ma la rivoltella cade e disgraziatamente esplode un colpo che ferisce Luisa mortalmente.

Sandro si costituisce e sente di non potersi difendere dall'accusa di aver ucciso la moglie. Egli è deciso ad affrontare il giudizio degli uomini anche se esso potrà essere fallace nel senso di condannare chi uxoricida non è stato materialmente. Il difensore, attraverso una perizia balistica dimostra però che l'arma ha sparato casualmente e quindi Sandro è assolto. Esce libero ma è un uomo distrutto. Se ne va solo per le vie di Roma. Germana lo raggiunge. Hanno un ultimo colloquio: essa crede che Sandro abbia ucciso per lei, ma egli le racconta la verità. Al processo non si è difeso perchè si sentiva moralmente responsabile della morte di Luisa. Germana, di fronte alla tragedia dell'uomo che ha amato, capisce ad un tratto, in una lucida e cruda visione, ma che non è prova di speranza, che c'è qualcosa di più alto della volontà e degli istinti, e decisa a comprendere sempre meglio se stessa e la vita con novità di spirito, lo lascia per la sua via di sacrificio e di riparazione...

### T I T O L I

Soggetto di: Giuseppe BERTO - Paride ROMBI  
Sceneggiato da: Giuseppe BERTO - Paride ROMBI - Giovanni PAOLUCCI -  
Interpreti : PATRICIA NEAL-MASSIMO GIROTTI-LEA PADOVANI- Enrico VIARISIO-  
Edoardo CIANNELLI - Armando MIGLIARI - Alberto SORENTINO - Hida ROBERTI -  
Nerio BERNARDI - Pio CAMPA - Alan FURLAN - Michele RICCARDINI.

-----  
Direttore della Fotografia : Vaclav VICH  
Operatore di macchina : Guido Caracciolo  
Assistente operatore : Giuseppe Ruzzolini

-----  
Musica : Valentino BUCCHI  
Scenografia : Virgilio MARCHI  
Arredatore : Piero POLETTI  
Ispettore di Produzione : Orlando ORSINI  
Assistente di Produzione : Alfredo VELOCCIA  
Segretario di Produzione : Alberto CHICCHISOLA  
Segretaria di Edizione : Ada PAOLUCCI  
Costumista : Mirella DELEDDA MORELLI  
Truccatore : Franco PALOMBI  
Parrucchiera : Luciana PALOMBI  
Fonico : Agostino MORETTI  
Microfonista : Antonio BRAMANTI  
Recordista : Giovanni FRATARCANGELI  
Montatore : Vittorio SOLITO  
Aiuto Montatore : Remo CRESPIA  
Aiuti alla regia : Stefano UBEZIO - Moraldo ROSSI

Direzione della Produzione - T. MARIANI  
Regia : GIOVANNI PAOLUCCI

Girato negli Stabilimenti di CINECITTA'.



DIALOGHI DEL FILM

" LA TUA DONNA "

prodotto dalla

DENE B FILMS s. r. l.

regia di

GIOVANNI PAOLUCCI

--ooOoo--

1954-55