



REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

Domanda di revisione

20434
7 DIC. 1955

Il sottoscritto PIETRO QUERINI residente a Roma
 Via Mercadante 12 legale rappresentante della Ditta D.E.A.R. Film S.P.A.
 con sede a Roma domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione
 della pellicola intitolata: "GRANDI MANOVRE"

della marca: Ditta Rizzoli Film di Angelo Rizzoli nazionalità Italiana
 dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 2.800 accertata metri 2935

Roma, li 6 DIC. 1955 p. [Signature]

U. Terenzi - Roma, 4 Fontane, 25 - Tel. 461568

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia : Renè Clair
 Interpreti: Michele Morgan - Gerard Philipe - Brigitte Bardot
Trama: Armando, sottotenente dei Dragoni, scommette di divenire in un paio di settimane l'amante della donna che gli sarà assegnata dalla sorte. Il caso gli "affida" Maria Luisa, una giovane parigina divorziata che deve sposarsi con una personalità della piccola cittadina. La ragazza fa di tutto per "scoraggiare" il sottotenente e calmare i suoi "bollenti spiriti" ma anche lei non riesce a rimanere insensibile al fascino del bel tenentino. Da parte sua, Armando, maestro nell'arte di mentire alle donne, questa volta resta "intrappolato". Nasce così un grande amore tra i pettegolezzi ed i sorrisi di tutto "il mondo della provincia". Alla

NAZIONALE

vigilia però della partenza dei dragoni per le grandi manovre, un'interrogativo è ancora nell'aria: il giovane "donnaiovanni" conquisterà o perderà per sempre il cuore della sola donna che lui è riuscito ad amare? Ma anche questo interrogativo crolla, allorché, Armando, nel corso di un banchetto ammette di aver perso la sua scommessa e di non essere riuscito a divenire l'amante di Maria Luisa. "Non sarà la mia amante - dice il baldo sottotenente - ma diverrà mia moglie al ritorno dalle grandi manovre". Un brindisi agli sposi futuri chiude la pellicola.

La D.E.A.R. Film presenta Michele Morgan e Gerard Philipe, in LE GRANDI MANOVRE da un soggetto di René Clair, sceneggiato da René Clair, Jerome Geronimi e Jean Marsan. Una coproduzione italo-francese Rizzoli Film S.E.C.A. Roma, Filmsonor Parigi. Con (per ordine alfabetico) Jean Desailly, Pierre Dux, Jacques Fabbri, Jacques Francois - Yves Robert, Brigitte Berdot, Lise Delamare (della Comédie Française), Jacqueline Maillan, Magali Noel e Simone Valere, Catherine Ancillh, Madeleine Barbulee, Dany Carrel, Gabrielle Fontan, Viviane Cosset, Judith Magre, Arlette Thomas, Raymond Cordy, Olivier Hussenot, Jacques Jouanneau, Jacques Morel, Pierre Falau, Claude Rich, Daniel Sorano, Scenografie di Leon Barsacq, Assistenti scenografi Jacques Chalvet e Marc Desages. Costumi di Rosine Delamare, Assistenti costumista Georgette

Fillon, Maurice Barnathan. Direttore della Fotografia Robert
Le Febvre. Assistenti alla Fotografia Robert Jaillard, Roger
Delpuech, Jacques Robin, Gilbert Sarthre, Daniel Diot. Re-
gista aggiunto Michel Boisrond, Assistente alla Regia Serge
Vallin, Direttore di Produzione Jacques Planté, Organizzazio-
ne generale André Daven. Il film è stato girato negli studi
di Boulogne. Tecnico del suono Antoine Petitjean, Musiche
originali e Direzione musicale di Georges Van Parys. Montag-
gio Louisette Hauteceur, Denise Natot, Western Electric
Recording, Doppiaggio Fono Roma con la partecipazione della
C.D.C. . dialoghi della versione italiana di Franco Brusati.
Una commedia drammatica scritta e realizzata da René Clair.



Per il film di fine il giorno 21/12/55 si
espone favorevole alla legge
in pubblica

di Roberto Riccio

Vista la quietanza N. 8432 in data 7-12-55 del Ricevitore del
Registro di Roma comprovante l'eseguito pagamento della tassa dovuta in L. 67336 ovvero visto
il vaglia n. 17-637 dell'Ufficio intestato al Ricevitore del Registro di Roma per paga-
mento della tassa di L. 32148

Esaminata la pellicola:

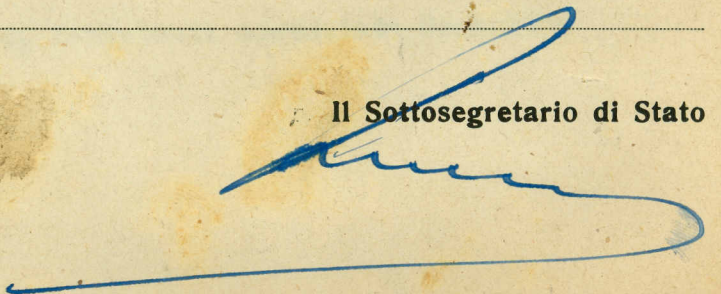
NULLA OSTA per la rappresentazione a termini della legge 29 giugno 1913, n. 285 e dell'art. del relativo re-
golamento salvo il disposto dell'art. 14 della legge sui diritti d'autore, testo unico 10 settembre 1882, n. 1012, ed a condizione
che siano osservate le seguenti prescrizioni:

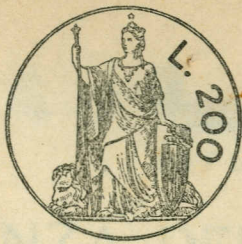
1. di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le
scene relative, di non aggiungerne altri e di non alternarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2. _____

Roma, li 22 DIC. 1955

Il Sottosegretario di Stato





On.le Presidenza Consiglio dei Ministri

Direzione Generale dello Spettacolo

Divisione Censura Cinema

Roma.

Il sottoscritto Pietro Querini, Capo Ufficio Edizioni, rappresentante della D.E.A.R. Film s.p.a. con sede in Roma, Via Mercadante 12, prega volergli cortesemente rilasciare n. 30 visti censura per la copia del film :

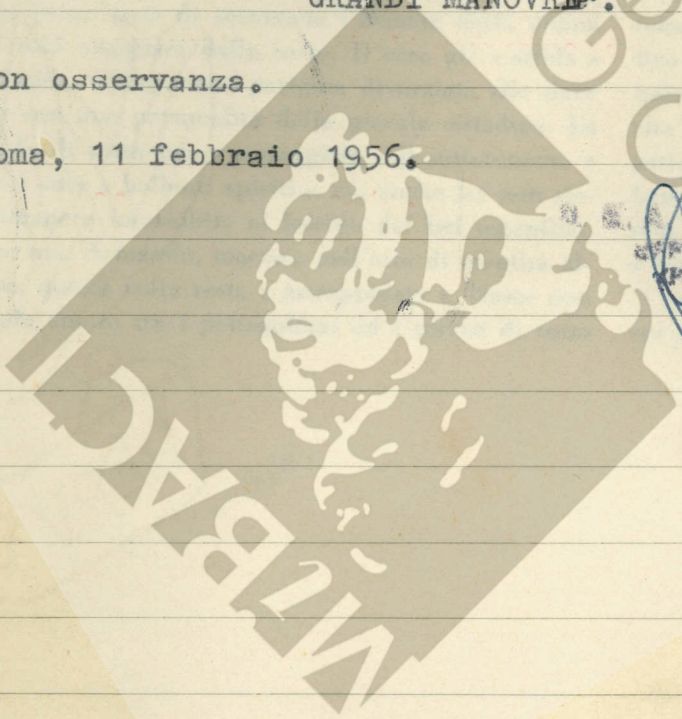
"GRANDI MANOVRE".

Con osservanza.

Roma, 11 febbraio 1956.

30 Visti
15-5-56
[Signature]

D.E.A.R. FILM S.P.A.
UFFICIO EDIZIONI
(Pietro Querini)



11 MAG. 1956

N.

20434



REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

TITOLO: GRANDI MANOVRE

Metraggio { dichiarato 2800
accertato 2935Marca: Ditta RIZZOLI FILM
di ANGELO RIZZOLI

Terenzi - 4 Fontane, 25

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: René CLAIR.

Interpreti: Michele MORGAN - Gerard PHILIPPE - Brigitte BARDOT.

LA TRAMA

Armando, sottotenente dei dragoni, scommette di divenire in un paio di settimane l'amante della donna che gli sarà assegnata dalla sorte. Il caso gli « affida » Maria Luisa, una giovane parigina divorziata che deve sposarsi con una personalità della piccola cittadina. La ragazza fa di tutto per « scoraggiare » il sottotenente e calmare i suoi « bollenti spiriti » ma anche lei non riesce a rimanere insensibile al fascino del bel tenentino. Da parte sua, Armando, maestro nell'arte di mentire alle donne, questa volta resta « intrappolato ». Nasce così un grande amore tra i pettegolezzi ed i sorrisi di tutto

« il mondo della provincia ». Alla vigilia però della partenza dei dragoni per le grandi manovre, un'interrogativo è ancora nell'aria: il giovane « dongiovanni » conquisterà o perderà per sempre il cuore della sola donna che lui è riuscito ad amare? Ma anche questo interrogativo crolla, allorquando, Armando, nel corso di un banchetto ammette di aver perso la sua scommessa e di non essere riuscito a divenire l'amante di Maria Luisa. « Non sarà la mia amante — dice il baldo sottotenente — ma diverrà mia moglie al ritorno dalle grandi manovre ». Un brindisi agli sposi futuri chiude la pellicola.

Si rilascia il presente nulla - osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla-osta, concesso **22 DIC. 1955** sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

FILM NAZIONALE AMMESSO ALLA PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA
AL CONTRIBUTO DEL 10% ED AL CONTRIBUTO SUPPLEMENTARE DELL'8%

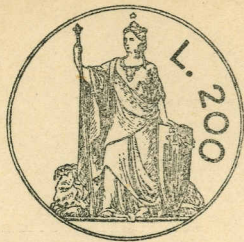
(1° e 2° ed ultimo comma dell'art. 14 della legge 29-12-1949, n° 958)

Roma, 16

P. IL DIRETTORE GENERALE

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

F.to Brusasca



80

Il sottoscritto Pietro Querini, Capo Ufficio Edizioni, rappresentante della D. E. A. R. Film s.p.a., residente in Roma, Via Mercadante 12, domanda la revisione della pellicola intitolata:

20434

"GRANDI MANOVRE"

della marca Ditta Rizzoli Film di nazionalità italiana
Angelo Rizzoli
dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta
alla revisione

Lunghezza dichiarata metri 2.800 accerziata 2935

Roma, - 6 DIC. 1955

Regia: Renè Clair

Interpreti: Michele Morgan - Gerard Philipe - Brigitte Bardot

Trama: Armando, sottotenente dei Dragoni, scommette di divenire in un paio di settimane l'amante della donna che gli sarà assegnata dalla sorte. Il caso gli "affida" Maria Luisa, una giovane parigina divorziata che deve sposarsi con una personalità della piccola cittadina. La ragazza fa di tutto per "scoraggiare" il sottotenente e calmare i suoi "bollenti spiriti" ma anche lei non riesce a rimanere insensibile al fascino del bel tenentino. Da parte sua, Armando, maestro nell'arte di mentire alle donne, questa volta resta "intrappolato". Nasce così un grande amore tra i pettegolezzi ed i sorrisi di tutto "il mondo della provincia". Alla

22 DIC. 1955

vigilia però della partenza dei dragoni per le grandi manovre, un'interrogativo è ancora nell'aria: il giovane "dongiovanni" conquisterà o perderà per sempre il cuore della sola donna che lui è riuscito ad amare? Ma anche questo interrogativo crolla, allorquando, Armando, nel corso di un banchetto ammette di aver perso la sua scommessa e di non essere riuscito a divenire l'amante di Maria Luisa. "Non sarà la mia amante - dice il baldo sottotenente - ma diverrà mia moglie al ritorno dalle grandi manovre". Un brindisi agli sposi futuri chiude la pellicola.

La D.E.A.R. Film presenta Michele Morgan e Gerard Philipe, in LE GRANDI MANOVRE da un soggetto di Renè Clair, sceneggiato da Renè Clair, Jerome Geronimi e Jean Marsan. Una coproduzione italo-francese Rizzoli Film S.E.C.A. Roma, Filmsonor Parigi. Con (per ordine alfabetico) Jean Desailly, Pierre Dux, Jacques Fabbri, Jacques Francois - Yves Robert, Brigitte Berdot, Lise Delamare (della Comédie Française), Jacqueline Maillan, Magali Noel e Simone Valere, Catherine Anouilh, Madeleine Barbulee, Dany Carrel, Gabrielle Fontan, Viviane Gosset, Judith Magre, Arlette Thomas, Raymond Cordy, Olivier Hussenot, Jacques Jouanneau, Jacques Morel, Pierre Palau, Claude Rich, Daniel Sorano, Scenografie di Leon Barsacq, Assistenti scenografi Jacques Chalvet e Marc Desages. Costumi di Rosine Delamare, Assistenti costumista Georgette

Fillon, Maurice Barnathan. Direttore della Fotografia Robert
Le Febvre. Assistenti alla Fotografia Robert Juillard, Roger
Delpuech, Jacques Robin, Gilbert Sarthre, Daniel Diot. Re-
gista aggiunto Michel Boisrond, Assistente alla Regia Serge
Vallin, Direttore di Produzione Jacques Planté, Organizzazio-
ne generale André Daven. Il film è stato girato negli studi
di Boulogne. Tecnico del suono Antoine Petitjean, Musiche
originali e Direzione musicale di Georges Van Parys. Montag-
gio Louissette Hauteceur, Denise Natot, Westrn Electric
Recording, Doppiaggio Fono Roma con la partecipazione della
C.D.C. . dialoghi della versione italiana di Franco Brusati.
Una commedia drammatica scritta e realizzata da René Clair.

D. E. A. R. FILM UFFICIO EDIZIONI
R 24 NOV. 1955

GRANDI MANOVRE

Grandi Manovre

M. 2935

21/12/55