

19858

Mod. 129 (A)

27 SET. 1955

REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

UFFICIO CENTRALE PER LA CINEMATOGRAFIA

DOMANDA DI REVISIONE

Il sottoscritto Adele Greco residente a Roma via Sommacampagna 28
Via // legale rappresentante della Ditta S.p.A. Titanus
con sede in Italia a Roma domanda in nome e per conto della Ditta stessa la revisione
della pellicola intitolata: IL BIDONE
della marca Titanus
dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione
Lunghezza dichiarata metri accertata metri
Roma, li 19 2870 S.A. Titanus

NAZIONALE

Table with 2 columns: Numero, DESCRIZIONE DEI TITOLI, SOTTOTITOLI E SCRITTURE da riportarsi integralmente e nello stesso ordine che nella pellicola. Content includes production details for 'IL BIDONE'.

promettendo l'assegnazione di case . In ultimo truffano alcuni distributori di benzina vendendo dei cappotti vecchi rifatti a nuovo Alla fine dell'anno si riuniscono tutti insieme: è in questa occasione che la moglie di Picasso scopre con terribile amarezza quale è la vera vita del marito . Un giorno Augusto, passeggiando per Roma, incontra sua figlia. La ritrova improvvisamente cresciuta, una studentessa con chiari propositi per un avvenire onesto. Preso da tenerezza paterna egli la porta con se al cinema. Ma qui trova un suo ex compare defraudato che lo smaschera e lo fa arrestare. Più che la prigione lo umilia profondamente la perdita della stima della figlia/ Ma una volta libero egli riforma la banda e ripete il trucco dei falsi preti in un'altra località. Questa volta però è preso dal rimorso. La vista di una ragazza paralitica che gli ricorda l'età della figlia lo commuove al punto di decidere di restituire le trecentomila lire estorte a quella povera gente. Ma gli altri due compari non sono dello stesso parere. I tre vengono alle mani, Augusto fugge ma cade malamente e si spezza la colonna vertebrale Picasso e Roberto gli tolgono il denaro e l'abbandonano. Augusto muore scontento della propria inutile e sciagurata esistenza.

fine



Revisionato il film il giorno  
3 ottobre 1955 in esprime parere  
favorevole per la proiezione in  
pubblica

Luigi Stabile

Luigi Stabile

Luigi

Vista la quietanza n. 4714 in data 27-9-55 del Ricevitore del  
Registro di Roma comprovante l'eseguito pagamento della tassa dovuta in L. 69018 ovvero visto  
il vaglia n. dell'Ufficio intestato al Ricevitore del registro di Roma  
pel pagamento della tassa di L.

Esaminata la Pellicola;

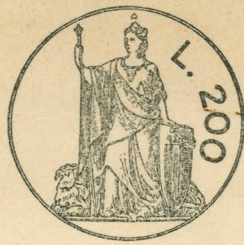
NULLA OSTA per la rappresentazione a termini di legge 25 giugno 1913, n. 285 e dell'art. . . . . del relativo rego-  
lamento salvo il disposto dell'art. 14 della legge sui diritti d'autore, testo unico 10 settembre 1882, n. 1012, ed a condi-  
zione che siano osservate le seguenti prescrizioni:

1. di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le  
scene relative, di non aggiungere altri e di non alterarne, in qualsiasi modo senza autorizzazione del Ministero.

2. ....

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

Roma, li 4 OTT. 1955



ON. PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

Direzione Generale per la Cinematografia

R o m a

La sottoscritta Adele Greco, chiede per conto della s.p.A. Titanus, che le vengano rilasciati N

esemplari del visto del film:

IL BIDONE

Con osservanza.

Roma 22 novembre 1955

s.p.A. Titanus  
Adele Greco

30 usk  
22/11/55  
Pine



19858

REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI  
SERVIZI DELLO SPETTACOLO



Titolo: **IL BIDONE**

Metraggio {  
dichiarato  
accertato **2870**

Marca: **TITANUS**

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

IL BIDONE — Una produzione « Titanus » con Broderick Crawford - Giulietta Masina - Richard Basehart - Franco Fabrizi - Soggetto e sceneggiatura di: Federico Fellini, Ennio Flaiano, Tullio Pinelli - altri interpreti. Sue Ellen Blake, Irene Cefaro - Alberto De Amicis - Lorella De Luca - Giacomo Gabrielli - Riccardo Garrone - Paul Greuter - Emilio Manfredi - Lucetta Muratori - Mario Passante - Sara Simoni - Xenia Valderi - Mara Werlen - Maria Zanoli - Ettore Bevilacqua - Direttore della fotografia: Otello Martelli (A.I.C.) - Direttore della produzione: Giuseppe Colizzi (A.D.C.) - Montaggio: Giuseppe Vari - Aiuto regista: Moraldo Rossi - Collaboratore Artistico: Brunello Rondi - Assistente alla Regia: Paolo Nuzzi, Narcisio Vicario, Dominique Delouche - Segretaria edizione: Nada Delle Piane - Truccatore: Elcio Trani - Parrucchiere: Fiamma Rocchetti - Fotografia di scena: G. B. Poletto - Scenografo e costumista: Dario Cecchi - Arredatore: Massimiliano Capriccioli - Tecnico del suono: Giovanni Rossi - Operatore alla macchina: Roberto Gerardi - assistente operatore: Arturo Zavattini - Ispettore prod.: Antonio Negri - segretario prod.: Mamolo Bolognini - Segretario amm.: Ezio Rodi - Musiche del M° Nino Rota - dirette dal M° Franco Ferrara - edizioni musicali « Titanus » diretto da: Federico Fellini. Il film è stato realizzato negli stabilimenti Titanus - negativi Kodak - sviluppo e stampa: Staco film - Registrazione sonora su apparecchio (marchio R.C.S.) eseguita negli studi di sincronizzazione Titanus - Ogni riferimento a persone avvenimenti e luoghi veramente esistenti è da considerarsi puramente casuale: LA TRA-

MA: Augusto, Picasso e Roberto sono tre esperti nell'arte di « bidonare » cioè gabbare il prossimo. Siamo in Maremma e i tre vestiti da sacerdoti, iniziano con l'estorcere una somma a dei contadini con la scusa di dire alcune messe in suffragio di un morto. Seguivano poi a carpire denaro ad altra povera gente che vive in baracche promettendo la locazione di case. In ultimo truffano alcuni distributori di benzina vendendo dei cappotti vecchi rifatti a nuovo. Alla fine dell'anno si riuniscono tutti insieme: è in questa occasione che la moglie di Picasso scopre con terribile amarezza quale è la vera vita del marito. Un giorno Augusto, passeggiando per Roma, incontra sua figlia. La ritrova improvvisamente cresciuta, una studentessa con chiari propositi per un avvenire onesto. Preso da tenerezza paterna egli la porta con se al cinema. Ma qui trova un suo ex compare defraudato che lo smaschera e lo fa arrestare. Più che la prigione lo umilia profondamente la perdita della stima della figlia. Ma una volta libero egli riforma la banda e ripete il trucco dei falsi preti in un'altra località. Questa volta però è preso dal rimorso. La vista di una ragazza paralitica che gli ricorda l'età della figlia lo commuove al punto di decidere di restituire le trecentomila lire estorte a quella povera gente. Ma gli altri due compari non sono dello stesso parere. I tre vengono alle mani, Augusto fugge ma cade malamente e si spezza la colonna vertebrale. Picasso e Roberto gli tolgono il denaro e l'abbandonano. Augusto muore scontento della propria inutile e sciagurata esistenza.

Si rilascia il presente nulla osta a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923 n. 3278, quale duplicato del nulla osta concesso ..... - 4 OTT. 1955 ..... sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1. di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2. **FILM NAZIONALE AMMESSO ALLA PROVA OBBLIGATORIA,**  
**AL CONTRIBUTO DEL 10% E AL CONTRIBUTO SUPPLEMENTARE DELL'8%**  
**(1° e 2° ed ultimo comma dell'art. 11 della legge 23-12-1949, n.° 859)**

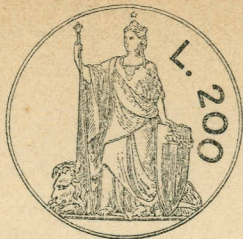
p. IL DIRETTORE GENERALE

Il Sottosegretario di Stato

ROMA li

23 NOV. 1955

F.to Brusasca



REPUBBLICA ITALIANA

19858

27 SET. 1955

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

DOMANDA DI REVISIONE

La sottoscritta Adele Greco residente a Roma via Sommacampagna 28 rappresentante della S.p.A. Titanus con sede in Roma domanda in nome e per conto della Ditta stessa la revisione della pellicola intitolata:

IL BIDONE

della marca: Titanus dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

lunghezza m:

Roma

*s.p.a. Titanus*  
**NAZIONALE**

Descrizione dei titoli sottotitoli e scritte

IL BIDONE una produzione "Titanus" con Broderick Crawford-Giulietta Masina- Richard Basehart- Franco Fabrizi- Soggetto e sceneggiatura di: Federico Fellini, Ennio Flaiano, Tullio

Pinelli- altri interpreti: Sue Ellen Blake- Irene Cefaro-

Alberto De Amicis- Lorella De Luca- Giacomo Gabrielli- Riccardo

Garrone- Paul Greter- Emilio Manfredi- Lucetta Muratori -

Mario Passante- Sara Simoni- Xenia Valderi- Mara Werlen-

Maria Zanolì- Ettore Bevilacqua- Direttore della Fotografia:

Otello Martelli (A.I.C.) + Direttore di Produzione: Giuseppe

Colizzi (A.D.C.) = Montaggio: Giuseppe Vari- Aiuto regista:

Moraldo Rossi- Collaboratore artistico: Brunello Rondi= Assisten-

tà alla Regia: Paolo Nuzzi, Narcisio Vicario, Dominique Delouche

4 OTT. 1955

Segretaria edizione: Nada delle Piane= Truccatore: Elicio  
Trani= Parrucchiere: Fiamma Rocchetti= Fotografia di scena:  
G.B. Poletto= Scenografo e costumista: Dario Cecchi= Arredatore:  
Massimiliano Capriccioli= Tecnico del suono: Giovanni Rossi-  
Operatore alla macchina; Roberto Gerardi= assistente operatore:  
Arturo Zavattini= Ispettore produzione: Antonio Negri= Segreta-  
rio di produzione: Mamolo Bolognini= Segretario amministrativo:  
Ezio Rodi= Musiche del M° Nino Rota= dirette dal M° Franco  
Ferrara= edizioni Musica musicali "Titanus" = diretto da:  
Federico Fellini= Il film è stato realizzato negli stabili-  
menti Titanus= negativi Kodak= sviluppo e stampa: Stacofilm  
registrazione sonora su apparecchio (Marchio R.C.A) eseguita  
negli studi di sincronizzazione "Titanus"= Ogni riferimento a  
persone, avvenimenti e luoghi veramente esistenti è da con-  
derarsi puramente casuale. LA TRAMA: Augusto, Picasso e Roberto  
sono tre esperti nell'arte di "bidonare", cioè di gabbare il  
prossimo. Siamo in Maremma ed i tre, vestiti da sacerdoti, inizia-  
no con l'estorcere una somma a dei contadini con la scusa di  
dire alcune messe in suffragio di un morto: seguitano poi a car-  
pire denaro ad altra povera gente che vive in baracche promet-  
tendo l'assegnazione di case. In ultimo truffano alcuni distribu-  
tori di benzina vendendo dei cappotti vecchi, rifatti a nuovo.  
Alla fine dell'anno si riuniscono tutti insieme: è in questa  
occasione che la moglie di Picasso scopre con terribile amarez-  
za qual'è la vera vita del marito. Un giorno Augusto, passeg-

giando per Roma, incontra sua figlia. La ritrova improvvisamente cresciuta, una studentessa con chiari propositi per un avvenire onesto. Preso da tenerezza paterna egli la porta con se al cinema. Ma qui trova un suo ex compare defraudato che lo smaschera e lo fa arrestare. Più che la prigione lo umilia profondamente la perdita della stima della figlia. Ma una volta libero egli riforma la banda e ripete il trucco dei falsi preti in un'altra località: questa volta però è preso dal rimorso. La vista di una ragazza paralitica che gli ricorrenda l'età della figlia lo commuove al punto di decidere di restituire le trecentomila lire estorte a quella povera gente. Ma gli altri due compari non sono dello stesso parere. I tre vengono alle mani, Augusto fugge ma cade malamente e si spezza la colonna vertebrale: Picasso e Roberto gli tolgono il denaro e l'abbandonano. Augusto muore scontento della propria inutile e sciagurata esistenza.

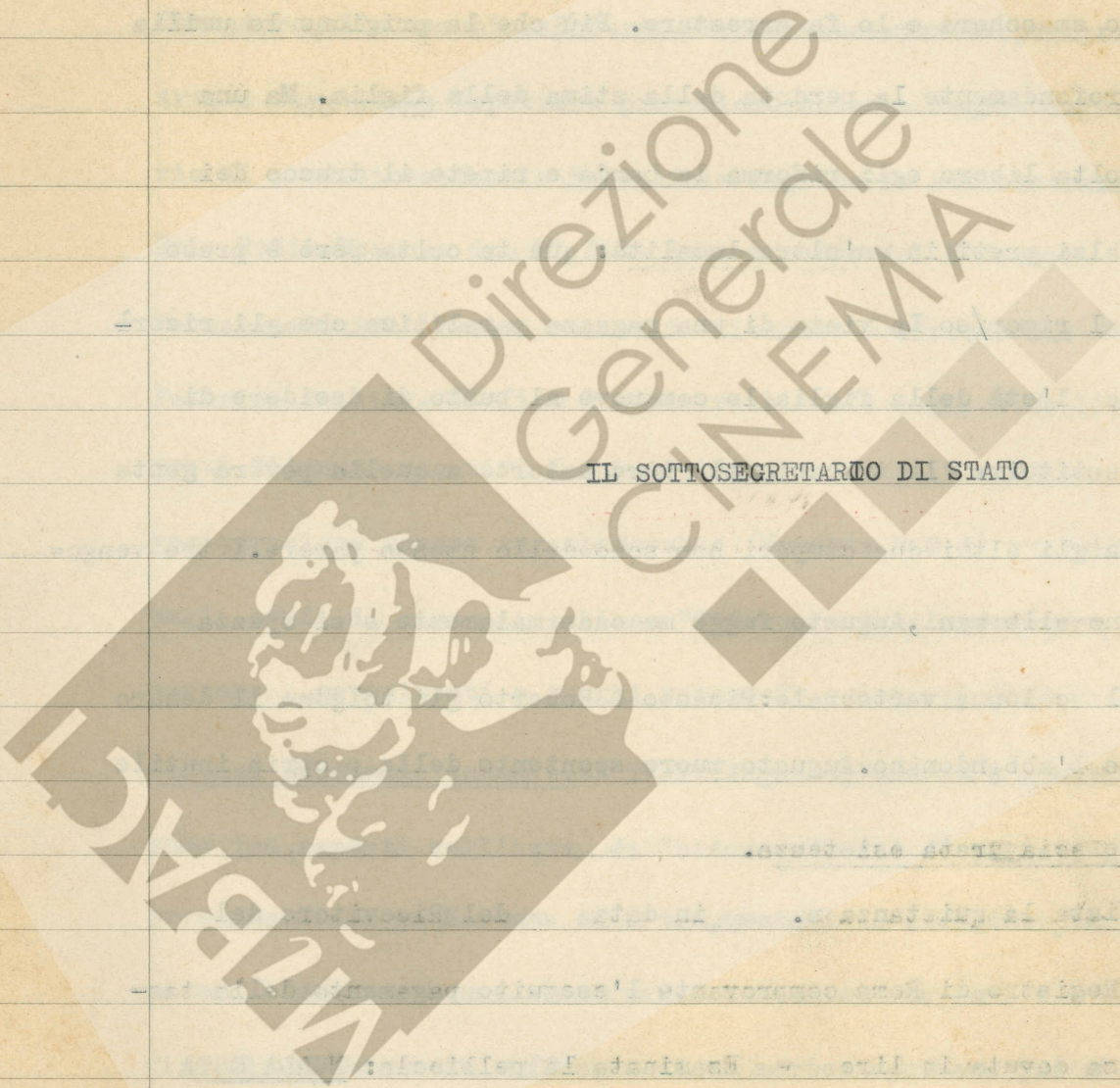
Vista la quietanza n.            in data            del Ricevitore del Registro di Roma comprovante l'eseguito pagamento della tassa dovuta in lire            Esaminata la pellicola: NULLA OSTA per la rappresentazione a termine della Legge 25/6/13 n.285 e dell'art. del rel. reg. salvo il disposto dell'art. 14 della Legge sui diritti di autore testo unico 10/9/82. N. 1012 ed a condizione che siano osservate le seguenti prescrizioni:

I) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri



e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo senza autorizzazione del Ministero

2)



IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

N. ....

*S.A. Titanus*

L LISTA DIALOGHI

DEL FILM

"I L B I D O N E"



Direzione  
Generale  
CINEMA