

23340
-4 GEN. 1957

REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

UFFICIO CENTRALE PER LA CINEMATOGRAFIA

348 A 4-9-56
Bened. 557624 28-7-56
N.

DOMANDA DI REVISIONE

Il sottoscritto Adele Greco residente a Roma
Via Sommacampagna 28 legale rappresentante della Ditta
con sede in Italia domanda in nome e per conto della Ditta stessa la revisione
della pellicola intitolata: CETTE SACREE GAMINE (Mademoiselle Pigalle)
della marca Lutezia S.I.P.F. Senodis S.E.L.B.
dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione
Lunghezza dichiarata metri accertata metri 2368
Roma, li 19

Numero

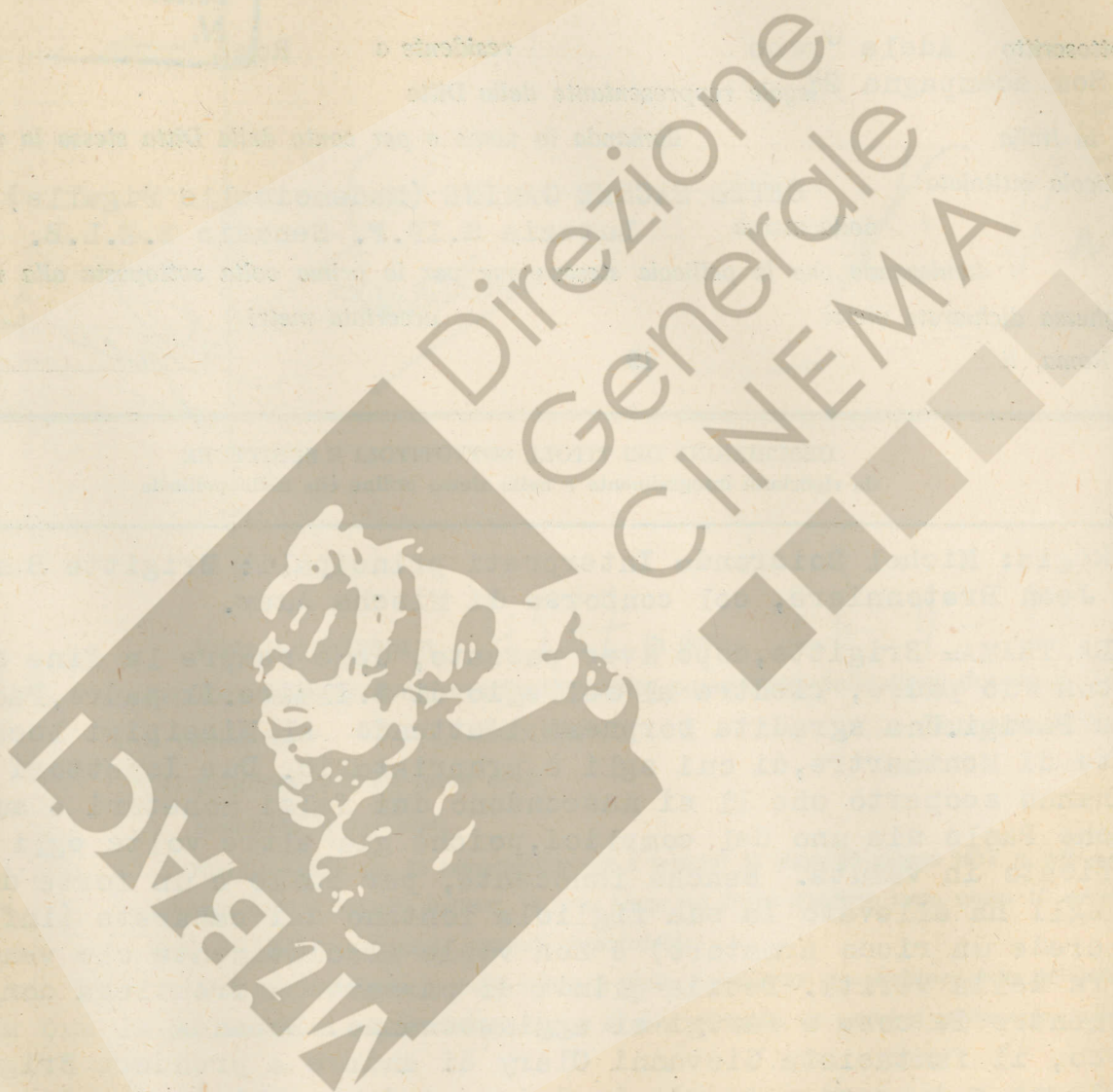
DESCRIZIONE DEI TITOLI, SOTTOTITOLI E SCRITTURE
da riportarsi integralmente e nello stesso ordine che nella pellicola

Regia: Michel Boisrond= Interpreti principali: Brigitte Bardot= Jean Bretonniere, col concorso di Mischa Auer.

LA TRAMA= Brigitte, dopo aver passato, come sempre la fine settimana con suo padre, rientra al collegio di S. Ilaire. Il padre, Paolo, torna a Parigi. Una sgradita sorpresa l'attende al Missipipi locale elegante di Montmartre, di cui egli è proprietario. Due Ispettori di Polizia hanno scoperto che lì si nascondono dei falsi monetari e suppongono che Paolo sia uno dei complici, poichè già altre volte egli aveva trafficato in valuta. Benchè innocente, per Paolo è un forte dramma poichè egli ha allevato la sua figliola lontano dai cabarets (infatti ella lo crede un ricco armatore) e non vuole assolutamente che venga a conoscere della verità. Decide quindi di passare la frontiera con sua figlia, mentre le cose a Parigi si aggiusteranno. Domanda al suo migliore amico, il fantasista Giovanni Clary di andare a prendere Brigitte al collegio e di accompagnarla in Svizzera dove egli la raggiungerà. Disgraziatamente la Polizia arriva al collegio nello stesso tempo di Giovanni. Dopo un inseguimento movimentato Giovanni riesce ad eclissarsi con Brigitte. Ma naturalmente non si può più andare in Svizzera ed egli la porta consè a Parigi, nascondendola in casa sua in attesa che suo padre venga a riprendersela. Il soggiorno di Brigitte a Parigi non passa senza incidenti, ella gioca a poker con i ragazzi del quartiere che l'hanno soprannominata Mademoiselle Pigalle. Giovanni dopo mille peripezie, deve andarla a ritrovare al commissariato. Brigitte ha creato anche mille difficoltà a Giovanni che non sa spiegare alla fidanzata, la presenza della fanciulla in casa sua.

ED. ORIGINALE

In mezzo a tutti questi episodi, Giovanni e Brigitte finiscono col capire che essi sono fatti l'uno per l'altra e dopo una baruffa al "Mississippi" provocata da Brigitte che ha smascherato i falsari, tutto si appianerà. Paolo innocente non ha ragione di fuggire con Brigitte e Giovanni la terrà sempre con se!



Previsionato il film il 5-1-'57
 si esprime parere favorevole
 alla proiezione in pubblici.

Intende

Direzione
 Generale
 CINEMA

Pargani

Vista la quietanza n. 4377 in data 26-9-56 del Ricevitore del
 Registro di Roma comprovante l'eseguito pagamento della tassa dovuta in L. 57090 ovvero visto
 il vaglia n. dell'Ufficio intestato al Ricevitore del registro di Roma
 pel pagamento della tassa di L.

Esaminata la Pellicola;

NULLA OSTA per la rappresentazione a termini di legge 25 giugno 1913, n. 285 e dell'art. del relativo rego-
 lamento salvo il disposto dell'art. 14 della legge sui diritti d'autore, testo unico 10 settembre 1882, n. 1012, ed a condi-
 zione che siano osservate le seguenti prescrizioni:

1. di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le
 scene relative, di non aggiungere altri e di non alterarne, in qualsiasi modo senza autorizzazione del Ministero.

2

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

Roma, li 5 GEN. 1957

"Titanus"

DIREZIONE GENERALE: VIA SOMMACAMPAGNA N. 28 - ROMA - TELEFONI: 480.304 - 480.305 - 480.312

AGR/

Roma, 4 gennaio 1957

SPETT. PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
Direzione Generale per la Cinematografia
R o m a

Il sottoscritto dott. Goffredo Lombardo, legale rappresentante della s.p.a. Titanus, dichiara che la copia originale del film:

CETTE SACREE GAMINE (Mademoiselle Pigalle)

è eguale a quelle in circolazione in Italia e autorizzate col n.o. Ministeriale N.22681 del 10 ottobre 1956

Con osservanza

"S.A. Titanus"



REPUBBLICA ITALIANA
PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
UFFICIO CENTRALE PER LA CINEMATOGRAFIA

23340

DOMANDA DI REVISIONE

La sottoscritta Adele Greco residente a Roma
Via Sommacampagna n° 28 - legale rappresentante della
Soc. P;Az. Titanus - domanda in nome e per conto della
Ditta stessa la revisione della pellicola intitolata :

CETTE SACREE GAMINE (Mademoiselle Pigalle)

della marca: Lutezia S.I.P.F. Senodis S.E.L.B.

dichiara che la pellicola stessa viene per la prima vol-
ta sottoposta alla revisione.

Lunghezza metri..... accertata metri.....

Roma li-

Regia; Michel Boisrond - Interpreti principali Brigitte
Bardot, Jean Bretonnière, col concorso di Mischa Auer.

LA TRAMA : Brigitte, dopo aver passato come sempre la
fine della settimana con suo padre, rientra al collegio
di St. Ilaire. Il padre, Paolo, torna a Parigi. Una sgradita
sorpresa l'attende al " MISSISIPI " locale elegante
di Montmartre di cui egli è il proprietario. Due Ispettori
di Polizia hanno scoperto che lì si nascondono dei fal-
si monetari e suppongono che Paolo sia uno dei complici,
poichè già altre volte egli aveva trafficato in valuta.
Benchè innocente, per Paolo è un forte dramma poichè egli

ha allevato la sua figliuola lontano dai Cabaters(infat-
ti ella la crede un ricco armatore) e non vuole assoluta-
mente che venga a conoscere della verità. Decide quindi
di passare la frontiera con sua figlia, mentre le cose a
Parigi si aggiusteranno. Domanda al suo migliore amico
il fantasista Giovanni Clarj di andare a prendere Brigitte
al collegio e accompagnarla in Svizzera dove egli la rag-
giungerà. Disgraziatamente la Polizia arriva al Collegio
nello stesso tempo di Giovanni Clarj. Dopo un inseguimento
movimentato Giovanni riesce ad eclissarsi con Brigitte. Ma
naturalmente naturalmente non si può più andare in Svizze-
ra ed egli la porta con se a Parigi, nascondendola in casa
sua in attesa che suo padre venga a prenderla . Il soggior-
no di Brigitte a Parigi non passa senza incidenti, ella
giuoca a poker con i ragazzi del quartiere che l'hanno
sopranominata Mademoiselle Figalle. Giovanni dopo mille peri-
pezie, deve andarla a ritrovare al Commissariato. Brigitte
ha creato anche mille difficoltà a Giovanni che non sa
spiegare alla sua fidanzata la presenza della fanciulla in
casa sua . In mezzo a tutti questi episodi, Giovanni e
Brigitte riescono a capire che essi sono fatti l'uno per
l'altra e dopo una baruffa al " Missisipi " provocata da
Brigitte che ha smascherato i falsari, tutto si appianerà.
Paolo innocente non ha ragione di fuggire con Brigitte e
Giovanni la terrà sempre con se.