

*Ma bene  
fermi*



REPUBBLICA ITALIANA

# MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

*B.M.*

## Domanda di revisione

44045

19 OTT. 1964

Il sottoscritto MARIO BENOCCHI residente a ROMA

Via Duchessa di Galliera 55 legale rappresentante della Ditta UNITELEFILM Tel. 8457117

con sede a Roma V. Salaria 95 domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione della pellicola dal titolo: " ESSERE DONNE "

di nazionalità: ITALIANA produzione: UNITELEFILM - Società a r.l.

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 320 accertata metri 320 16/16

Roma, li 17/10/1964

P. UNITELEFILM  
L'AMMINISTRATORE UNICO  
(Mario Benocci)

### DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: Cecilia Mangini

Fotografia: Luciano Graffigna

Bianco e Nero con inserto a colori, formato 16 mm.

Il documentario illustra le condizioni di vita della donna Italiana oggi. Dalle immagini smaglianti e sofisticate che ci propongono i settimanali di moda alle reali situazioni economiche, familiari e di lavoro della donna italiana. Il racconto si sviluppa attraverso interviste alle donne di diverse regioni italiane, dalle Puglie alla Lombardia, dall'umile lavoro delle raccogliatrici di frutta alla tecnica altamente specializzata delle operaie farmaceutiche, per concludersi con la indicazione delle lotte che potranno affrancare il lavoro e la condizione femminile fino ad equipararle a quelli degli uomini.

DOCUMENTARIO

La IV<sup>a</sup> Sezione della Commissione di revisione cinematografica, revisionando il film il 20 ottobre 1964  
esprime parere favorevole alla concessione del n. 0  
di proiezione in pubblico senza limitazioni di et.  
Parere favorevole per l'esportazione

Giusti  
M. Seglio

W. Frandamantelli

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 111770

dell'Ufficio Roma intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento della tassa di L. 8.000

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film

Essere donne

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

Roma, li 21 OTT. 1964

FILM NAZIONALE CORTOMETRAGGIO  
ESCLUSO DALLA PROGRAMMAZIONE  
OBBLIGATORIA  
(art. 19 della legge 31/7/1956 n. 897)  
P. IL DIRETTORE GENERALE  
pm

IL MINISTRO  
IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO  
(Sen. Ing. EMILIO BATTISTA)

Battista

N.B. - Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE CENTRALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: ESSERE DONNE

On. Ministero

Turismo Spettacolo

R o m a

Il sottoscritto Mario Benocci, residente in Roma via Duchessa di Galliera 55, amministratore unico della s.r.l. UNITELEFILM con sede in Roma, via Salaria 95, domanda, in nome e per conto della Società stessa la revisione della pellicola dal titolo "ESSERE DONNE" di nazionalità Italiana, girata in bianco e nero 16mm, salvo un breve inserto a colori, dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Si richiede inoltre che la pellicola venga ammessa ai benefici e premi di legge trattandosi di film documentario.

Con osservanza

Roma, 19 ottobre 1964

**UNITELEFILM**  
L'AMMINISTRATORE UNICO  
(Mario Benocci)

N. 44045



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: ESSERE DONNE

Metraggio { dichiarato .....  
                  { accertato 320

Produzione: UNITELEFILM

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: Cecilia Mangini

Fotografia: Luciano Graffigna

Bianco e Nero con inserto a colori, formato 16 mm.

Il documentario illustra le condizioni di vita della donna italiana, oggi. Dalle immagini smaglianti e sofisticate che ci propongono i settimanali di moda alle reali situazioni economiche, familiari e di lavoro della donna italiana. Il racconto si sviluppa attraverso interviste alle donne di diverse regioni italiane, dalle Puglie alla Lombardia, dall'umile lavoro delle raccogliatrici di frutta alla tecnica altamente specializzata delle operaie farmaceutiche, per concludersi con la indicazione delle lotte che potranno affrancare il lavoro e la condizione femminile fino ad equipararle a quelli degli uomini.

Autorizzazione valida solo per pellicole a 16m/m ininfiammabili.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il 21 OTT. 1964 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

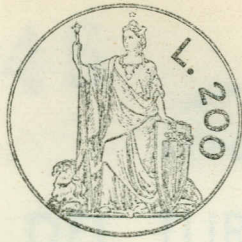
1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) .....

Roma, li 24 OTT. 1964

(Dr. G. de Tomasi)

IL MINISTRO  
f.to Battista



44065

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

On. Ministero Turismo Spettacolo

R o m a

La sottoscritta UNITELEFILM s.r.l. con sede in Roma via Salaria 95, chiede a Codesto On.le Ministero il rilascio di n° 10 visti censura del documentario a 16mm. di sua produzione dal titolo " Essere Donne "

Con osservanza.

Roma 27 Ottobre 1964

**UNITELEFILM**  
L'AMMINISTRATORE UNICO  
(Mario Benocci)

10 Visti  
27. 10. 64  
✓

10

N. 44045



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: ESSERE DONNE

Metraggio { dichiarato 320  
accertato 320

Produzione: UNITELEFILM

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: Cecilia Mangini  
Fotografia: Luciano Graffigna  
Bianco e Nero con inserto a colori, formato 16 mm.

Il documentario illustra le condizioni di vita della donna italiana, oggi. Dalle immagini smaglianti e sofisticate che ci propongono i settimanali di moda alle reali situazioni economiche, familiari e di lavoro della donna italiana. Il racconto si sviluppa attraverso interviste alle donne di diverse regioni italiane, dalle Puglie alla Lombardia, dall'umile lavoro delle raccogliatrici di frutta alla tecnica altamente specializzata delle operaie farmaceutiche, per concludersi con la indicazione delle lotte che potranno affrancare il lavoro e la condizione femminile fino ad equipararle a quelli degli uomini.

Autorizzazione valida  
solo per pellicole a 16mm  
inintercambiabili.

21 OTT. 1964

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il \_\_\_\_\_ a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

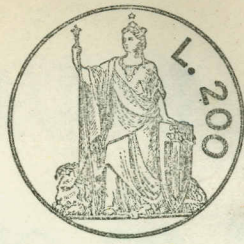
2°) \_\_\_\_\_

Roma, li 27 OTT. 1964

(Dr. G. de Tomasi)

IL MINISTRO

f.º Battista



On. Ministero del Turismo e dello Spettacolo

R o m a

Il sottoscritto Mario Benocci, amministratore  
unico della S.R.L. UNITELEFILM con sede in  
Roma via Salaria 95, chiede a Codesto On.le  
Ministero il rilascio di nro. 5 visti censura  
del documentario di sua produzione " Essere  
Donne " a 16mm.  
Con osservanza.

**UNITELEFILM**  
L'AMMINISTRATORE UNICO  
(Mario Benocci)

Roma 11 Gennaio 1965

*Mario Benocci*

*H*

*M. V. V. T.*  
*12-1-65*

*[Signature]*

N. ....

44045



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "ESSERE DONNE"

Metraggio { dichiarato 320  
accertato 320

Produzione: UNITELEPIIM

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

REGIA: Cecilia Mengini

Fotografia: Luciano Graffigna

Bianco e Nero con inserto a colori, formato 16mm.

Il documentario illustra le condizioni di vita della donna Italiana, oggi. Dalle immagini smaglianti e sofisticate che ci propongono i settimanali di moda alle reali situazioni economiche, familiari e di lavoro della donna Italiana. Il racconto si sviluppa attraverso interviste alle donne di diverse regioni Italiane, dalle Puglie alla Lombardia, dall'utile lavoro delle raccogliatrici di frutta alla tecnica altamente specializzata delle operaie farmaceutiche, per concludersi con la indicazione delle lotte che potranno affrancare il lavoro e la condizione femminile fino ad equipararle a quelli degli uomini.

Autorizzazione valida  
solo per pellicole a 16m/m  
ininfiammabili.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il 21 OTT. 1964 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

a termine

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) .....

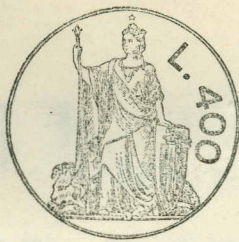
Roma, li 12 GEN. 1965

P. C. C.  
(Dr. G. de Fomest)

IL MINISTRO

f.º Battista





On.le Ministero Turismo e Spettacolo

Direzione Generale dello Spettacolo

R o m a

Il sottoscritto Mario Benocci, amministratore  
unico della Unitelefilm S.r.l. con sede in Roma  
Via Salaria 95, chiede a Codesto On.le Ministero  
il rilascio di N.5 visti censura del documentario  
di sua produzione "Essere Donne" a 16mm.

Con osservanza.

**UNITELEFILM**  
L'AMMINISTRATORE UNICO  
(Mario Benocci)

Roma 28 Ottobre 1965

5 uni  
29.10.65  
9 un

29 OTT. 1965

IL DIRETTORE DIVISIONE

IL MINISTRO

N. 44045

**44045**



REPUBBLICA ITALIANA

# MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: **ESSERE DONNE**

Metraggio { dichiarato 320  
              { accerato .....

Produzione: UNI TELEFILM

**320**

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: Cecilia Mangini  
Fotografia: Luciano Graffigna  
Bianco e Nero con inserto a colori, formato 16mm.

Il documentario illustra le condizioni di vita della donna italiana oggi.

Dalle immagini snaglianti e sofisticate che ci propongono i settimanali di moda alle reali situazioni economiche, familiari e di lavoro della donna italiana.

Il racconto si sviluppa attraverso interviste alle donne di diverse regioni italiane, dalle Puglie alla Lombardia, dall'unile lavoro delle raccoglitrici di frutta alla tecnica altamente specializzata delle operai farmaceutiche, per concludersi con la indicazione delle lotte che potranno affrontare il lavoro e la condizione femminile fino ad equipararle a quelli degli uomini.

FILM NAZIONALE CORTOMETRAGGIO  
ESCLUSO DALLA PROGRAMMAZIONE  
OBBLIGATORIA  
(art. 19 della legge 31/7/1956 n. 897)  
P. IL DIRETTORE GENERALE

Autorizzazione valida  
solo per pellicole a 16mm  
ininfiammabili.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il 21 OTT. 1964 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) .....

Roma, li 29 OTT. 1965

**P. C. C.**  
IL DIRETTORE DELLA DIVISIONE

IL MINISTRO

f.to *Battista*



On.le Ministero Turismo e Spettacolo

Direzione Generale dello Spettacolo

Divisione Documentari

R o m a

La sottoscritta Unitelefilm S.r.l. con sede in  
Roma, via Salaria 95, chiede a Codesto On.le  
Ministero il rilascio di N. 5 nulla osta a 16mm.  
del documentario di sua produzione dal titolo :

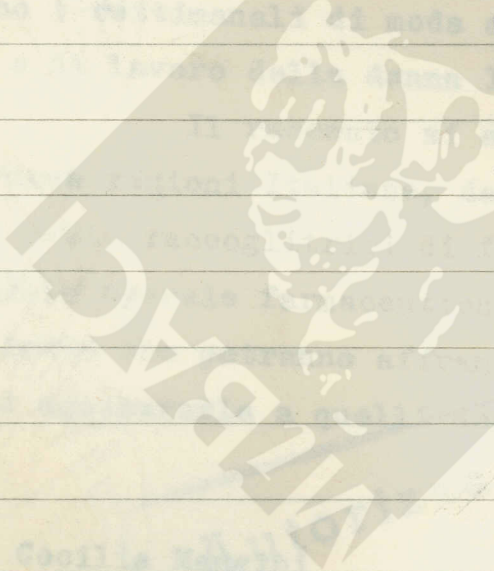
" ESSERE DONNE "

Con osservanza.

Roma, 20 Dicembre 1966

UNITELEFILM  
L'AMMINISTRATORE UNICO  
(Mario Penocci)

5 Varchi  
23-12-66  
ellh



Il presente documento è valido fino al 31/12/1966 e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:  
1) di non modificare in parte alcuna il titolo, il soggetto e la struttura della produzione;  
2) di non aggiungere scene relative, di non aggiungere altri e di non alterare in alcun modo l'ordine della  
montatura del Ministero.

23 DIC 1966  
P. C. S.  
DIREZIONE DELLO SPETTACOLO  
MINISTRO

N. 44045  
44045



REPUBBLICA ITALIANA

# MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: " ESSERE DONNE "

Metraggio { dichiarato 320 B/N 16mm. con  
              { accertato 320 inserto a colori

Produzione: UNITELEFILM S.r.l.

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Il documentario illustra le condizioni di vita della donna Italiana oggi.

Dalle immagini smaglianti e sofisticate che ci propongono i settimanali di moda alle reali situazioni economiche, familiari e di lavoro della donna Italiana.

Il racconto si sviluppa attraverso interviste alle donne di diverse regioni Italiane, dalle Puglie alla Lombardia, dall'umile lavoro delle raccogliatrici di frutta alla tecnica altamente specializzata delle operaie farmaceutiche, per concludersi con la indicazione delle lotte che potranno affrancare il lavoro e la condizione femminile fino ad equipararle a quelli degli uomini.

Regia: Cecilia Mangini

Fotografia: Luciano Graffigna.

Autorizzazione valida  
solo per pellicole a 16mm  
ininfiammabili.

DR

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **21 OTT. 1964** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

a termine

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) .....

Roma, li **23 DIC. 1966**

P. C. C.  
IL DIRETTORE DELLA DIVISIONE

IL MINISTRO

f.º Battista



On.le Ministero del Turismo e dello Spettacolo

Direzione Generale dello Spettacolo

Divisione Documentari

R o m a

La sottoscritta Unitefilm S.r.l. con sede in  
Roma Via Salaria 95, chiede a Codesto On.le Mini-  
stero il rilascio di N. 5 nulla osta a 16mm. del  
documentario di sua produzione dal titolo: **ESSERE  
DONNE**".

Con osservanza.

Roma, 18 maggio 1967

**UNITEFILM**  
L'AMMINISTRATORE UNICO  
(Mario Bocchi)

5 Vnt  
23-5-67  
pelle

N. **H4045**  
**44045**



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: " **ESSERE DONNE** "

Metraggio { dichiarato **320 16mm. B/N con inserto**  
accertato ..... **a colori.**

Produzione: **UNITELEFILM S.r.l.**

**320**

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Il documentario illustra le condizioni di vita della donna Italiana oggi.

Dalle immagini smaglianti e sofisticate che ci propongono i settimanali di moda alle reali situazioni economiche, familiari e di lavoro della donna Italiana.

Il racconto si sviluppa attraverso interviste alle donne di diverse regioni Italiane, dalle Puglie alla Lombardia, dall'umile lavoro delle raccoglitrici di frutta alla tecnica altamente specializzata delle operaie farmaceutiche, per concludersi con la indicazione delle lotte che potranno affrancare il lavoro e la condizione femminile fino ad equipararle a quelli degli uomini.

Regia: **Cecilia Mengini**

Fotografia: **Luciano Graffigna**

**Autorizzazione valida**  
**solo per pellicole a 16 mm**  
**inintercambiabili.**

*RM*

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **21 OTT. 1964** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) .....

Roma, li **23 MAG. 1967**

**P. G. C.**  
**IL DIRETTORE DELLA DIVISIONE**

**IL MINISTRO**  
**f.º Battista**