



REPUBBLICA ITALIANA

## MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

48840

## Domanda di revisione

Il sottoscritto Mario Protti e Carlo Infascelli residente a .....Via ..... legale rappresentante della Ditta EXCELSIOR FILM S.p.A.Tel. 8445787 con sede a Roma - Via Po n.50 domanda, in nome e per conto della Ditta stessa,la revisione della pellicola dal titolo: "IO, L'AMORE" (A coeur joie)di nazionalità: francese produzione: FRANCOS FILM - Parigi

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 100 accertata metri .....Roma, li 20 Marzo 1967p. 

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

SCENE PRESENTAZIONE"IO, L'AMORE"1) Primi piani vari di B. Bardot- Voce speaker

Un idolo, un simbolo, una donna che con il suo perverso candore ha ipnotizzato le platee di tutto il mondo, che ha creato di se stessa un mito, il mito dell'amore senza inibizioni e senza freni, Brigitte Bardot l'attrice che rivela coraggiosamente cosa chiede alla vita.

2) Primi piani vari di B. Bardot- Dialogo

Essere bella, fare l'amore

3) Primi piani vari di B. Bardot- Speak.

B.B. impertinente, spregiudicata, sfacciata

4) Sala da ballo- Dialogo

Siete uguale agli altri, ipocrita. Tutti questi discorsi inutili per dire che volete venire a letto con me.

5) Primo piano Bardot- Speak.

B.B. incantevole e strafottente

- 6) Esterno Londra  
- Dialogo (Me ne frego della vostra esperienza in amore). Merde, merde e stramerde.
- 7) Albergo Hall  
( - Dialogo Per piacere camera 24 camera 25
- 8) Camera Albergo  
- Speaker Un tipo bizzarro, anticonformista (un po' beatnick) selvaggio e timido: Laurent Terzieff (lo avete riconosciuto), trascinato da un amore vertiginoso, ...  
.... crea un personaggio di amante appassionato, intenso, romantico  
Brigitte Bardot ha trovato in lui il suo partner ideale per un film spontaneo, poetico e di una eccitante sensualità.
- 10) Spiaggia
- 11) Notte - scazzottatura - motoci- ~~Exaxian~~  
cletta  
Speak. Dopo tanta violenza, tante sparatorie, finalmente una vera appassionata storia di amore, anzi una fuga d'amore tra le più belle che ci abbia dato il cinema mondiale.

IO, L'AMORE

- 12) B.B. e Terzieff interno castello  
Dialogo Lasciami, lasciami, ti disprezzo, ti odio, la tuappelle mi disgusta, non ne posso più
- 13) P.P. di B.B. e Terzieff-Speak. Dopo il classico "breve incontro", dopo "Un uomo e una donna", ecco una storia che è un'esplosione di desiderio, d'amore, di gioia di vivere.
- 14) Mare - Titolo "IO, L'AMORE"
- 15) P.P. B.B. e Terzieff -Int.castello- Dialogo: Io ti tradirò, e se soffrirò; soffrirai.
- 16) P.P. vari di B.B. e Terzieff - Speak. Un film che piacerà a voi, uomini, perchè c'è tutta la Bardot con la sua irresistibile seduzione e la sua grazia conturbante e piacerà molto a voi, signore, perchè rivela uno slancio appassionato, un anelito di tenerezza mai raggiunti finora sullo schermo

IO, L'AMORE

- 17) Esterno castello - mare - Speak: Tra le storie sconcertanti del nostro tempo inquieto, un film che finalmente vi offre un'indimenticabile, moderna, affascinante storia d'amore.

Prossimamente su questo schermo

La Commissione di revisione cinematografica, riunita in seduta pubblica il 21-3-1967, esprime parere favorevole alla proiezione in pubblico, con divieto di visione per i minori (18 anni) (sicché), in quanto al film è stato udito nel senso.

*[Handwritten mark]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n.

dell'Ufficio ..... intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento della  
tassa di L. ....

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film

*Io, l'amore*

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

*vietato ai minori anni 18*

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.

Roma, li **22 MAR. 1967**

IL MINISTRO

IL SOTTOSCRITTO DI STATO  
(On. Dott. Adolfo Sarti)

*[Handwritten signature]*

N.B. — Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.

Prossimamente su questo schermo



On.le MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

R O M A

I sottoscritti Mario Protti e Carlo Infascelli nella qualità di Amministratori della EXCELSIOR FILM S.p.A. con sede in Roma - Via Po n. 50 - pregano codesto On.le Ministero di rilasciare n. 40 visti censura della presentazione del film:

"IO, L'AMORE" (A coeur joie)  
di produzione Francos Film.

Con distinta osservanza.

Roma 20.3.1967

EXCELSIOR FILM S.p.A.

Amministratori

*Handwritten signatures in blue ink.*

*Handwritten notes in blue ink:*  
40 Visti  
30-3-67  
llh

30 MAR 1967

IL MINISTRO



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO  
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "IO, L'AMORE" (A coeur joie)

Metraggio { dichiarato 100  
accertato 79

Marca: FRANCOS FILM - PARIGI

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

SCENE PRESENTAZIONE"IO, L'AMORE"

- 1) Primi piani vari di B. Bardot  
- Voce speaker  
Un idolo, un simbolo, una donna che con il suo perverso candore ha ipnotizzato le platee di tutto il mondo, che ha creato di se stessa un mito, il mito dell'amore senza inibizioni e senza freni, Brigitte Bardot l'attrice che rivela coraggiosamente cosa chiede alla vita.
- 2) P.P. vari di B. Bardot  
- Dialogo  
Essere bella, fare l'amore
- 3) Primi piani vari di B. Bardot  
- Speak.  
B.B. impertinente, spregiudicata, sfacciata
- 4) Sala da ballo  
- Dialogo  
Siete uguale agli altri, ipocrita. Tutti questi discorsi inutili per dire che volete venire a letto con me.
- 5) Primo piano Bardot  
- Speak.  
B.B. incantevole e strafottente
- 6) Esterno Londra  
- Dialogo  
(Me ne frego della vostra esperienza in amore Merde, merde e stramerde.
- 7) Albergo Hall  
- Dialogo  
Per piacere camera 24 camera 25
- 8) Camera albergo  
- Speaker  
Un tipo bizzarro, anticonformista (un po' bernick) selvaggio e timido: Laurent Terzieff (che avete riconosciuto), trascinato da un amore vertiginoso....
- 9) B.B. in abito sposa  
... crea un personaggio di amante appassionato

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 22 MAR. 1967 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) .....

Roma, .....

30 MAR. 1967

P.G.C.  
IL DIRIGENTE DELLA DIVISIONE

IL MINISTRO

F.to SARTI



On.le MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

R O M A

I sottoscritti Mario Protti e Carlo Infascelli, quali Amministratori della EXCELSIOR FILM S.p.A. con sede in Roma - Via Po n. 50 - pregano codesto On.le Ministero di rilasciare n. 30 visti censura della presentazione del film:

"IO, L'AMORE" (a coeur joie)

di produzione Francos Film.

Con distinta osservanza.

Roma, 12/4/67

EXCELSIOR FILM S.p.A.

Amministratori

*Handwritten signatures in blue ink, including a large signature that appears to be 'Mario Protti' and another that appears to be 'Carlo Infascelli'.*

*Handwritten notes in black ink:*  
30 Visti  
14-4-67  
[Signature]



VETATO AI MINORI DI ANNI 18

14 APR 1967

IL MINISTRO  
[Signature]