



REPUBBLICA ITALIANA

# MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

## Domanda di Revisione

55695  
10 MAR. 1970

Il sottoscritto FELICIATI Sergio residente a ROMA  
 Via L. Bissolati n°20 legale rappresentante della Ditta PARAMOUNT FILM of IT Tel. 483601  
 con sede a Roma, Via L. Bissolati 20 domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione  
 della pellicola dal titolo: Film : " L'ORSO E LA BAMBOLA "

(L'ours et la poupee)  
 di nazionalità: Francese produzione: (Pare Film Marianne Productions.)  
 dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione. Paramount

Lunghezza dichiarata metri 2467 accertata metri 2460

Roma, li 9 MAR. 1970

DOPPIATO

P. PARAMOUNT FILMS OF ITALY  
Ufficio Edizioni  
*[Signature]*

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

- T R A M A -

Regia : Michel Deville

Interpreti : Brigitte Bardot - Jean Pierre Cassel

- T R A M A -

Gaspard é un giovane vedovo, con quattro figli, che vive in una graziosa ma disordinata villetta alla periferia di Parigi. Egli é suonatore di violoncello presso l'orchestra della Opera, e tutte le mattine esce di buon ora per recarsi alle prove.

Felicia é una giovane e bella pluridivorziata, molto snob e molto svanita che vive in una lussuosa casa al centro di Parigi, e trascorre il suo tempo da una festa all'altra.

Una piovosa mattina Gaspard cammina frettolosamente con la sua piccola vettura, diretto al posto di lavoro, ha fatto tardi. E uscendo da una stradina laterale, Felicia non dà la precedenza, ed avviene lo scontro. La ragazza rimane colpita da quello strano tipo di uomo, che sembra non accorgersi delle sue notevoli grazie femminili, tanto che la sera, con la scusa di dovergli parlare dei danni subiti nell'incidente della mattina, lo invita a recarsi a casa sua. A casa di Felicia si stanno svolgendo due grandi feste, una al pian terreno e l'altra all'attico, per solennizzare la felice conclusione della causa dell'ultimo divorzio. Introdotto sia nel primo ambiente che nel secondo, Gaspard decide di andarsene, ma un nuovo incidente lo coinvolge proprio dinanzi la casa di Felicia, che decisa di conquistare ad ogni costo quello strano tipo, si offre di riportarlo a casa con la propria macchina. Giunti davanti alla villetta di lui, Felicia finge di sentirsi male, ed una volta entrati in casa, tenta di sedurlo in ogni modo, ma invano. Dopo aver visto fallire tutti i trucchi messi in atto, delusa, la mattina seguente la ragazza rinuncia e se ne va. Ma a questo punto accade che Gaspard vedendola andar via, si accorge che cio' gli dispiace, e la insegue. Ma questa volta é Felicia che, per vendicarsi dell'affronto subito, non vuole arrendersi, e continua a fuggire attraverso i campi, ma un provvidenziale corso d'acqua sbarrà il suo cammino, e Gaspard la raggiunge: stretta fra le sue braccia la ragazza non sa piu' dir di no, e volentieri si arrende.



La 4 Sezione della Commissione di revisione Cinematografica, esaminato il film il 1-1-3-1970 esprime parere favorevole per la proiezione in pubblico senza limiti di età e per l'esportazione.

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 425

dell'Ufficio Roma 4 intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento della tassa di L. 51800

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film S'orso e la bambola

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.

Roma, li 12 MAR. 1970

L. MINISTRO  
*[Handwritten signature]*

N. B. - Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.





On.le

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

Si chiede il rilascio di n° 35 ( trentacinque)

copie del NULLA-OSTA alla rappresentazione in pubblico del

film : " L'ORSO E LA BAMBOLA "

(L'ours et la poupee)

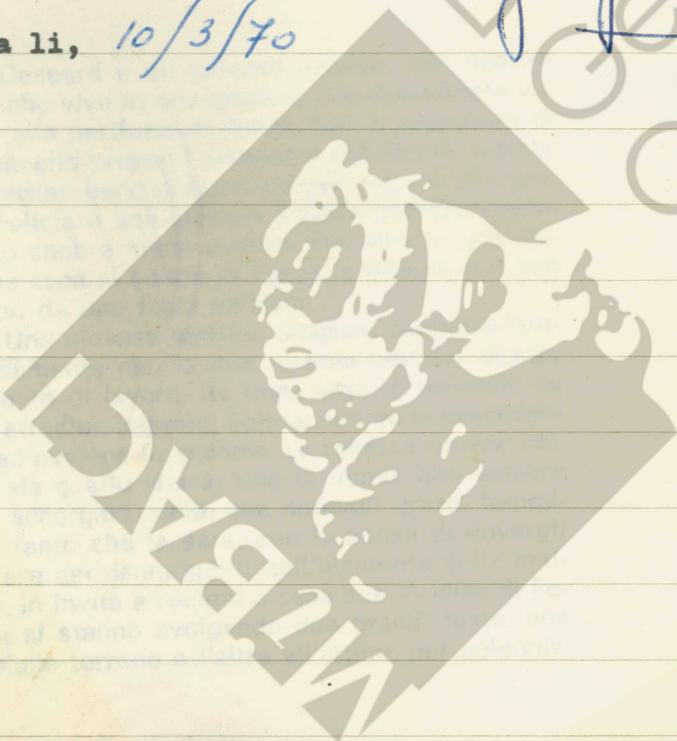
Con perfetta osservanza

PARAMOUNT FILMS OF ITALY  
Ufficio Edizioni

*Proprietario*

Roma li,

*10/3/70*



*35*  
*20.3.70*  
*Kurt*  
*my*

28 MAR 1970

IL MINISTRO

PER IL MINISTRO



N. ....

55695



REPUBBLICA ITALIANA

## MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "L'ORSO E LA BAMBOLA,, (L'ours et la poupee)

Metraggio } dichiarato .....  
accertato .....  
24 60

Produzione: ..... PARAMOUNT

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: Michel DEVILLE.

Interpreti: Brigitte BARDOT - Jean Pierre CASSEL.

## LA TRAMA

Gaspard è un giovane vedovo, con quattro figli, che vive in una graziosa ma disordinata villetta alla periferia di Parigi. Egli è suonatore di violoncello presso l'orchestra dell'Operà, e tutte le mattine esce di buon'ora per recarsi alle prove. Felicia è una giovane e bella pluridivorziata, molto snob e molto svanita che vive in una lussuosa casa al centro di Parigi, e trascorre il suo tempo da una festa all'altra.

Una piovosa mattina Gaspard cammina frettolosamente con la sua piccola vettura, diretto al posto di lavoro, ha fatto tardi. E uscendo da una stradina laterale, Felicia non dà la precedenza, ed avviene lo scontro. La ragazza rimane colpita da quello strano tipo di uomo, che sembra non accorgersi delle sue notevoli grazie femminili, tanto che la sera, con la scusa di dovergli parlare dei danni subiti nell'incidente della mattina, lo invita a recarsi a casa sua. A casa di Felicia si stanno svolgendo due grandi feste, una al piano terreno e l'altra all'attico, per solenniz-

zare la felice conclusione della causa dell'ultimo divorzio. Introdotto sia nel primo ambiente che nel secondo, Gaspard decide di andarsene, ma un nuovo incidente lo coinvolge proprio dinanzi la casa di Felicia, che decisa di conquistare ad ogni costo quello strano tipo, si offre di riportarlo a casa con la propria macchina.

Giunti davanti alla villetta di lui, Felicia finge di sentirsi male, ed una volta entrati in casa, tenta di sedurlo in ogni modo, ma invano. Dopo aver visto fallire tutti i trucchi messi in atto, delusa, la mattina seguente la ragazza rinuncia e se ne va. Ma a questo punto accade che Gaspard vedendola andar via, si accorge che ciò gli dispiace, e la insegue. Ma questa volta è Felicia che, epr vendicarsi dell'affronto subito, non vuole arrendersi, e continua a fuggire attraverso i campi, ma un providenziale corso d'acqua sbarrà il suo cammino, e Gaspard la raggiunge: stretta fra le sue braccia la ragazza non sa più dir di no, e volentieri si arrende.

12 MAR. 1970

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il ..... a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) .....

20 MAR. 1970

Roma, li .....

PER COPIA CONFORME  
IL DIRETTORE DI DIVISIONE  
(Dott. Antonio D'Orazio)

IL MINISTRO

E. EVANGELISTI



L'ORSO E LA BAMBOLA



Direzione  
Generale  
CINEMA

