

1.-ESSERE O NON ESSERE

L'arriva dal mare (con rapida visione dei resti di un antico maniero, più lo svolazzo finale di uno strapiombo di rocce) tutto questo è quasi d'obbligo per presentare la Danimarca, ^{terra} ~~paese~~ di Amleto, penisola attaccata per un niente al continente, e circondata per di più da oltre 100 isole e isolette. E Copenaghen è la splendida capitale di questo piccolo dolce Paese; Copenaghen, un'anima meridionale ~~trapiantata~~ fiorita sui bordi del nord dell'Europa.

Perchè parliamo di Copenaghen, e della Danimarca. Ebbene, non è soltanto per raccomandarvi la ~~visita~~ visita al Paese e la conoscenza del suo popolo: storia e leggenda, favole e realtà qui s'intrecciano e avvolgono attorno a nomi famosi; Amleto e Andersen, Kirkegaard e Dreyer, un popolo di meno di 5 milioni di anime cresciuto nei secoli fra gli alberi della fantasia e le pianure fertili dell'intelligenza. Non è soltanto per ricordarvi tutte queste. Queste immagini servono adesso per scoprire la realtà d'oggi: quella di una Danimarca ferita dalla crisi economica di questi anni non meno dell'Italia. Il più alto tasso di disoccupazione dell'Europa; un'instabilità politica che non trova ancora sbocchi; una nazione che (agricola sino a 20 anni fa) è entrata col piede sbagliato nel ciclo convulso dell'era industriale e ora ne paga il prezzo. Proprio come l'Italia.

Un pensiero a questi nostri lontani cugini di avventura ^{cade} ~~è~~ dunque a proposito. Il miracolo scandinavo sembra dunque sfumare. Ma non è proprio del tutto così. Perchè la magia di Copenaghen rimane intatta. L' 'essere o non essere' è un dilemma che i danesi ^{di} ~~oggi~~ vivono giorno per giorno. Cerchiamo di conoscerli.

2.-IMPRENDITORI CATTOLICI

A Roma, in Vaticano, nella sede dell'istituto Augustinianum, patrocinata dalla rassegna "Mondo Cattolico", la cerimonia della consegna del premio "Anno Santo" ai migliori imprenditori cattolici. Fra coloro ai quali è stato conferito il particolare riconoscimento, il dottor Armando Laglia, direttore e fondatore del CIM, Centro Italiano di Meccanografia.

Il dottor Laglia è un operatore del mondo culturale, scolastico e professionale al quale sono già andati numerosi riconoscimenti per la sua attività. Ma questo è un po' il culmine di un'impresa meritoria. Il CIM (infatti) fondato nel 1961, è la prima scuola italiana che ha iniziato l'insegnamento della programmazione dei calcolatori elettronici ed è ~~www~~ inoltre la più diffusa e meglio organizzata, con una trentina di centri sparsi in tutta la penisola. Corsi ~~di~~ per programmatori ~~elettronici~~ di calcolatori elettronici, analisti di programmazione elettronica, perforatori di schede meccanografiche, insegnamento pratico e aggiornato delle macchine contabili e dei segreti dell'IVA.

(7G/Alle nove/2)

PIDE - E' davvero teatro "disimpegnato", questo? O non è vero piuttosto che nel gioco ~~un~~ crudele e innocente dei clowns (Baudò, Banfi e Nazzaro) disceso dritte dritto dal vecchissimo Plauto rivive il teatro-teatro, lo spettacolo davvero alla "portata di tutti", popolare e perciò vero come la vita?

.....

A Insomma, chi vive a Roma, può accogliere tranquillo l'invito a scendere sottocasa, alle 9 in punto di sera. C'è il caso d'incontrare magari sei simpatiche figliole che sgambettano allegre su un palco rizzate sotto un tendone, di passare un paio d'ore abbondanti in allegria. Senza contare che con quest'operazione alla buona (senza pretese) Pippo e i suoi amici hanno portato il teatro vero nei quartieri staccati dalla città. ~~Opera sociale, in conclusione, da Montesano al Tuscolano, poi l'EUR, il Flaminio, il Trionfale, poi Teckel a Ciampino e Ostia.~~ Chissà, l'anno prossimo, girerà per l'Italia.

ALLE NOV^E SOTTOCASA

Se la montagna non si decide ad andare verso Maometto, tocca a Maometto di andare alla montagna. Questo detto del Corano è diventato attualissimo nel mondo del teatro. Dai tempi di Gassman e del suo teatro-circo (una dozzina d'anni fa) non si contano le compagnie di spettacolo che hanno abbandonato i sacrari classici dei centri metropolitani e si sono trasferite (armi e bagagli) nei "quartieri". E siccome in periferia un teatro in muratura non esiste, ecco qua il tendone, carro di Tespi del ventesimo ^{secolo}

A Roma l'ultimo esperimento del genere, questo, per la cronaca l'abbiamo riprese al quartiere Don Bosco-Tuscolano. Un successone. Titolo: "Alle 9 sottocasa". Un appuntamento dato da Pippo Baudo ~~attore e~~ ~~attore e~~. Per cominciare ritroviamo le "sei ballerine sei" di un quarto di secolo fa (ma loro sono giovanissime); poi le primedonne la bionda Solvi Stubing, la castana Maria Luisa Serena e la bruna e saliente Carla Brait. ~~...~~ Dopo di che, in scena, ~~...~~ Nini Tirabuscio, protagonista Maria Luisa Serena.

.....
Italia degli anni '10 all'America degli anni '40. Fred Astaire e Ginger Rogers; ovvero, Gianni Nazzareo e Solvi Stubing, avanti a tutta...birra!

..... *En qua*
B ~~...~~ *En qua* Carla Brait nelle vesti (si fa per dire) dell'Angelo Azzurro di una bruna Marlene Dietrich, ~~...~~ *e a*

~~...~~ *Lisa Minelli - /*

.....
H Un ~~vita~~ personaggio classicissimo è Charlot,. E non è un caso che il brave Nazzareo riesca benissimo a rivivere le gesta e le smorfie da mimo ~~...~~ di quel gran Pulcinella internazionale che è la maschera inventata da Charlie Chaplin.