



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

61657

29 DIC. 1972

Charles Chaplin show

DOPPIATO

Cinematografo

61657







REPUBBLICA ITALIANA

## MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

## Domanda di revisione

161657  
29 DIC. 1972

Il sottoscritto CARDUCCI GIOSUE' residente a ROMA  
 Via le Reg. Margherita 278 legale rappresentante della Ditta CINEROMANA  
 Tel. 851452 con sede a ROMA domanda, in nome e per conto della Ditta stessa,  
 la revisione della pellicola dal titolo: CHARLES CHAPLIN SHOW  
 di nazionalità: U.S.A. produzione: EXIBITOR PICTURES  
 dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.  
 Lunghezza dichiarata metri 2388 accertata metri 2350  
 Roma, li 19 settembre 1972 p. CINEROMANA

DOPPIATO

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Interprete: CHARLE CHAPLIN  
 Regista : CHARLE CHAPLIN

MABEL BUSY DAY (Charlot alle corse): Charlot si reca all'auto-drome dove si corre una gara sulla pista di cenere. Una ragazza che vende salsicce agli spettatori viene perseguitata da un poliziotto. Charlot si erige a difensore della fanciulla e crea un sacco di guai.

MABEL'S MARRIED LIFE (Charlot dilettante): Charlot viene a divertirsi con alcuni sportivi che molestano la sua ragazza, ma deve constatare la sua inferiorità fisica. Per metterlo in condizione di lottare con successo, la sua fidanzata gli procura un pungig-ball che ha la forma di un uomo. Charlot, tornato a casa un po' brillo, scambia l'attrezzo per un impertuno visitatore e tenta di scacciarlo;

THE ROUNDERS (Charlot nettambulo): Charlot torna a casa ubriaco e la moglie lo punisce esemplarmente. Anche il vicino si trova nelle stesse condizioni e i due si allenano per sottrarsi alla giusta punizione. Escano insieme e si recano in un ristorante notturno dove combinano un sacco di guai. Per sfuggire alle mogli finisce poi in un laghetto su una barca dalla chiglia bucata.

HIS NEW JOB (Charlot attore): Charlot viene assunto come aiuto regista in uno stabilimento cinematografico. Charlot indossa il costume del primo attore e comincia a recitare. Sopraggiunge però il primo attore che comincia a litigare con Charlot il quale, durante la lotta, vince tutti gli avversari.



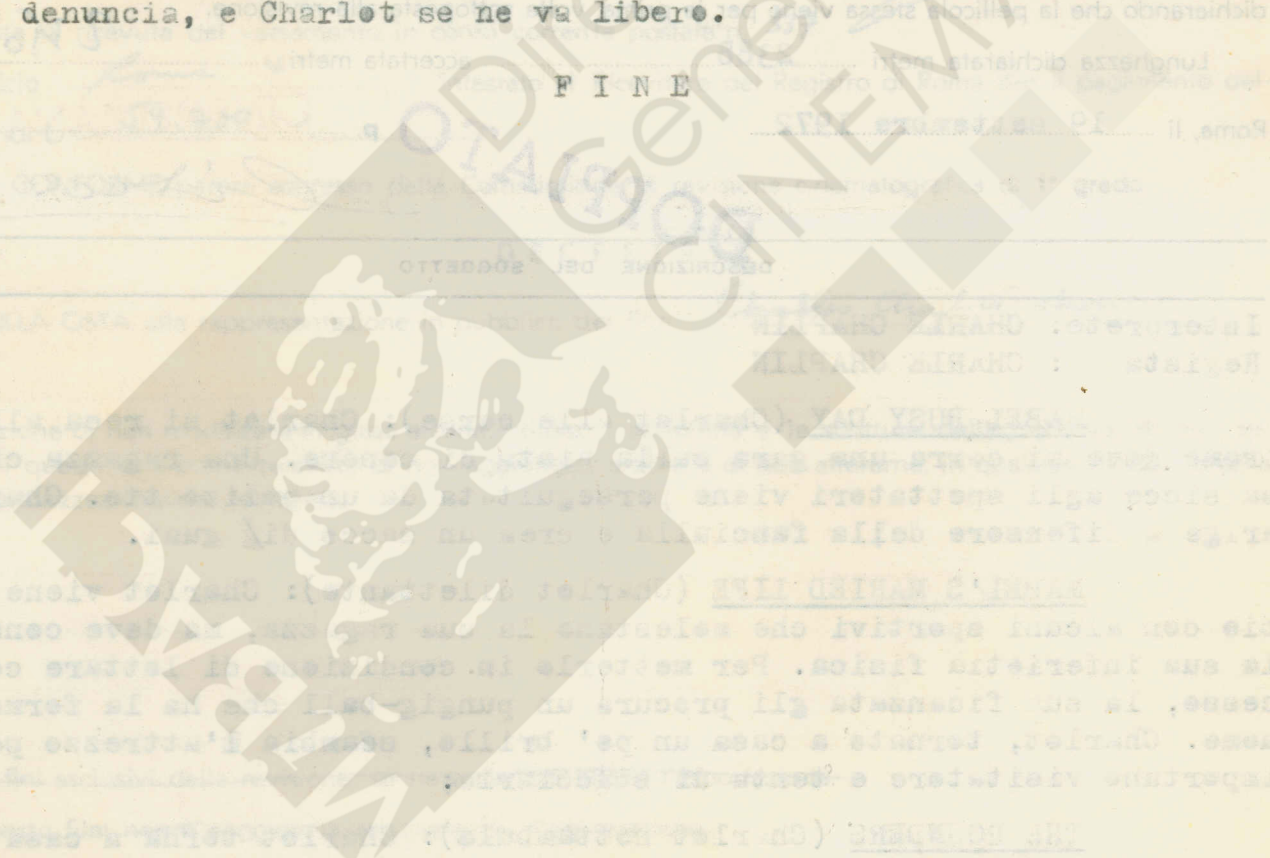
./.

IN THE PARK (Charlot bersaiolo) : Charlot si avvede che un bersaiolo tenta di rubare la borsetta a una ragazza seduta al giardino pubblico. Si fa in quattro per impedire il furto, ma le sue intenzioni vengono male interpretate dal fidanzato della ragazza che protesta violentemente. Ne nasce una grande confusione e Charlot avrà la peggio.

IN THE BANK (Charlot banchiere): Charlot, fattorino presso una banca, è innamorato della segretaria e le dichiara il suo amore con l'offerta di un fiore, ma con poco successo. Nel frattempo una banda di ladri tenta una rapina, ma Charlot, reso coraggioso dall'amore, sventa i piani dei ladri e salva la fanciulla che, in premio, le corrisponde.

POLICE (Charlot e i poliziotti): Charlot esce dal carcere e viene derubato da un falso Pastore. Senza soldi cerca asilo in un dormitorio pubblico da dove, però, viene cacciato. Incontra un ladro col quale si associa per un furto in una casa nella quale vive una bella fanciulla. Questa si sveglia, sorprende i due e li invita a cena in attesa dell'arrivo dei poliziotti che aveva avvertito in precedenza. Nel frattempo Charlot prende le difese della donna che il compare vuole derubare anche dei gioielli personali e all'arrivo della polizia essa non lo denuncia, e Charlot se ne va libero.

F I N E





2000  
La VIII Sezione della Commissione di revisione  
Cinematografica, esaminato il film il 21.2.73  
esprime parere favorevole per la proiezione in pub-  
blico senza limiti di età e per l'esportazione.

*Spaccini*  
*Comisletti*

*Felice*

*[Signature]*

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 337

dell'Ufficio *Roma 4* intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento del-  
la tassa di L. *59.700*

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film *Charles Chaplin show*

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non so-  
stituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine  
senza autorizzazione del Ministero.

~~Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.~~

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

21 FEB. 1973

Roma, li .....

IL MINISTRO

*[Signature]*

N.B. — Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero del Turismo e dello Spet-  
tacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.



N. 61657



REPUBBLICA ITALIANA  
MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: CHARLES CHAPLIN SHOW

Metraggio dichiarato 2388

EXIBITOR PICTURES

Metraggio accertato 2350

Marca: CINE ROMANA

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Interprete: CHARLES CHAPLIN

Regista : CHARLES CHAPLIN

CHARLOT ALLE CORSE (Mabel busy day): Charlot si reca all'auto-dromo dove si corre una gara sulla pista di cenere. Una ragazza che vende salsicce agli spettatori viene perseguitata da un poliziotto. Charlot si erige a difensore della fanciulla e crea un sacco di guai.

CHARLOT DILETTANTE (Mabel's married life): Charlot viene a divverbio con alcuni sportivi che molestano la sua ragazza, ma deve constatare la sua inferiorità fisica. Per metterlo in condizione di lottare con successo, la sua fidanzata gli procura un pungig-ball che ha la forma di un uomo. Charlot, tornato a casa un po' brillo, scambia l'attrezzo per un importuno visitatore e tenta di scacciarlo.

CHARLOT NOTTAMBULO (The rounders): Charlot torna a casa ubriaco e la moglie lo punisce esemplarmente. Anche il vicino si trova nelle stesse condizioni e i due si alleano per sottrarsi alla giusta punizione. Escono insieme e si recano in un ristorante notturno dove combinano un sacco di guai. Per sfuggire alle mogli finiscono poi in un laghetto su una barca dalla chiglia bucata.

CHARLOT ATTORE (His new job): Charlot viene assunto come aiuto regista in uno stabilimento cinematografico. Charlot indossa il costume del primo attore e comincia a recitare. Sopraggiunge però il primo attore che comincia a litigare con Charlot il quale, durante la lotta, vince tutti gli avversari.

CHARLOT BORSAILOLO (In the park): Charlot si avvede che un borsaiolo tenta di rubare la borsetta a una ragazza seduta al giardino pubblico. Si fà in quattro per impedire il furto, ma le sue intenzioni vengono male interpretate dal fidanzato della ragazza che protesta violentemente. Ne nasce una grande confusione e Charlot avrà la peggio.

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 21 FEB. 1973 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) .....

Roma, 2 APR. 1973

PER COPIA CONFORME  
IL DIRETTORE IN DIVISIONE  
(Dott. Antonio D'Orazio)

IL MINISTRO



CHARLOT BANCHIERE (In the bank): Charlot, fattorino presso una banca, è innamorato della segretaria e le dichiara il suo amore con l'offerta di un fiore, ma con poco successo. Nel frattempo una banda di ladri tenta una rapina, ma Charlot, reso coraggioso dall'amore, sventa i piani dei ladri e salva la fanciulla che, in premio, lo corrisponde.

CHARLOT E I POLIZIOTTI (Police): Charlot esce dal carcere e viene derubato da un falso Pastore. Senza soldi cerca asilo in un dormitorio pubblico da dove, però, viene cacciato. Incontra un ladro col quale si associa per un furto in una casa nella quale vive una bella fanciulla. Questa si sveglia, sorprende i due e li invita a cena in attesa dell'arrivo dei poliziotti che aveva avvertito in precedenza. Nel frattempo Charlot prende le difese della donna che il compare vuole derubare anche dei gioielli personali e all'arrivo della polizia essa non lo denuncia, e Charlot se ne va libero.

F I N E

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 21 FEB 1973  
21 aprile 1973, n. 101, salvo i diritti d'autore ed altri diritti di cui l'interessato è tenuto a provvedere alle seguenti condizioni:  
(1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungere altri e di non alterare, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero

PER COPIA  
IL DIRETTORE GENERALE  
(L. 1000/1972)

2 APR 1973

IL MINISTRO





ON. MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale delle Spettacolo

R O M A

Si prega con la presente di voler fornire n.20  
Visti Censura del film:

CHARLES CHAPLIN SHOW

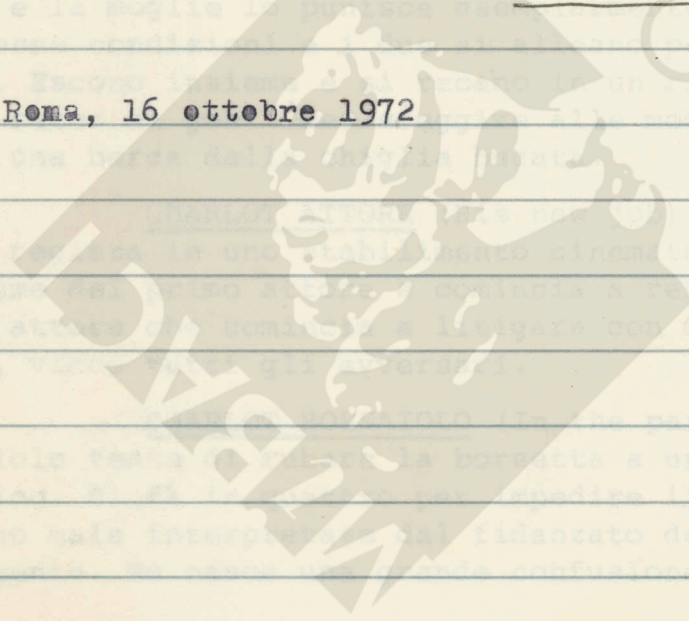
Si uniscono i prescritti moduli bollati e uno  
per l'Archivio.

CINEROMANA

Liseu Carducci

Roma, 16 ottobre 1972

20 Visti  
2-11-73  
[Signature]



2 OTT 1972





*Ministero del Commercio con l'Estero*

DIREZIONE GENERALE PER LE VALUTE

Div. IX - IA/gv  
V/182851/911/418

Prot. N.° ..... *Allegati*

*Risposta al Foglio N.°* .....

del .....

OGGETTO .....

Sfruttamento in Italia di 7 corto  
metraggi di produzione U.S.A. riu  
niti in un unico programma dal ti  
tolo "CHARLES CHAPLIN SHOW".

Sig. Giosuè CARDUCCI  
V.le Regina Margherita, 276  
ROMA

La ditta in indirizzo - premesso di essere in possesso  
dei sottoindicati cortometraggi di vecchia produzione, a suo tempo  
importati dagli U.S.A., per l'utilizzazione a complemento di spet  
tacolo, ha chiesto di poter riunire le sette pellicole in parola  
per formare un lungometraggio da editare con il titolo "CHARLES  
CHAPLIN SHOW":

- Mabel busy day (Charlot alle corse)
- Mabel's married life (Charlot dilettante)
- The rounders (Charlot nottambulo)
- His new job (Charlot attore)
- In the Park (Charlot borsaiolo)
- In the Bank (Charlot banchiere)
- Police (Charlot e i poliziotti)

La ditta ha precisato che non è tenuta a trasferimenti  
di valuta all'estero in conseguenza dello sfruttamento del film di  
cui trattasi.

In relazione a quanto sopra, questo Ministero autorizza  
l'operazione richiesta.

Roma, ..... 19 .....

*20 LUG. 1972*  
*20 LUG. 1972*

Al 1°UFFICIO ITALIANO DEI CAMBI  
Transazioni Correnti - Div.V  
ROMA

e, p.c.:  
MINISTERO TURISMO E SPETTACOLO  
D.G. Spettacolo - Div. V  
ROMA  
D.G. IMPORT EXPORT - Div.IX  
ROMA

Direzione  
Generale  
IEMA

IL MINISTRO

per *F.to Columbia*



*Per posta conforme*





ATTO DI VENDITA

Il sottoscritto Avv. Pasquale Capuano, con studio in Roma piazzale Clodio n. 13, nella sua qualità di curatore dell'eredità giacente Borghi Mario, giusta autorizzazione del sig. Pretore di Roma del 21/1/1972 vende al dr. Angelo Proia dom. to in Roma viale Rossini n. 7, i seguenti beni mobili già di proprietà del defunto Borghi Mario e precisamente: i negativi, con diritti annessi e connessi relativi alle comiche cinematografiche:

- 1) Charlot: ~~425~~ comiche presso S. Paolo film-Roma (sette)
- 2) Stanlio e Ollio in vacanza;
- 3) Stanlio e Ollio eroi del circo;
- 4) Stanlio e Ollio ereditieri.

La vendita di cui sopra viene effettuata per L. 160.000= (centosessantamila) interamente pagato; e viene altresì effettuata nello stato di fatto e di diritto in cui trovansi il materiale sopraelencato presso gli stabilimenti Vittori di Roma e S. Paolo film, sollevando la curatela da ogni e qualsivoglia onere e responsabilità presente e futura.

Roma 3 febbraio 1972

Il Curatore

per accettazione e benessere