



REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

Domanda di revisione

28915
21 MAR. 1959

Il sottoscritto AGOSTINO DE LAURENTIIS DETTO DINO Residente a

ROMA

Via dei Metelli, 42 legale rappresentante della Ditta DINO DE LAURENTIIS Cinematografica S.p.A.
 con sede a Via 24 Maggio, 14=Roma domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione
 della pellicola intitolata: " LES COUSINS " COPIA ORIGINALE in francese (Bianco e nero)

della marca: AJYM-FILMS

nazionalità

francese

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 3.300

accertata metri

3285

Roma, li 21 Marzo 1959

p.

Dino De Laurentiis

Cinematografica S.p.A.

Il Direttore Amministrativo

(Rolf Giuseppe Filotto)

U. Terenzi - Roma, 4 Fontane, 25 - Tel. 46156

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Nazionalità:

FRANCESE

Produzione:

AJYM-FILMS

Regia:

CLAUDE CHABROL

Distribuzione:

DINO DE LAURENTIIS Cinematografica S.p.A.

Interpreti:

GERARD BLAIN = JEAN-CLAUDE BRIALY = JULIETTE

MAYNIEL = GUY DECOMBLE = GENEVIEVE CLUNY =

MICHELE MERITZ = CORRADO GUARDUCCI

ED. ORIGINALE

L A T R A M A

Charles, un giovanotto timido, semplice e serio, giunge dalla provincia a Parigi, per laurearsi in Legge. Egli va ad abitare presso suo cugino Paul, il quale è completamente diverso da lui: raffinato, intellettuale, stravagante, Paul ama condurre una vita al di fuori di ogni regola, in base alle proprie concezioni ciniche ed edonistiche.

Charles si trova così immerso in un ambiente verso il quale non ha nessuna affinità, un ambiente di studenti ricchi, dagli atteggiamenti estetizzanti e spregiudicati, che colpiscono sgradevolmente il suo senso morale e la sua fondamentale sanità di vita. Tuttavia, nel gruppo degli amici di Paul, Charles è attratto da una studentessa, Florence, che appare diversa dagli altri e che sembra ricambiare il suo sentimento.

Però, un equivoco riguardo ad un appuntamento fa sì che Florence diventi l'amante di Paul. Florence rimane a vivere con Paul e Charles sembra accettare rassegnatamente la situazione. Invece nell'intimità egli ne soffre e invano cerca rifugio in uno studio affannoso ed eccessivo. Esaurito, sconvolto finirà col restare bocciato agli esami.

Charles, considerando Paul responsabile della sua infelicità e del suo fallimento, medita di ucciderlo. Affida però al destino il compiersi del

delitto, mettendo un solo proiettile in una pistola a tamburo e sparando contro il cugino che dorme, dopo aver fatto girare il tamburo stesso. Il percussore batte a vuoto e Paul si salva. Destatosi, questi impugna per giuoco la pistola e spara contro Charles, uccidendolo: nella condanna per l'involontario delitto sarà la condanna di tutta la sua vita.

Bolletta importazione
N. 1016 serie A del 18-3-59
Ditta Dino de Humbert

Licenza Estero

N. _____
Ditte _____

B Valuta
N. 161955 del 12-3-59
Ditta Dino de Humbert



Per quanto il film si espone facere contrario alla sup-
posizione in pubblico in quanto tutta la vicenda si svolge in un ambiente
di giovani studenti. L'ambito è settimo, privo di ogni senso morale, la vita dei quali non
solo non viene presentata apertamente in una luce sfavorevole, ma viene, anzi, descritta
inistintivo sugli aspetti più negativi ed avvilenti continuamente da un dialogo
scurrile.

L'unico personaggio che all'inizio appare in possesso di una certa cristianità
morale, pur resistendo parzialmente con fatica all'influsso dell'ambiente, è
presentato in definitiva come un debole, che di fronte al fallimento delle
sue aspirazioni non sa reagire e giunge quasi al delitto.

Complessivamente, quindi, il film - che abbonda ~~di~~ anche di scene del
tutto immorali - ha un contenuto negativo e, pertanto, rientra tra quelli
che, ai sensi dell'art. 3, lettera a) del regolamento annesso al R.D. 24.9.1923
n. 3287, non possono ottenere il nulla osta alla proiezione in pubblico.

Roma 25.3.1959

[Handwritten signature]

Piconi

[Handwritten signature]

Vista la quietanza N. 5993 in data 21-3-59 del Ricevitore del
Registro di Roma comprovante l'eseguito pagamento della tassa dovuta in L. 49360 ovvero visto
il vaglia n. _____ dell'Ufficio _____ intestato al Ricevitore del Registro di Roma per paga-
mento della tassa di L. _____

Esaminata la pellicola:

~~NULLA OSTA per la rappresentazione a termine dell'art. 14 della legge 16 maggio 1947, n. 379 e del regolamento
annesso al R. D. L. 24 settembre 1923, n. 3287, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale, ed a condizione
che siano osservate le seguenti prescrizioni:~~

1. di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alternarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.
2. VISTO l'art. 14 della legge 16 maggio 1947 ed il regolamento annes-
so al R.D.L. 24 settembre 1923, n. 3287;

VISTO il parere soprariportato della Commissione di revisione cine-
matografica di I° grado, ed in accoglimento del parere medesimo, i cui mo-
tivi debbono aversi per integralmente trascritti nel presente provvedimen-
to;

SI DISPONE il diniego del nulla osta alla proiezione in pubblico
del film.

Roma, li 26 MAR. 1959

Il Sottosegretario di Stato

[Handwritten signature]

A. LES COUSINS

Les Films MORGAN

présentent

OF Longueur de la Marque FF
de 0/0 à 19/11 - 315 images.

DIALOGUE REPERE DU FILM

B. Une Production

ALPHAS FILMS
"LES COUSINS"

Longueur du Carton B
OF ESS
de 19/12 à 27/4 - 121 images.

C. GERARD BLAIN

D. et

JEAN-CLAUDE BRIALY

E. sans

LES COUSINS

Visa de contrôle cinématographique 21.355