

di Milano  
Nazionale  
4.66



REPUBBLICA ITALIANA



Mod. 129 (A)

4

# MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

## Domanda di revisione

46955

23 APR. 1966

Il sottoscritto **DE LAURENTIIS AGOSTINO** residente a **ROMA**  
(detto **DINO**) **"DINO DE LAURENTIIS**  
Via Pontina, Km. 23,270 legale rappresentante della Ditta **CINEMATOGRAFICA** Tel. 6773  
23,270 **SOCIETA' PER AZIONI**  
con sede a Roma, Via Pontina, Km. / domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione  
della pellicola dal titolo: **LA BIBBIA "In principio"...** (in Technicolor)

di nazionalità: **ITALIANA** - produzione: **"DINO DE LAURENTIIS CINEMATOGRAFICA S.p.A."**  
dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri **5.000** *4658* accertata metri **4658**

Roma, li **28 APR. 1966**

**Dino De Laurentiis**  
Cinematografica S.p.A.  
L'Amministratore Unico

P.

**23 APR. 1966**



### DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

La trama del film è tratta dai libri della Bibbia e comprende il ciclo di episodi che va dalla "Creazione" ad "ABRAMO".

### TITOLI DI TESTA

1) DINO DE LAURENTIIS presenta - 2) LA BIBBIA "In principio"... - 3) Diretto da JOHN HUSTON

### TITOLI FINALI

(a rullo) in ordine di apparizione - MICHAEL PARKS = ADAMO - ULLA BERGRYD = EVA - FLAVIO BENNATI = IL SERPENTE - FRANCO NERO = ABELE - RICHARD HARRIS = CAINO - JOHN HUSTON = NOE' - PUPELLA MAGGIO = MOGLIE DI NOE' - ANGELO BOSCA-RIOL = FIGLIO DI NOE' - GABRIELLA PALLOTTA = 1^ NUORA DI NOE' - ROSSANA DE ROCCO = 2^ NUORA DI NOE' - ANNA MARIA ORSO = 3^ NUORA DI NOE' - STEPHEN BOYD = NIMROD - GIANNI DI BENEDETTO = L'ARCHITETTO - MASSIMO FOSCHI = CORTIGIANO - GEORGE SCOTT = ABRAMO - AVA GARDNER = SARA - GABRIELE FERZETTI = LOT - ELEO-NORA ROSSI DRAGO = MOGLIE DI LOT - ROBERTO RIETTI = ELIAZAR - PETER O'TOOLE = I TRE ANGELI - ZOE SALLIS = AGAR - GRAZIA MARIA SPINA = 1^ FIGLIA DI LOT - ADRIANA AMBESI = 2^ FIGLIA DI LOT - LUCIANO CONVERSI = ISMAELE - ALBERTO LU-CANTONI = ISACCO - MIMO BILLI = NOTABILE DI SODOMA - GIOVANNA GALLETTI = DON-NA PRIMITIVA - GIANLUIGI CRESCENZI (C.S.C.) = IL MESSAGGERO - ELISABETTA VELIN-SKY = ANCELLA DI CORTE - MARIO MOLLI = IL CANTORE - sceneggiatura di CHRISTO-PHER FRY-IVO PERILLI-VITTORIO BONICELLI - con la consulenza di MONS. SALVATORE GAROFALO - Consulente artistico musicale GOFFREDO PETRASSI - Musica di TOSHIRO MAYUZUMI - Diretta da FRANCO FERRARA - Orchestra Cinefonica Italiana - Coro CARAPELUCCI - Dialoghi MARIO SOLDATI - Direttore della fotografia GIUSEPPE ROTUNNO - Direttore della Scenografia MARIO CHIARI - Associati PASQUALE RO-

NAZIONALE

./.

MANO (C.S.C.) MARIO SCISCI - Costumi di MARIA DE MATTEIS - Organizzatore Generale BRUNO TODINI - Direttori di Produzione ROMANO DANDI - GIORGIO MORRA ad - Aiuti regista VANA CARUSO OTTAVIO OPPO - Supervisione al trucco ALBERTO DE ROSSI - Direttore del Cast GUIDARINO GUIDI - Capo truccatore GIULIANO LAURENTI - Capo parrucchiere ELDA MAGNANTI - Assistente scenografo LUCIANO PUCCINI - Fonico MARIO CELENTANO - Montatore ALBERTO GALLITTI - Arredatori ENZO EUSEPI BRUNO AVESANI - Segretaria edizione IVONNE AKWORTHY - Assistente montaggio PAOLA CARLOZZI - Scenotecnico ALDO PUCCINI - Consulente storico EMILIO VILLA - Consulente tecnico per gli animali ANGELO LOMBARDI - Ispettori di produzione MARCO TAMBURELLA ANTONIO GIRASANTE FERNANDO CINQUINI - Amministratori FRED SIDWATER RAFFAELE FORTI - Attrezzerie TANI-CAPPELLINI - Parrucche ROCCHETTI - Costumi TIGANO LO FARO - I costumi della Signora AVA GARDNER sono stati realizzati dalle SORELLE FONTANA di ROMA - Effetti "sole" realizzati con proiettore ZEUS IANIRO - Colore TECHNICOLO (R) - Registrazione Musica R.C.A. Italiana - Edizioni Musicali "DINO" - Il film è stato realizzato negli "Studi" della DINO DE LAURENTIIS CINEMATOGRAFICA - Copyright (C) MCMLXV Dino De Laurentiis Cinematografica S.p.A. - DINO DE LAURENTIIS e JOHN HUSTON ringraziano della loro collaborazione gli artisti CORRADO CAGLIO - MIRKO e i Registi ALESSANDRO BLASETTI - RENATO CASTELLANI - Prodotto da DINO DE LAURENTIIS

Revisionato il film il giorno 22 aprile 1966, la Commissione  
esprime all'unanimità parere favorevole per la concessione del nulla  
osta per l'esportazione e la proiezione in pubblico.  
Non sorge in modo assoluto un problema di limitazione di  
visione per chicchessia - Dato lo spirito di grande religiosità  
che suscita nello spettatore, per l'alto livello artistico, il  
senso dell'eterno; atteso gli accenti di profonda umanità  
che ne fanno un'opera di poesia, si ritiene che il film sia  
in sommo grado educativo per le giovani generazioni.

*Renaudant, Ottaviani, Colonna, Puccini, Roberto Neri, Bon, Trifile*

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 326 in data 28 Marzo 1966  
dell'Ufficio X POMEZIA intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento  
della tassa di L. 125,250 =

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film La Bibbia "in principio"

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.

Roma, li 28 APR. 1966

IL MINISTRO  
IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO  
(On. Dott. Adolfo Sarti)

N. B. - Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.



On.le

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

R O M A

La DINO DE LAURENTIIS CINEMATOGRAFICA

S.p.A., rivolge domanda di ottenere n°60 (sessanta)  
duplicati del nulla-osta concesso al film di nazio=  
nalità italiana:

LA BIBBIA

"In principio..."

Con osservanza.

Roma, 23 APR. 1966

Dino De Laurentiis  
Cinematografica S.p.A.  
L'Amministratore Unico

*[Handwritten signature]*

60 us  
4/5/66  
*[Handwritten signature]*



REPUBBLICA ITALIANA

## MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: LA BIBBIA "In principio" (in Technicolor)

Metraggio { dichiarato ..... 5.000  
accertato ..... 4658

Produzione: "DINO DE LAURENTIIS  
CINEMATOGRAFICA  
S.p.A."

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

La trama del film è tratta dai libri della Bibbia e comprende il ciclo di episodi che va dalla "Creazione" ad "ABRAMO".

## TITOLI DI TESTA

1) DINO DE LAURENTIIS presenta - 2) LA BIBBIA "In principio"... 3) Diretto da JOHN HUSTON

## TITOLI FINALI

(a rullo) in ordine di apparizione - MICHAEL PARKS = ADAMO - ULLA BERGRYD = EVA - FLAVIO BENNATI = IL SERPENTE - FRANCO NERO = ABELE \* RICHARD HARRIS = CAINO - JOHN HUSTON = NOE' - PUPELLA MAGGIO = MOGLIE DI NOE' - ANGELO BOSCARIOL = FIGLIO DI NOE' - GABRIELLA PALLOTTA = 1^ NUORA DI NOE' - ROSSANA DE ROCCO = 2^ NUORA DI NOE' - ANNA MARIA ORSO = 3^ NUORA DI NOE' - STEPHEN BOYD = NIMROD - GIANNI DI BENEDETTO = L'ARCHITETTO - MASSIMO FOSCHI = CORTIGIANO - GEORGE SCOTT = ABRAMO - AVA GARDNER = SARA - GABRIELE FERZETTI = LOT - ELEONORA ROSSI DRAGO = MOGLIE DI LOT - ROBERTO RIETTI = ELIAZAR - PETER O'TOOLE = I TRE ANGELI - ZOE SALLIS = AGAR - GRAZIA MARIA SPINA = 1^ FIGLIA DI LOT - ADRIANA AMBESI = 2^ FIGLIA DI LOT - LUCIANO CONVERSI = ISMAELE - ALBERTO LUCANTONI = ISACCO - MIMO BILLI = NOTABILE DI SODOMA - GIOVANNA GALLETTI = DONNA PRIMITIVA - GIANLUIGI CRESCENZI (C.S.C.) = IL MESSAGGERO - ELISABETTA VELINSKY = ANCELLA DI CORTE - MARIO MOLLI = IL CANTORE - sceneggiatura di CHRISTOPHER FRY-IVO PERILLI-VITTORIO BONICELLI - con la consulenza di MONS. SALVATORE GAROFALO - Consulente artistico musicale GOFFREDO PETRASSI - Musica di TOSHIRO MAYUZUMI - Diretta da FRANCO FERRARA - Orchestra Cinefonica Italiana - Coro CARAPELUCCI - Dialoghi MARIO SOLDATI -

./.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **28 APR. 1966** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:-

1\*) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2\*) .....

Roma, li

4 MAG. 1966

B.C.C.  
IL DIRETTORE DELLA DIVISIONE

IL MINISTRO

fto SARTI

Direttore della fotografia GIUSEPPE ROTUNNO - Direttore della Scenografia MARIO CHIARI - Associati PASQUALE ROMANO (S.S.C.) MARIO SCISCI - Costumi di MARIA DE MATTEIS - Organizzatore Generale BRUNO TODINI - Direttori di Produzione ROMANO DANDI GIORGIO MORRA adc - Aiuti regista VANA CARUSO OTTAVIO OPPO - Supervisione al trucco ALBERTO DE ROSSI - Direttore del Cast GUIDARINO GUIDI - Capo truccatore GIULIANO LAURENTI - Capo parrucchiere ELDA MAGNANTI - Assistente scenografo LUCIANO PUCCINI Fonico MARIO CELENTANO - Montatore ALBERTO GALLITTI - Arredatori ENZO EUSEPI BRUNO AVESANI - Segretaria edizione IVONNE AKWORTHY Assistente montaggio PAOLA CARLOZZI - Scenotecnico ALDO PUCCINI - Consulente storico EMILIO VILLA - Consulente tecnico per gli animali ANGELO LOMBARDI - Ispettori di produzione MARCO TAMBURELLA ANTONIO GIRASANTE FERNANDO CINQUINI - Amministratori FRED SIDWATER RAFFAELE FORTI - Attrezzerie TANI-CAPPELLINI - Parrucche ROCCHETTI - Costumi TIGANO LO FARO - I costumi della Signora AVA GARDNER sono stati realizzati dalle SORELLE FONTANA di ROMA - Effetti "sole" realizzati con proiettore ZEUS IANIRO - Colore TECHNICOLOR (R) - Registrazione Musica R.C.A. Italiana - Edizioni Musicali "DINO" - Il film è stato realizzato negli "Studi" della DINO DE LAURENTIIS CINEMATOGRAFICA - Copyright (C) MCMLXV Dino De Laurentiis Cinematografica S.p.A. - DINO DE LAURENTIIS e JOHN HUSTON ringraziano della loro collaborazione gli artisti CORRADO CAGLIO -MIRKO e i Registi ALESSANDRO BLASETTI - RENATO CASTELLANI - Prodotto da DINO DE LAURENTIIS

---





On.le

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

R O M A

46955

La DINO DE LAURENTIIS CINEMATOGRAFICA S.p.A.,  
fa domanda a codesto On.le Ministero, di ottenere  
il rilascio di altri 30 (trenta) duplicati del  
nulla-osta concesso al film di sua produzione:

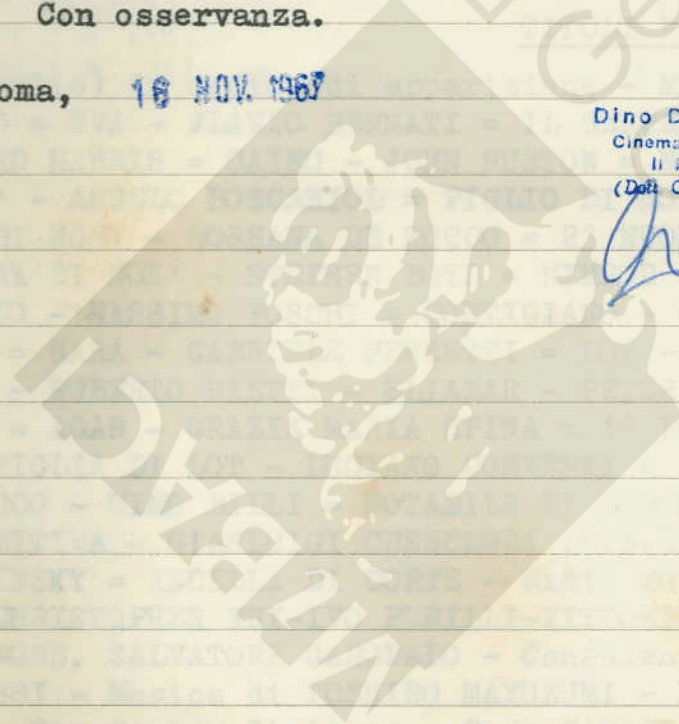
LA BIBBIA "In principio..."

Con osservanza.

Roma, 18 NOV. 1967

Dino De Laurentiis  
Cinematografica S.p.A.  
Il Procuratore  
(Dott. Giuseppe Filosto)

30 <sup>nuovi</sup> / 17. 11. 67  
GF  
*[Handwritten signature]*



PER COPIA CONFORME

MINISTRO

F. SARTI

- 6 M



On.le

MINISTERO DEL TURISMO e dello SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

R O M A

La Società Produzioni Cinematografiche Intermaco S.p.A. in liquidazione, residente in Roma, Largo Gibilmanna N° 4, che ha incorporato per fusione la Dino De Laurentiis Cinematografica S.p.A., fa domanda a codesto On.le Ministero, di ottenere il rilascio di altri 10 (dieci) duplicati del nulla-osta concesso al film di sua produzione:

LA BIBBIA "In principio..."

Con osservanza.

Roma, li 6 Maggio 1982

Produzioni Cinematografiche  
 INTER.M.A.CO. S.p.A.  
 in liquidazione  
 Il Liquidatore  
 (Dag. Giacinto Bras)

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

- 7 MAG. 1982

*[Handwritten signature]*

46955

- 7 MAG. 1982

- 7 MAG. 1982





# Ministero del turismo e dello spettacolo

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

Divisione IX<sup>^</sup>

## APPUNTO PER IL SIGNOR DIRETTORE GENERALE

La Società De Laurentiis, unitamente alla domanda di revisione del film "LA BIBBIA", ha presentato una istanza con la quale chiede che la pellicola stessa sia esaminata presso la R.C.A. Italiana, che sola è in possesso di speciali apparecchiature per la proiezione della pellicola. Inoltre la De Laurentiis chiede che la revisione sia effettuata il giorno 27 p.v. (alle ore 17) unica data in cui è disponibile la sala della R.C.A.

Trattandosi di una revisione fuori sede, questi uffici, nel caso la S.V. acconsenta, assegnerebbero l'esame della pellicola alla VI<sup>^</sup> Sezione, i cui componenti si sono dichiarati disposti a recarsi fuori sede.

Per le determinazioni della S.V.

Roma, lì 23 aprile 1966

IL DIRETTORE DI DIVISIONE



On.le

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

R O M A

La DINO DE LAURENTIIS CINEMATOGRAFICA S.p.A.,  
con sede in Roma, Via Pontina Km. 23,270 - Telefono  
6773 -, alla presente allega la domanda di revisione  
del film di propria produzione:

LA BIBBIA

"In principio..."

La copia del film è a 70 millimetri ed a colonna  
sonora a sei piste magnetiche stereofoniche e  
può essere proiettata unicamente in locali muniti  
di apposita attrezzatura meccanica e fonica atta,  
quest'ultima, alla perfetta riproduzione degli effetti  
sonori.

Detta copia è già pervenuta dallo Stabilimento  
TECHNICOLOR di Londra dove è stata stampata e, per  
la proiezione, è stata predisposta ed appositamente  
attrezzata la Sala presso la

R.C.A. ITALIANA

Via Tiburtina, Km. 12 - Roma

non esistendo, al momento, altro ambiente idoneo  
alla bisogna.

Pertanto la scrivente Società rivolge istanza

./.

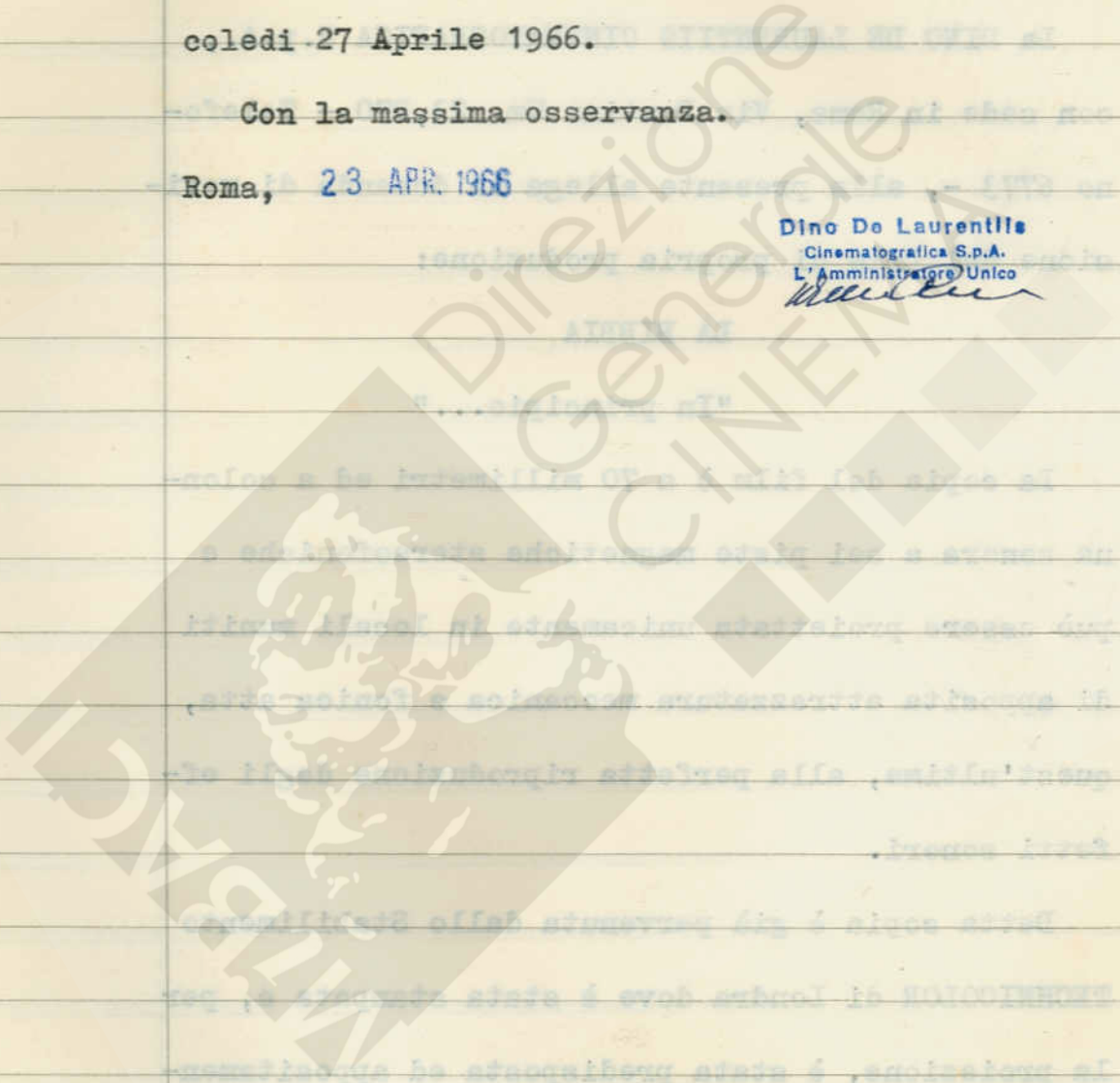


a codesto On.le Ministero affinché voglia, eccezio-  
 nalmente, disporre la convocazione della Commisio-  
 ne di Revisione Cinematografica di 1° grado, presso  
 la suindicata R.C.A. ITALIANA, alle ore 17 di mer-  
 coledi 27 Aprile 1966.

Con la massima osservanza.

Roma, 23 APR. 1966

Dino De Laurentiis  
 Cinematografica S.p.A.  
 L'Amministratore Unico



DINO DE LAURENTIIS  
CINEMATOGRAFICA S. P. A.

L 46956

# La Bibbia

” In principio ... ”

Dialoghi italiani