



REPUBBLICA ITALIANA

## MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

## Domanda di revisione

59407

- 6 DIC. 1971

Il sottoscritto ALFREDO BINI residente a ROMAVia Paraguay, 2 legale rappresentante della Ditta FINARCO S.P.A.

Tel. 859551 con sede a Roma domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione della pellicola dal titolo: "La Betia, ovvero nell'amore, per ogni gaudenza, ci vuole sofferenza" di nazionalità: italiana produzione: FINARCO S.P.A.

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 122 accertata metri 120Roma, li 6 DIC. 1971

P.

L'Administratore Unico  
(Alfredo Bini)

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

REGIA: Gianfranco De Posio

PERSONAGGI: Nino Manfredi - Rosanna Schiaffino - Smoki Samardi, Eva Ras - Olivera Markovic - Mario Carotenuto - Boban Petrovic - Franco Pesce - Lino Toffolo - Claudio Trionfi (C.S.C.)

DISTINTA SCENE PRESENTAZIONE

1) Truka con libro. 2) Truka con foto. 3) C.L. Carro Nale con Bazzarello in movimento. 4) C.L. 2 contadini che camminano. 5) P.P. Cesta vimini in movimento. 6) C.L. Zilio, Nale e comparse che parlano. 7) P.P. Nale che parla. 8) C.M. Nale - Zilio che parlano. 9) P.P. Nale che parla. 10) P.P. Zilio che parla. 11) C.L. Betia che solleva le gonne. 12) C.M. Zilio accovacciato. 13) C.M. Betia, Zilio che sferra una ginocchiata. 14) C.M. Nale, Zilio che parlano. 15) Truka con scritta "La Betia ovvero in amore per ogni gaudenza ci vuole sofferenza" - "Nino Manfredi - Rosanna Schiaffino". 16) C.M. Nale - Zilio in ginocchio all'entrata della stalla di Betia. 17) C.M. Betia accovacciata con le capre interno stalla. 18) C.M. Nale Zilio entrata stalla. 19) C.M. Betia stalla accovacciata con capre. 20) C.M. Nale Zilio entrata stalla. 21) C.M. L. Nale Zilio nella stalla con Betia. 22) C.M. Nale con soldato ruota carro. 23) C.L. Zilio, soldati avanzata. 24) C.L. Zilio, soldati avanzato scavalcano recinto. 25) C.M. Zilio dà una palata in testa a un soldato. 26) C.L. carro con Betia matrimonio con Menega, Nale Tacio. 27) P.P. Betia sul carro matri-

(segue distinta scene presentazione)

monio. 28) P.P. Betia esterno casa Menega. 29) C.M. Nale, Zilio, Tacio casa esterno Menega. 30) P.P. Menega seduta sui gradini casa che dialoga. 31) C.M. Nale, Zilio, Tacio casa esterno Menega. 32) Truka con scritta "La Betia ovvero in amore per goni gaudenza ci vuole sofferenza.". 33) Truka con scritta "Diretto da Gianfranco De Bosio". 34) C.M. Tacio, Nale, Barba Scatti interno Osteria. 35) C.M. Tacio - Nale - Bazzarello - comparse interno Osteria. 36) C.M. Tacio - Nale interno Osteria. 37) C.M. Nale in terra morto - in C.L. corteo che avanza. 38) P.P. Tamia che piange e si alza in piedi. 39) C.M. Tamia, Menegazzo in letto che parlano. 40) <sup>P.P.</sup> Nale interno camino. 41) C.M. Tamia interno stalla che cade. 42) C.M. Nale e Tamia interno stalla. 43) C.M. Menega, Zilio, Tamia, Nale - tavola pranzo. 44) C.M. figurazioni tavolo pranzo. 45) C.M. Betia, Nale tavolo pranzo - Betia che si inchina. 46) P.P. Betia con la faccia accostata alla gamba di Nale sotto il tavolo pranzo. 47) P.P. Nale con bicchiere per il brindisi. 48) C.L. ballo con scritta "Lino Toffolo" - "Smoki Samardi" - "Mario Carotenu- to" - "Eva Ras" - "Olivera Markovic". 49) P.P. Bazzarello. 50) P.P. Nale al ballo che parla. 51) C.M. Betia e Zilio che ballano. 52) P.P. Nale che parla e ride al ballo. 53) P.P. Betia al forno con scritta "La Betia ovvero in amore per ogni gaudenza ci vuole sofferenza" - "Eastmancolor - Colore della SPES". 54) P.P. Manfredi truka con scritta "Prodotto da Alfredo Bini". 55) C.M. Manfredi truka con scritta "Una coproduzione italo-jugoslava - Finarco S.p.A. - Merope S.r.l. ROMA Kosutnjak BELGRADO". 56) C.M. Nale e Betia, truka con scritta "Presentato dalla Titanus Distribuzione".

La V Sezione della Commissione di Revisione cinematografica esaminata la presentazione il 7.12.1971 esprime parere favorevole alla proiezione in pubblico col divieto della visione ai minori degli anni diciotto analogamente a quanto previsto per il film cui la presentazione si riferisce.

*to*  
*M*  
*Corradini*  
*Vaninelli*  
*P. Amalrici*  
*Delegati*

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 045  
dell'Ufficio Berna 5 intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento  
della tassa di L. 3133

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film La Boetia ovvero  
nell'amore, per ogni garanzia, ci vuole sofferenza  
a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

vietato ai minori degli anni 18

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

Roma, li 10 DIC. 1971

IL MINISTRO  
*Spaventa*

N.B. - Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.



Al

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direz. Generale dello Spettacolo

R O M A

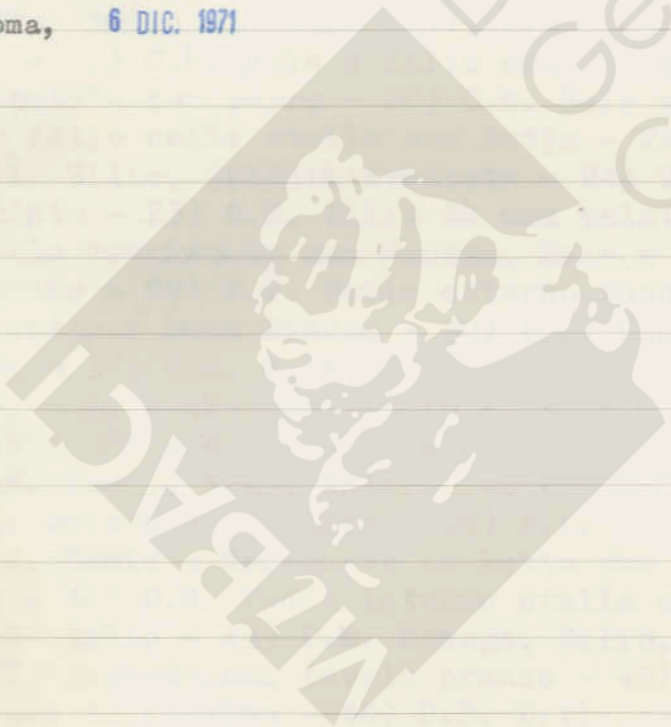
La sottoscritta FINARCO S.p.A., con sede in Roma Via Paraguay 2, chiede il rilascio di n.70 duplicati del nulla osta della presentazione del film "La Betia" ovvero IN AMORE PER OGNI GAUDENZA CI VUOLE SOFFERENZA

(60)

Con osservanza

Roma, 6 DIC. 1971

FINARCO S.p.A.  
 L'Amministratore Unico  
 (Alleg. B.3)



170 Venti  
 16. 12. 71  
 [Signature]

N.

59407



REPUBBLICA ITALIANA

# MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "La Betia" ovvero: IN AMORE PER OGNI GAUDENZA CI VUOLE SOFFERENZA
 Melraggio { dichiarato 122 (Presentazione)  
 accertato 120
Produzione: FINARCO S.p.A.

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

1) Truka con libro - 2) Truka con foto - 3) C.L. carro Nale con Bazzarello in movimento 4) C.L. due contadini che camminano - 5) PP cesta vimini in movimento - 6) C.L. Zilio, Nale e comparse che parlano - 7) PP Nale che parla - 8) CM Nale e Zilio che parlano - 9) PP Nale che parla - 10) PP Zilio che parla - 11) CL Betia che solleva le gonne - 12) CM Zilio accovacciato 13) C.M. Betia che sferra ginocchiata a Zilio - 14) C.M. Nale e Zilio che parlano - 15) Truka con titolo - 16) C.M. Nale-Zilio in ginocchio all'entrata della stalla di Betia - 17) C.M. Betia accovacciata con le capre interno stalla - 18) C.M. Nale e Zilio entrata stalla - 19) C.M. Betia nella stalla accovacciata con capre - 20) C.M. Nale e Zilio entrata stalla - 21) C.M.L. Nale e Zilio nella stalla con Betia - 22) C.M. Nale con soldato ruota carro 23) C.L. Zilio, soldati avanzata - 24) C.L. Zilio, con uomini che scavalcano recinto - 25) C.M. Zilio dà una palata in testa a uomo - 26) C.L. carro con Betia matrimonio con Menega, Nale e Tacio - 27) P.P. Betia sul carro matrimonio - 28) P.P. Betia esterno casa Menega - 29) C.M. Nale, Zilio, Tacio esterno casa Menega - 30) P.P. Menega seduta sui gradini casa che dialoga - 31) C.M. Nale, Zilio, Tacio esterno casa Menega - 32) Truka con titolo - 33) Truka con titolo - 34) C.M. Tacio, Nale, Barba Scatti interno osteria - 35) C.M. Tacio, Nale, Bazzarello e comparse interno osteria - 36) C.M. Tacio, Nale, interno osteria - 37) C.M. Nale in terra morto - in C.L. corteo che avanza - 38) P.P. Tamia che piange e si alza in piedi - 39) C.M. Tamia e Menegazzo in letto che parlano - 40) P.P. Nale interno camino - 41) C.M. Tamia interno stalla che cade - 42) C.M. Nale e Tamia interno stalla - 43) C.M. Menega, Zilio, Tamia, Nale - tavola pranzo - 44) C.M. figurazioni tavolo pranzo - 45) C.M. Betia, Nale tavolo pranzo - Betia che si inchina - 46) P.P. Betia con la faccia accostata alla gamba (segue retro)

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **10 DIC. 1971** a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

## VIETATO AI MINORI DI ANNI 18

Roma, li **16 DIC. 1971**

PER CONFORME  
 IL DIRETTORE DI DIVISIONE  
 (Dot. Antonio D'Orazio)

IL MINISTRO

F.to EVANGELISTI

- di Nale sotto il tavolo pranzo - 47) P.P. Nale con bicchiere per il
- brindisi - 48) C.L. ballo con cartelli attori - 49) P.P. Bazzarello -
- 50) P.P. Nale al ballo che parla - 51) C.M. Betia e Zilio che ballano -
- 52) P.P. Nale che parla e ride al ballo - 53) P.P. Betia al forno con
- titolo film - 54) P.P. Manfredi con cartello - 55) C.M. Manfredi con
- cartello - 56) C.M. Nale e Betia e cartello finale -

MINISTERO DEL

(Presentazione) (Presentazione)

Pubblicazione: PIRANCO & S.A. Pubblicazione: PIRANCO & S.A.

150

(Presentazione) (Presentazione)

Pubblicazione: PIRANCO & S.A. Pubblicazione: PIRANCO & S.A.

150

(Presentazione) (Presentazione)

Pubblicazione: PIRANCO & S.A. Pubblicazione: PIRANCO & S.A.

18

18

18

18



On/le

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

R O M A

La sottoscritta TITANUS Distribuzione SpA, Roma  
Via Sommacampagna 28, chiede che le vengano rila-  
sciati n.70 duplicati del nulla osta della presenta-  
zione del film:

La Betia ovvero: IN AMORE PER OGNI GAUDENZA CI

VUOLE SOFFERENZA

Con osservanza

Roma 28/12/1971

TITANUS Distribuzione SpA

60 Vinta  
29.12.71  
all