



REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Domanda di revisione

PRESENTAZIONE

29742
27 AGO. 1959

Il sottoscritto Eraldo Leoni residente a Roma
Viale Castrense, 9 legale rappresentante della Ditta CINERIZ di Angelo Rizzoli
con sede a Roma V.le Castrense, 9 domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione
della pellicola intitolata: _____

"LA TIGRE DI ESCHNAFUR"

della marca: CINERIZ di Angelo Rizzoli nazionalità italiana

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 90 accertata metri 90

Roma, li 26 agosto 1959 p. (Eraldo Leoni)

U. Terenzi - Roma, 4 Fontane, 25 - Tel 46156

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Sequenze scene:

- Sacerdote suona gong;
- La danzatrice entra nel tempio;
- Il maraja nell'atrio del tempio;
- Berger attraversa la terrazza;
- Sala del trono;
- Palazzo in mezzo al lago;
- P.P. di una tigre;
- P.P. della danzatrice che grida;
- La tigre balza sulla carrozza;
- Lotta tra Berger e la tigre;
- Rhode, Irene e Azagara nell'albergo;
- Berger mostra il plastico;
- P.P. della danzatrice;
- Abbraccio tra la danzatrice e Berger;
- La danzatrice danza nel tempio;
- Maraja osserva;
- Maraja, Ramigani, Padhu davanti la gabbia della tigre;

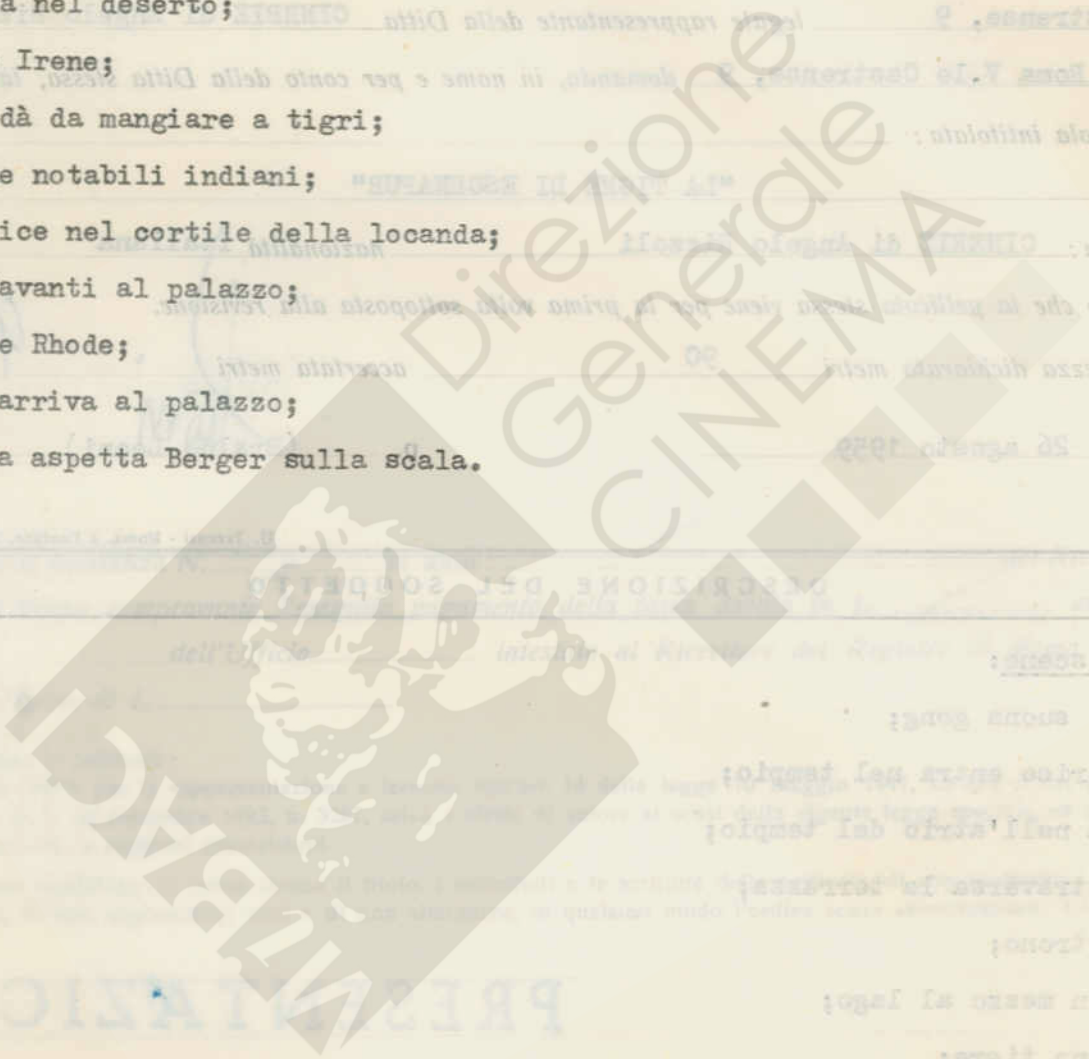
PRESENTAZIONE



REPUBBLICA ITALIANA

- Maraja e danzatrice davanti gabbia uccellino;
- Berger e danzatrice;
- Sacerdoti nel tempio;
- Giungla con tigri;
- Giardino del palazzo;
- Sotterranei del palazzo;
- Tampesta nel deserto;
- Rhode e Irene;
- Maraja dà da mangiare a tigri;
- Riunione notabili indiani;
- Danzatrice nel cortile della locanda;
- Folla davanti al palazzo;
- Maraja e Rhode;
- Berger arriva al palazzo;
- Chnandra aspetta Berger sulla scala.

Domanda di revisione



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO

Il sottoscritto Enrico Janni residente in _____ Via _____ n. _____ con sede a Roma V. Le Garzanti, 2, domanda, in nome e per conto della Ditta CINEMA della piccola intitolata: "LA DITTA DI ROSSIGNOL" di _____ della natura: CINEMA di Spettacolo dichiarando che la piccola è stata costituita per la prima volta sottoposta alla lunghezza massima di 30 metri, Roma, il 25 agosto 1959.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Il soggetto è intitolato "La Ditta di Rossignol" e consiste in:

1. - Maraja e danzatrice che ballano nel tempio;
2. - Maraja e danzatrice che ballano nel tempio;
3. - Maraja e danzatrice che ballano nel tempio;
4. - Maraja e danzatrice che ballano nel tempio;
5. - Maraja e danzatrice che ballano nel tempio;
6. - Maraja e danzatrice che ballano nel tempio;
7. - Maraja e danzatrice che ballano nel tempio;
8. - Maraja e danzatrice che ballano nel tempio;
9. - Maraja e danzatrice che ballano nel tempio;
10. - Maraja e danzatrice che ballano nel tempio;
11. - Maraja e danzatrice che ballano nel tempio;
12. - Maraja e danzatrice che ballano nel tempio;
13. - Maraja e danzatrice che ballano nel tempio;
14. - Maraja e danzatrice che ballano nel tempio;
15. - Maraja e danzatrice che ballano nel tempio;
16. - Maraja e danzatrice che ballano nel tempio;
17. - Maraja e danzatrice che ballano nel tempio;
18. - Maraja e danzatrice che ballano nel tempio;
19. - Maraja e danzatrice che ballano nel tempio;
20. - Maraja e danzatrice che ballano nel tempio;

Roma, il 25 agosto 1959

25 set. 1959

Revisata la pubblicità in
espresso parere favorevole alla
presentazione in pubblica.

[Handwritten signature]

Vista la quietanza N. _____ in data _____ del Ricevitore del
Registro di Roma comprovante l'eseguito pagamento della tassa dovuta in L. _____ ovvero visto
il vaglia n. _____ dell'Ufficio _____ intestato al Ricevitore del Registro di Roma per paga-
mento della tassa di L. _____

Esaminata la pellicola:

NULLA OSTA per la rappresentazione a termine dell'art. 14 della legge 16 maggio 1947, n. 379 e del regolamento
annesso al R. D. L. 24 settembre 1923, n. 3287, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale, ed a condizione
che siano osservate le seguenti prescrizioni:

1. di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le
scene relative, di non aggiungerne altri e di non alternarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2. _____

Roma, li 25 SET. 1959

Il Sottosegretario di Stato

IL MINISTRO
[Handwritten signature]



Il sottoscritto ERALDO LEONI, rappresentante della Ditta
CINERIZ di Angelo Rizzoli, con Sede in Roma Viale Castren-
se, 9 domanda in nome e per conto della Ditta stessa la re-
visione della pellicola intitolata:

"LA TIGRE DI ESCHNAPUR" (Presentazione)

della marca CINERIZ di Angelo Rizzoli
nazionalità italiana, dichiarando che la pellicola stessa
viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata mt. 90 accertata mt.

CINERIZ

(Eraldo Leoni)

Roma, 26 agosto 1959

Regia: Fritz Lang

Interpreti: Debra Paget, Walther Reyer, Sabine Bethmann,
Luciana Paluzzi.

Sequenza scena:

Sacerdote suona il gong;

La danzatrice entra nel tempio;

Il maraja nell'atrio del tempio;

Berger attraversa la terrazza;

Sala del trono;

Palazzo in mezzo al lago;

P.P. di una tigre;

P.P. della danzatrice che grida;

La tigre balza sulla carrozza;

Lotta tra Berger e la tigre;
Rhode, Irene e Azagara nell'albergo;
Berger mostra il plastico;
P.P. della danzatrice;
Abbraccio tra la danzatrice e Berger;
La danzatrice danza nel tempio;
Maraja osserva;
Maraja, Ramigani e Padhu davanti la gabbia della tigre;
Maraja e danzatrice davanti gabbia uccellino;
Berger e la danzatrice;
Sacerdoti nel tempio;
Giungla con tigre;
Giardino del palazzo;
Sotterranei del palazzo;
Tempesta nel deserto
Rhode e Irene;
Maraja dà da mangiare a tigri;
Riunione notabili indiani;
Danzatrice nel cortile della locanda;
Folla davanti al palazzo;
Maraja e Rhode;
Beger arriva al palazzo;
Chandra aspetta Berger sulla scala.



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo-Cinematografia

Via Veneto 56

R O M A

Il sottoscritto Eraldo Leoni, rappresentante della Ditta "CINERIZ di Angelo Rizzoli", con sede in Roma - Viale Castrense, 9 - chiede che gli vengano rilasciati n° 70 visti censura per le presentazioni del film :

"LA TIGRE DI ESCHNAPUR"

Con osservanza

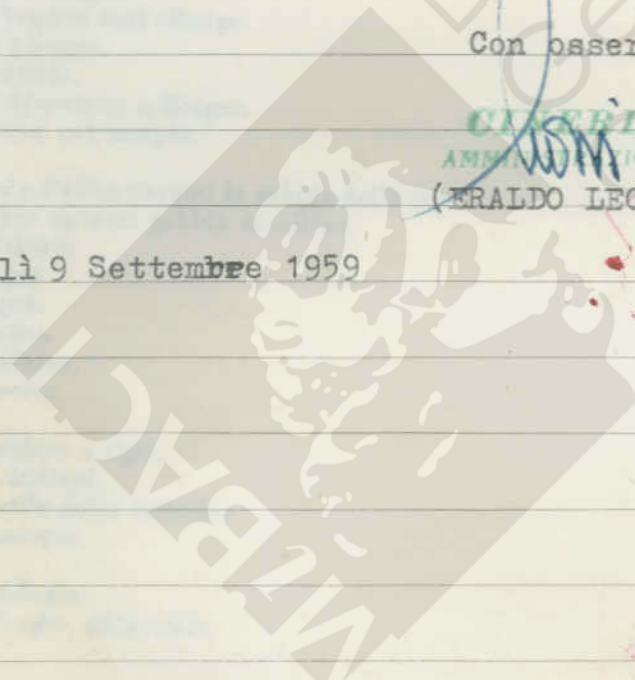
CINERIZ
AMMINISTRAZIONE
(ERALDO LEONI)

Roma, li 9 Settembre 1959

29742

Consultare
Monteleone

70 Visti
8-11-59
[Signature]



N.

29742



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

PRESENTAZIONE

TITOLO: «LA TIGRE DI ESCHNAPUR» (~~Der tiger von Eschnapur~~)
 Metraggio { dichiarato _____
 accertato 90

Marca: CINERIZ di ANGELO RIZZOLI

3000 - 9.1959

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Sequenza Scene

Sacerdote suona il gong.
 La danzatrice entra nel tempio.
 Il marajà nell'atrio del tempio.
 Berger attraversa la terrazza.
 Sala del trono.
 Palazzo in mezzo al lago.
 P.P. di una tigre.
 P.P. della danzatrice che grida.
 La tigre balza sulla carrozza.
 Lotta tra Berger e la tigre.
 Rhode, Irene e Azagara nell'albergo.
 Berger mostra il plastico.
 P.P. della danzatrice.
 Abbraccio tra la danzatrice e Berger.
 La danzatrice danza nel tempio.
 Marajà osserva.
 Marajà, Ramigani e Padhu davanti la gabbia della tigre.
 Marajà e danzatrice davanti gabbia uccellino.
 Berger e la danzatrice.
 Sacerdoti nel tempio.
 Giungla con la tigre.
 Giardino del palazzo.
 Sotterranei del palazzo.
 Tempesta nel deserto.
 Rhode e Irene.
 Marajà dà da mangiare a tigri.
 Riunione notabili indiani.
 Danzatrice nel cortile della locanda.
 Folla davanti al palazzo.
 Marajà e Rhode.
 Berger arriva al palazzo.
 Chandra aspetta Berger sulla scala.

Si rilascia il presente nulla - osta, quale duplicato del nulla - osta, concesso il 25 SET 1959 a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li

- 3 NOV. 1959

IL MINISTRO

P.to Tupini



ON. LE MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Via della Ferratella 51

ROMA

In allegato Vi rimettiamo n.40 visti censura della presentazio-
ne del film LA TIGRE DI ESCHNAPUR, con preghiera di volerceli
ritornare debitamente firmati.-

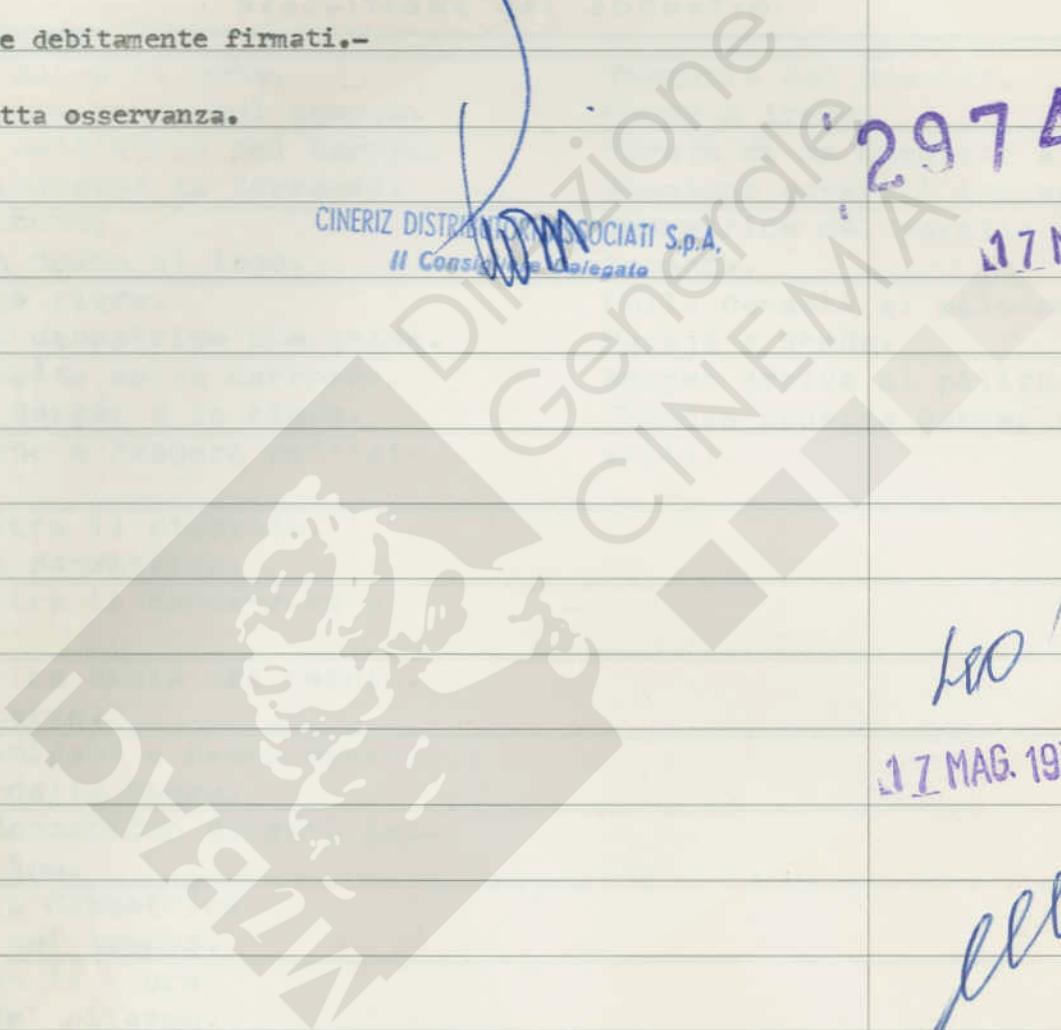
Con perfetta osservanza.

Roma li,

CINERIZ DISTRIBUTORI ASSOCIATI S.p.A.
Il Consiglio Delegato

29742

17 MAG. 1974



Leo Kuch

17 MAG. 1974

ell

N. 29742



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

"LA TIGRE DI ESCHNAPUR"

PRESENTAZIONE

TITOLO: 90

Metraggio dichiarato

PRODUZIONE ITALIANA CINERIZ di ANGELO RIZZOLI

Metraggio accertato 90

Marca:

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Sequenza Scene

Sacerdote suona il gong.
 La danzatrice entra nel tempio.
 Il marajà nell'atrio del tempio.
 Berger attraversa la terrazza.
 Sala del trono.
 Palazzo in mezzo al lago.
 P.P. di una tigre.
 P.P. della danzatrice che grida.
 La tigre balza sulla carrozza.
 Lotta tra Berger e la tigre.
 Rhode, Irene e Azagara nell'albergo.
 Berger mostra il plastico.
 P.P. della danzatrice.
 Abbraccio tra la danzatrice e Berger.
 La danzatrice danza nel tempio.
 Marajà osserva.
 Marajà, Ramigani e Padhu davanti la gabbia della tigre.
 Marajà e danzatrice davanti gabbia uccellino.
 Berger e la danzatrice.
 Sacerdoti nel tempio.
 Giungla con la tigre.
 Giardino del palazzo.

Tempesta nel deserto.
 Rhode e Irene.
 Marajà dà da mangiare a tigri
 Riunione notabili indiani.
 Danzatrice nel cortile della locanda.
 Folla davanti al palazzo.
 Marajà e Rhode.
 Berger arriva al palazzo.
 Chandra aspetta Berger sulla scala.

Si rilascia il presente NULLA-OSTA quale duplicato del nulla-osta concesso il **25 SET. 1959** a termine dell'art. 14 della L. 16-5-1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24-9-1923, N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma,

17 MAG. 1974



Visto per copia conforme
 Il Primo Dirigente
 direttore della Divisione Revisione
 Cinematografica e Teatrale
 dr. Antonio Calabria

Antonio Calabria

IL MINISTRO

Eto TUPINI