



On.le MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

Oggetto: richiesta nulla osta

Il sottoscritto Sergio Capogna, legale rappresentante della Faser Film s.r.l. produttrice del film dal titolo "PLAGIO", chiede che gli sia rilasciato numero uno nulla osta per la versione inglese del film suddetto che in tale versione ha assunto il titolo di "THE CATALYST".

Si ringrazia

FASER FILM S.R.L.
(L'Amministratore Unico)

Sergio Capogna

All: numero uno stampato bollato.

Roma, 10 Gennaio 1970

1 Tutto
14-1-70
meff

PROIBITO AI MINORI DI ANNI 18



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO:

THE CATALYST (PLAGIO - in lingua inglese)

 Melreggio } dichiarato
 accertato 2412

Produzione: FASER FILM - PRODIMEX FILM

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: SERGIO CAPOGNA

Attori: MITA MEDICI - RAYMOND LOVELOCK - ALAIN NOURY - COSETTA GRECO

Nella vita di Angela e Massimo, due giovani studenti che si vogliono bene, entra un giorno, quasi a forza, Guido. Si stabilisce così un'amicizia e Guido sembra vivere dell'amore dei suoi due amici, dal quale è come affascinato. Durante un'assenza di Massimo, Guido però tenta attraverso Edera, una giovane operaia, di crearsi anche lui, individualmente, una sua vita sentimentale, ma il tentativo va a vuoto e Guido, favorito dalla lontananza dell'amico, finisce tra le braccia di Angela. Quando Massimo torna ignaro, Guido, che non tollera di vivere nella menzogna, con uno stratagemma, si fa sorprendere dall'amico in piena intimità con la sua ragazza. Massimo, sentendosi tradito e proprio dalle persone alle quali vuole maggiormente bene, se ne torna via, considerando finita la loro amicizia, e nulla possono i tentativi di Guido per esortarlo ad accettare serenamente la situazione. Così separati i tre amici stentano un equilibrio: Massimo lo cerca in Edera che tuttavia non riesce, come vorrebbe, a ricondurlo verso interessi più concreti quali lo studio ed il lavoro; Angela e Guido invece pensano a Massimo ed a come riconquistarlo. Così Angela si reca da Massimo che, sebbene offeso, è in fondo anche lusingato che la ragazza sia tornata a cercarlo; Ma quando finalmente si trova di nuovo tra le braccia di lei, riappare Guido. Massimo si sente preso in trappola, ma non ha la forza né la volontà per reagire. Presto la pace è fatta. Per festeggiarla Guido li conduce nella sua villa nel Veneto, e qui, di fronte alla gioia di ritrovarsi ancora una volta insieme, ogni malinconia viene bandita. Le ore passano, la notte sopraggiunge e ancora Angela Massimo e Guido non riescono a dividersi. Ma all'alba, sull'argine del Po, viene ritrovata la macchina di Guido nella scarpata: al volante il suo cadavere. Angela e Massimo di fronte alla sciagura non possono evitare di porsi un terribile interrogativo: Guido si è ucciso o è stato un'incidente? Ed i loro tentativi di ristabilire un qualsiasi rapporto hanno un effetto contrario, perchè Guido da morto li divide ancora di più.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **17 APR. 1969** a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero

2°)

Sono stati apportati i seguenti tagli: 1) Nella scena in cui Mita Medici e il suo partner sono stesi sul letto la sequenza che ha inizio nel momento in cui il giovane giunge all'altezza del petto; 2) l'inquadratura che porta all'intreccio delle mani sulla pancia della ragazza; 3) la scena in cui uno dei giovani appare col sedere nudo.

Roma, il

14 GEN. 1970

 PER COPIA CONFORME
 IL REGGENTE LA DIVISIONE
 (Dott. Antonio D'Orazio)

IL MINISTRO

F.to Caleffi

53707-1

" T H E C A T A L Y S T "

ENGLISH DIALOGUE

