



REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

Domanda di revisione

26100
73 SET. 1958

Il sottoscritto MAGGI MARIO NELLO residente a Roma
Via dei Portoghesi, 1 legale rappresentante della Ditta IMPORT EXPORT FILM
con sede a Roma domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione
della pellicola intitolata: RAFFICHE DI MITRA (Port du desir)

della marca: Elysee Film nazionalità Francese
dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 83 accertata metri 83

Roma, li 13 settembre 1958

p. Maggi Mario Nello

U. Terenzi - Roma, 4 Fontane, 25 - Tel 46156

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

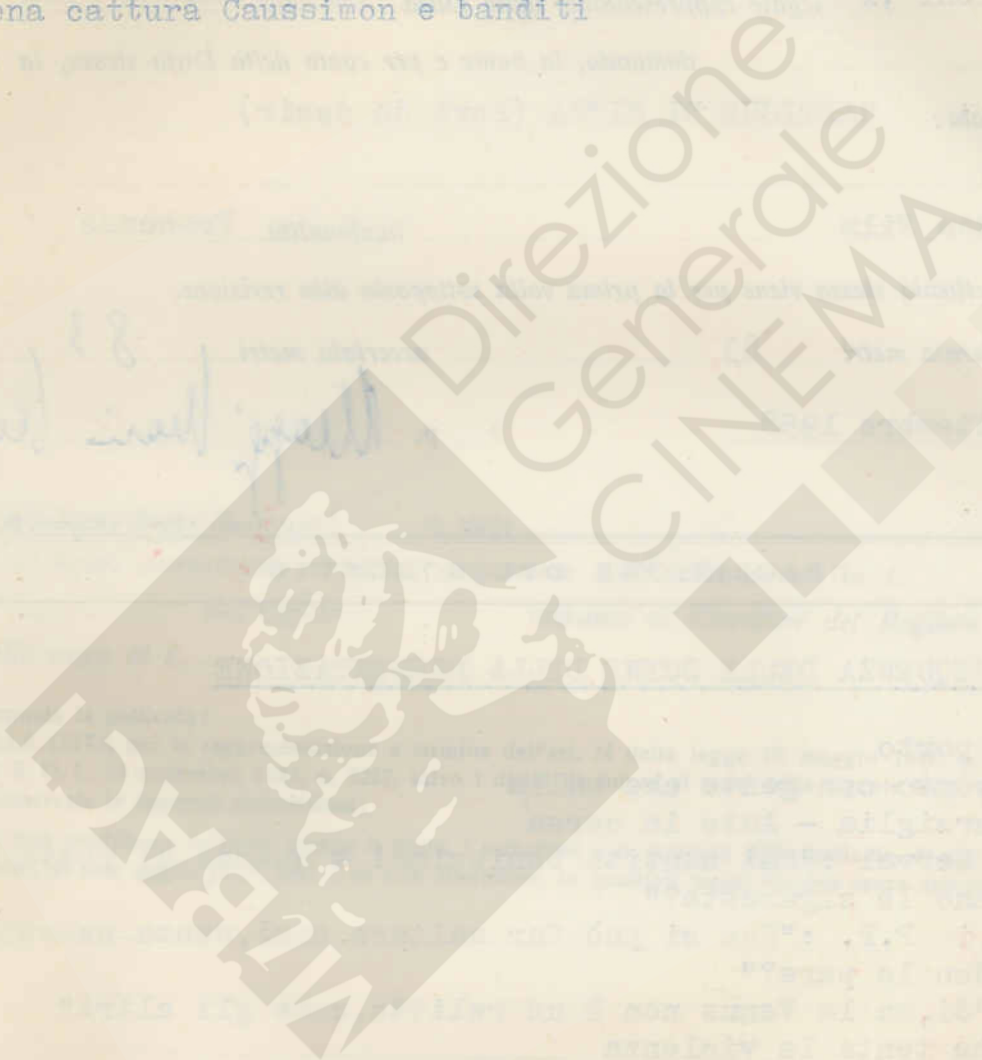
SEQUENZA DELLE SCENE DELLA PRESENTAZIONE

- Visioni del porto
- Locale del porto con gente che balla
- Strade di Marsiglia - Auto in corsa
- Caussimon e Berval: "Hai sentito benissimo! e quando al posto delle arance, trovano le sigarette?"
- Henry Vidal in P.P.: "Non si può far saltare così, senza nessuna preparazione! Non le pare?"
- Caussimon: "Sì, ma la Venus non è un relitto, come gli altri"
- Caussimon che tenta la violenza
- Henry Vidal vestito da palombaro prima dell'immersione
- Scene delle ricerche subacquee
- Jean Gabin e Andrée Debar scena schiaffo
- Debar, Gabin e Vidal che discutono sul rifiuto di Vidal a continuare le ricerche subacquee
- Edith Georges (ballerina) in P.P.
- Henry Vidal in P.P.
- Ballerina e Vidal che discutono nella stanza della pensione

./.

PRESENTAZIONE

- Coppia di ballerini che danzano al locale del porto
- P.P. di JEAN GABIN
- P.P. di ANDREE DEBAR
- P.P. di HENRY VIDAL
- P.P. di JEAN - ROGER CAUSSIMON
- P.P. di GABY BASSET
- P.P. di Berval
- P.P. di EDITH GEORGES
- Ballerina al telefono
- Scena uccisione ballerina
- Scena bacio VIDAL - DEBAR
- Scena lotta tra Vidal e bandito
- Scena cattura Caussimon e banditi



PRESENTAZIONE

Roma, 3 Ottobre 1958

Revisionato il film, si esprime parere favorevole
alla proiezione in pubblico.

[Handwritten signature]

Vista la quietanza N. _____ in data _____ del Ricevitore del
Registro di Roma comprovante l'eseguito pagamento della tassa dovuta in L. _____ ovvero visto
il vaglia n. _____ dell'Ufficio _____ intestato al Ricevitore del Registro di Roma pel paga-
mento della tassa di L. _____

Esaminata la pellicola:

NULLA OSTA per la rappresentazione a termine dell'art. 14 della legge 16 maggio 1947, n. 379 e del regolamento
annesso al R. D. L. 24 settembre 1923, n. 3287, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale, ed a condizione
che siano osservate le seguenti prescrizioni:

1. di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le
scene relative, di non aggiungerne altri e di non alternarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2. _____

Roma, li _____

- 3 OTT. 1958

Il Sottosegretario di Stato
[Handwritten signature]



REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(Servizi dello spettacolo)

DOMANDA DI REVISIONE

Il sottoscritto MAGGI MARIO NELLO residente a Roma
Via dei Portoghesi, 1 legale rappresentante della
Ditta IMPORT EXPORT FILM con sede a Roma domanda,
in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione
della pellicola intitolata: RAPPUCHE DI MITRA (Port
du desir) della marca: Elysée film nazionalità fran
cese dichiarando che la pellicola stessa viene per
la prima volta sottoposta a revisione.

Lunghezza dichiarata metri 83 accertata metri

Roma, li 13 settembre 1958

Maggi Mario Nello

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

SEQUENZA DELLE SCENE DELLA PRESENTAZIONE

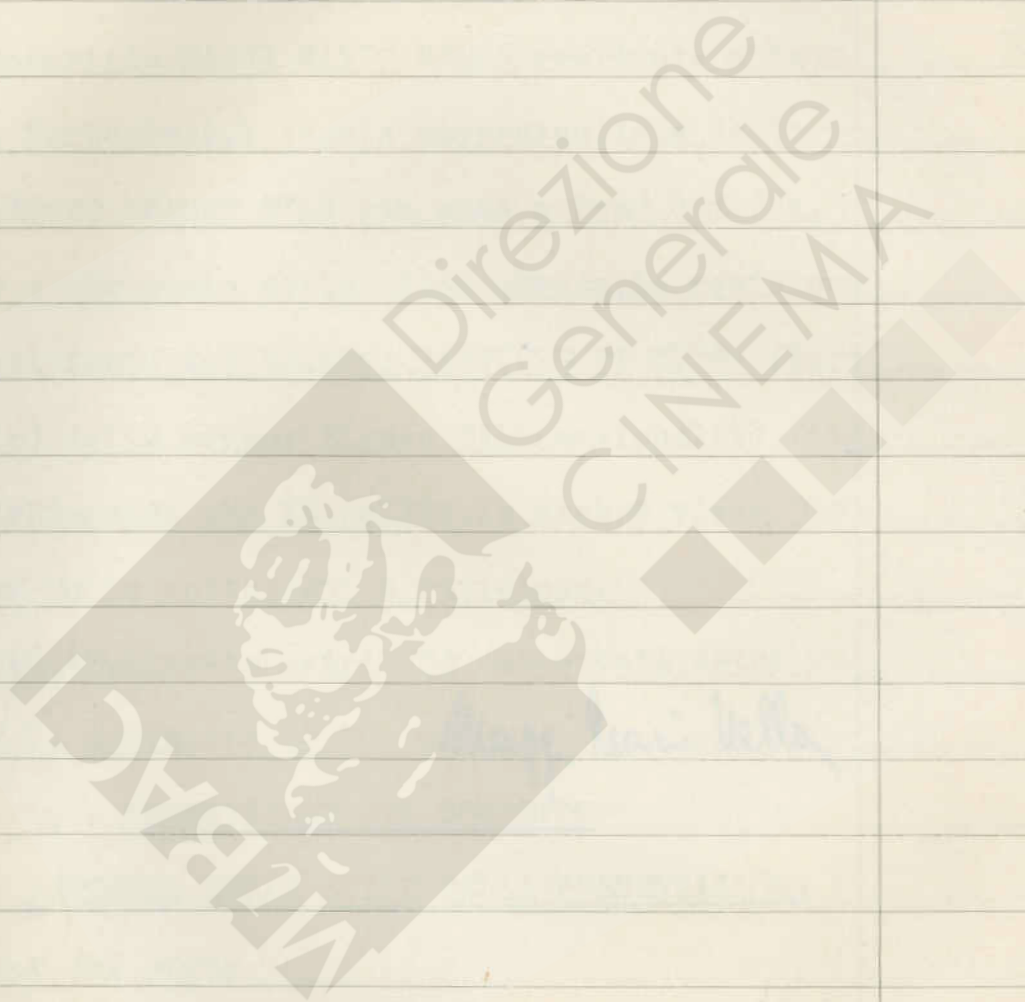
- Visioni del porto
- Locale del porto con gente che balla
- Strade di Marsiglia - Auto in corsa
- Caussimon e Berval : "Hai sentito benissimo! e
quando al posto delle arance, trovano le sigarette?"
- Henry Vidal in P.P. : "Non si può far saltare così
senza nessuna preparazione! non le pare?"
- Caussimon: "Sì, ma La Venus non è un relitto come

gli altri"

- Caussimon che tenta la violenza
- Henry Vidal vestito da palombaro prima dell'im=
mersione
- Scene delle ricerche subacquee
- Jean Gabin e Andrée Debar scena schiaffo
- Debar, Gabin e Vidal che discutono sul rifiuto di
Vidal a continuare le ricerche subacquee
- Edith Georges (ballerina) in P.P.
- Henry Vidal in P.P.
- Ballerina e Vidal che discutono nella stanza del
la pensione
- Coppia di ballerini che danzano al locale del
porto
- P.P. di Jean Gabin
- P.P. di Andrée Debar
- P.P. di Henry Vidal
- P.P. di Jean - Roger Caussimon
- P.P. di Gaby Basset
- P.P. di Berval
- P.P. di Edith Georges
- Belle rina al telefono
- Scena uccisione ballerina
- Scena bacio Vidal - Debar

- Scena lotta tra Vidal e bandito

- Scena cattura Caussimon e banditi





REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(Servizi dello Spettacolo)

DOMANDA CONCESSIONE VISTI CENSURA

Il sottoscritto MAGGI NELLO MARIO residente a Roma Via dei Portoghesi, 1, legale rappresentante della Ditta IMPORT EXPORT FILM con sede a Roma, domanda, in nome e per conto della ditta stessa, la concessione di N.25 visti di censura della presentazione intitolata "RAFFICHE DI MITRA" della marca Elysée films di nazionalità Francese.

All'uopo allega N.25 visti di censura bollati e regolarmente annullati dall'Ufficio del Registro di Roma e N.1 visto di censura senza bollo a disposizione di cotesta Spett./le Presidenza.

Maggi Mario Nello

Roma, 15 settembre 1958

*Li viti
8/10/58
Gini*

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

TITOLO: RAFFICHE DI MITRA (Port du desir)

Metraggio { dichiarato 83
accertato 83

Marca: Elysée film

10.000 - 5-58

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

SEQUENZA DELLE SCENE DELLA PRESENTAZIONE

- Visioni del porto
- Locale del porto con gente che balla
- Strade di Marsiglia - Auto in corsa
- Caussimon e Berval: "Hai, sentito benissimo! e quando al posto delle arance, trovano le sigarette?"
- Henry Vidal in P.P.: "Non si può far saltare così, senza nessuna preparazione! non le pare?"
- Caussimon: "Sì, ma la Venus non è un relitto, come gli altri"
- Caussimon che tenta la violenza
- Henry Vidal vestito da palombaro prima dell'immersione
- Scene delle ricerche subacquee
- Jean Gabin e Andrée Debar scanna schiaffo
- Debar, Gabin e Vidal che discutono sul rifiuto di Vidal a continuare le ricerche subacquee
- Edith Georges (ballerina) in P.P.
- Henry Vidal in P.P.
- Ballerina e Vidal che discutono nella stanza della pensione
- Coppia di ballerini che danzano al locale del porto
- P.P. di Jean Gabin
- P.P. di Andrée Debar
- P.P. di Henry Vidal
- P.P. di Jean - Roger Caussimon
- P.P. di Gaby Basset
- P.P. di Berval
- P.P. di Edith Georges
- Ballerina al telefono

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il 3 OTT. 1958 a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

p. c. c.

(Dr. G. de Comasi)

- 6 OTT. 1958

Roma, li

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

F.to Ariosto

26100

REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO

- Scena uccisione ballerina
- Scena bacio Vidal - Debar
- Scena lotta tra Vidal e bandito
- Scena cattura Caussimon e banditi

TITOLO:

83

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

INFORMAZIONI GENERALI

Il presente film è tratto da un'opera di teatro...
 La vicenda si svolge in un ambiente di guerra...
 Il protagonista è un giovane soldato...
 La sua vita è segnata dalla lotta e dalla speranza...
 Il film è diviso in tre parti...
 La prima parte mostra la vita quotidiana...
 La seconda parte è dedicata alla lotta armata...
 La terza parte conclude il ciclo con una scena di...
 Il film è stato girato in bianco e nero...
 La durata è di circa 100 minuti...
 Il regista è...

Il presente film è tratto da un'opera di teatro...
 La vicenda si svolge in un ambiente di guerra...
 Il protagonista è un giovane soldato...
 La sua vita è segnata dalla lotta e dalla speranza...
 Il film è diviso in tre parti...
 La prima parte mostra la vita quotidiana...
 La seconda parte è dedicata alla lotta armata...
 La terza parte conclude il ciclo con una scena di...
 Il film è stato girato in bianco e nero...
 La durata è di circa 100 minuti...
 Il regista è...

Il presente film è tratto da un'opera di teatro...
 La vicenda si svolge in un ambiente di guerra...
 Il protagonista è un giovane soldato...
 La sua vita è segnata dalla lotta e dalla speranza...
 Il film è diviso in tre parti...
 La prima parte mostra la vita quotidiana...
 La seconda parte è dedicata alla lotta armata...
 La terza parte conclude il ciclo con una scena di...
 Il film è stato girato in bianco e nero...
 La durata è di circa 100 minuti...
 Il regista è...

- 8 Oct 1958