



REPUBBLICA ITALIANA  
**MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO**

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

**Domanda di Revisione 54705**

25 SET. 1969

Il sottoscritto LUIGI DE ANGELIS, residente a Roma  
Viale re Vittoria 5 legale rappresentante della Ditta CROWN FILM s.r.l. Tel. 4952952  
 con sede avia dei Taurini 27 domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione  
 della pellicola dal titolo: RAPTUS  
 di nazionalità: italiana produzione: CROWN FILM s.r.l. - KIK FILM S.p.A.  
 dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.  
 Lunghezza dichiarata metri 2.200 / accertata metri 2.184  
57  
127

Roma, li \_\_\_\_\_  
 P. LE CROWN FILM s.r.l.  
 L'Amministratore Unico

**DESCRIZIONE DEL SOGGETTO**

**TITOLI DI TESTA:** KIK FILM presenta: una produzione KIK FILM-Bologna  
 CROWN FILM- Roma, realizzata da MARINO GIROLAMI-  
 RAPTUS- con FOLCO LULLI, UMBERTO LIBERATI, PIERRE  
 CRESSOY, DANIELE VARGAS, SILVIO BAGOLINI, PIERO IULLI, KETTY BARBERO,  
 KRISTA NELL, MIRELDA PAMPILI(C.S.G.)+ Fotografia di ALBERTO FUSI, Mu  
 sica di PIERO UMILIANI, Regia di JEAN BASTIDE.

**TITOLI DI CODA:** Altri interpreti: SOLVEJG D'ASSUNTA- EDOARDO TONIOLO-  
 MARCELLO BONINI- JASHA GABOR- ENZO ANDRONICO- NUCCIA  
 BELLETTI- ATTILIO DOTTESIO- ARMANDO GUARNIERI- MAURI-  
 ZIO MERLI- GIAMPIERO LITTERA- ALBERTO FOGLIANI- ANTONINO MARZIANO- Seg-  
 getto e sceneggiatura di MARINO GIROLAMI- Aiuto-regista: RENZO GIROLAMI  
 Operatore: SALVATORE CARUSO- Ass. Operatore: GIOVANNI ABBALLE- Segretaria  
 Edizione: ANTONELLA GRAZIA CONTI- Fonico: CARLO TARCHI- Scenografia di  
 CESARE GENOVESI e NICOLA TAMBURRO(C.S.C.)- Arredatore: TONINO FRATAI OCCHI  
 Truccatore: ROMOLO SENSOLI- Capo-elettricista: IVO BEVILACQUA- Capo-macchi-  
 nista: VITO CAPONE- Ispettore di produzione: VITTORIO TINTARI- Segretario  
 di produzione: PIERLUIGI CIRIACI- Direttore di produzione: PIETRO NARDI-  
 Montaggio: ROSALBA SENSI- Edizioni musicali: TANK s.r.l.- Teatri di posa:  
 ELIOS FILM- Roma- Sonorizzazione: CINEFONICO PALATINO- Costumi: SARTORIA  
 ARTISTICA TEATRALE- Arredamento: CIMINO CINEARREDAMENTI- Colore della TEC-  
 NOSTAMPA- Hanno suonato: JACK PELZEN sax flauto- RONALD LE COUD vibrafono

GIOVANNI TOMMASO contrabasso- MICHELIN PELZEN-batteria- ANTONELLO VANNUCCHI-organo- La voce è di NORA ORLANDI- La canzone:Ma non con me" di LEPORE-UMILIANI è cantata da FRANCO MARSELLI-disco "Beat"

TRAMA: il corpo seviziato e senza vita di una giovane ragazza viene scoperto in un bosco poco distante da un centro di provincia. Tutte le prove indiziare portano all'identificazione dello autore del delitto, un ragazzo del posto, che in tribunale verrà difeso da un eccellente penalista. La linea di difesa è però clamorosamente demolita da una testimonianza imprevista a sfavore dello imputato. Il celebre penalista colto di sorpresa e considerata impossibile ogni logica soluzione chiede di essere esonerato dall'incarico per motivi di salute. Il nuovo difensore nominato d'ufficio sarà un anziano avvocato di trascorsa chiara fama, ma ormai dedito all'alcool. Il caso in oggetto sembra però interessarlo in maniera particolare e risvegliare in Lui il sopito senso della responsabilità. Malgrado tutti gli elementi sfavorevoli, non esclusi l'avversa stampa locale, riesce a far riconoscere l'imputato non colpevole di omicidio volontario in quanto concepito in circostanze psichiche del tutto anormali. La spiegazione del "raptus" avverrà attraverso rapidi flashback che vedremo anche nelle retrospettive di altri casi più o meno analoghi, di elementi esteriormente normalissimi ma che hanno ucciso in particolari momenti di assoluta aberrazione mentale. Il giovane verrà internato in un Istituto Psichiatrico scampando così all'ergastolo grazie all'interessamento particolare del vecchio avvocato il cui figlio, si verrà a sapere alla fine, ha commesso un analogo delitto per il quale ha pagato con la vita e per il quale l'amore del padre non era bastato ad evitare la tragedia.

... fino a che punto può la giustizia umana giudicare un irresponsabile? Un pazzo?

ELENCO DEI TAGLI APPORTATI : (1- Scena nel bosco: Eliminati i fotogrammi di nudo più scabrosi. La stessa scena montata nel flash-back del racconto del testimone al processo.- 2- Eliminata la scena in interno, in casa dell'attore Folco Lulli.- 3- Eliminata tutta la prima parte dell'arringa del primo avvocato difensore (attore: Edoardo Toniolo).- 4- Eliminati i fotogrammi relativi al delitto nella capanna e particolarmente le scene di sangue.- 5- Ridotte a flashes rapidissimi le uccisioni degli animali nel mattatoio.- 6- Ridotto il dialogo del direttore del manicomio e particolarmente alcuni primi piani di volti di pazienti nel manicomio stesso.- 7- Ridotta la scena dell'attore Bagolini che fa scivolare una mano sulla gamba dell'attrice Barbero.- 8- Eliminazione dei fotogrammi scabrosi in cui la cameriera tenta di spogliare il ragazzo.- 9- Eliminata la scena della fustigazione della ragazza nuda (attore: Piero Lulli); la scena della negra nuda sul braciere ridotta al minimo eliminandone i fotogrammi più scabrosi; ridotta la scena del delitto.- 10- Ridotta notevolmente l'arringa finale dell'attore Folco Lulli ed eliminata totalmente la scena del verdetto finale.-

ELENCO DELLE SCENE AGGIUNTE: l'intera sequenza iniziale, prima dei titoli, commentata da uno speaker, a commento ed introduzione del tema del film/

## VERBALE

La 8<sup>a</sup> Sezione delle C.D.C. rinviando il film in data 14.10.1969  
risponde la redatta ed, a maggioranza, invita ad effettuare i seguenti tagli:

- 1) Sequenza delitto nella camera: scene da quando la ragazza comincia a  
spogliarsi fino a quando viene coricata sul letto. Dalla scena eliminare  
tutte le fotografie che la ritraggono di fronte ed in primo piano;
- 2) scena tra il ragazzo e il cameriere, in particolare da quando il ragazzo si  
volta a guardarlo;
- 3) panoramica della ragazza morta distesa sul letto mentre viene accarezzata;
- 4) sequenza nella stanza di Tectura: eliminare tutta la prima parte  
nella quale l'attore Gulli scherza con le ragazze rivestite sul corpo  
della ragazza distesa sul letto.

In data 16.10.1969 la Comm. constatato che sono stati  
effettuati i tagli suggeriti in data 14.10.1969, esprimere  
parere favorevole.

alla concessione del n.o. di proiezione in pubblico, a condizione che  
ne sia vietata la visione ai minori degli anni diciotto, per alcune  
scene di nudo ed episodi di sadismo, ma per limiti  
dopo l'effettuazione dei tagli.

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*  
*[Handwritten signature]*  
*[Handwritten signature]*

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 416

dell'Ufficio Roma 5 intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento  
della tassa di L. 56920

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film Raptus

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non  
sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo,  
l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

vietato ai minori degli anni 18

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

Roma, li 17 OTT. 1969

IL MINISTRO

*[Handwritten signature]*

N. B. - Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Direzione  
Generale dello Spettacolo.

23 OTT. 1969

SOC. CROWN FILM

Via dei Taurini n.27

IX<sup>a</sup> Rev. Cin.

589/54705

R O M A

: Film "Raptus".

Si fa riferimento alla domanda presentata da codesta Società in data 25 settembre 1969 intesa ad ottenere - ai sensi della legge 21.4.1962, n.161 - la revisione del film in oggetto da parte della Commissione di revisione cinematografica di I° grado;

In merito si comunica che in esecuzione del parere espresso dalla predetta Commissione, parere che è vincolante per l'Amministrazione (art.6 - III° comma - della citata legge n.161), con decreto ministeriale del 17 ottobre 1969 è stato concesso al film "Raptus" il nulla osta di proiezione in pubblico col divieto di visione per i minori degli anni 18.

Si trascrive qui di seguito il citato parere:

"La VIII<sup>a</sup> Sezione della Commissione di revisione cinematografica visionato il film in data 14.10.1969 sospende la seduta ed, a maggioranza, invita ad effettuare i, seguenti tagli :

- 1) Sequenza delitto nella capanna : scena da quanto la ragazza comincia a spogliarsi fino a quando viene coricata sul fieno, dalla stessa scena eliminare tutte le fotografie che la ritraggono di fronte ed in primo piano;
- 2) scena tra il ragazzo e il cameriere, in particolare da quanto il ragazzo si volta a guardarlo;
- 3) panoramica della ragazza morta distesa sul letto mentre viene accarezzata
- 4) sequenza della stanza di tortura : eliminare tutta la prima parte nella quale l'attore Lulli scherza con le tenaglie roventi sul corpo della ragazza distesa sul letto.

× In data 16.10.1969 la Commissione, constatato che sono stati effettuati i tagli suggeriti in data 14.10.1969, esprime parere favorevole alla concessione del nulla osta di proiezione in pubblico, a condizione che sia vietata la visione ai minori degli anni diciotto, per alcune scene di nudo ed episodi di sadismo, sia pure limitati dopo l'effettuazione dei tagli

p. I L M I N I S T R O

Eto EVANGELISTI

# CROWN

Produzioni Cinematografiche e Televisive



16 ottobre 1969

ON.LE MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO  
Direzione Generale dello Spettacolo-Cin.fia  
R o m a

Oggetto: film "RAPTUS"

A seguito di quanto deliberato dalla On.le VIII Commissione di censura, preposta alla visione del film in oggetto, con la presente si dichiara che sono stati apportati al film stesso i seguenti tagli, peraltro depositati presso Codesto Ministero per gli accertamenti necessari.

- 1) SEQUENZA DELITTO NELLA CAPANNA: scena da quando la ragazza comincia a spogliarsi fino a quando viene coricata sul fieno. Della stessa scena eliminate tutte le fotografie che la ritraggono di fronte ed in primo piano.-
- 2) SEQUENZA DEL MATTATOIO: eliminata la scena tra il ragazzo ed il cameriere, in particolare da quando il ragazzo si volta a guardarlo.
- 3) SEQUENZA DEL DELITTO NELLA STANZA DELL'ATTORE BAGOLINI: eliminata interamente la panoramica della ragazza morta distesa sul letto mentre viene accarezzata.-
- 4) SEQUENZA NELLA STANZA DI TORTURA: eliminata tutta la prima parte nella quale l'attore Piero Lulli scherza con le tenaglie roventi sul corpo della ragazza distesa sul letto.-

Si dichiara infine che tutti i tagli suddetti saranno apportati su ogni copia del film che fosse già pronta ed in ogni caso saranno riportati sul negativo originale del film.-

Con perfetta osservanza.-

**CROWN FILM s.r.l.**

Amministratore Unico



ON.LE MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo-Cin.fia

Roma, via della Ferratella

Oggetto: film "R A P T U S."

La sottoscritta CROWN FILM s.r.l., con sede  
in Roma, via dei Taurini, 27, chiede che le ven-  
gano rilasciati n° 40 visti di nulla-osta per la  
programmazione in pubblico del film dal titolo  
definitivo: "R A P T U S."

Con perfetta osservanza?

CROWN FILM s.r.l.

L'Amministratore Unico

*Giuliano Ottaviano*

*11 Visti*  
*20-10-69*  
*MLL*  
*29 Visti*  
*28-10-69*  
*MLL*

N. 54705



REPUBBLICA ITALIANA



# MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: RAPTUS (NUOVA EDIZIONE)

Melraggio } dichiarato 2.900  
              } accertato 2127

Produzione: CROWN FILM - KIK FILM

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

**TITOLI DI TESTA:** KIK FILM presenta: una produzione KIK FILM - Bologna, CROWN FILM - Roma, realizzata da MARINO GIROLAMI - RAPTUS - con FOLCO LULLI - UMBERTO LIBERATI - PIRRE CRESSOY - DANIELE VARGAS - SILVIO BAGOLINI - PIERO LULLI - KETTY BARBERO - KRISTANELL - MIRELLA PAMPILI (C. S. C.) - Fotografia di ALBERTO FUSI; Musica di PIERO UMILIANI - Regia di JEAN BASTIDE.

**TRAMA :** Il corpo sevizato e senza vita di una giovane ragazza viene scoperto in un bosco poco distante da un centro di provincia. Tutte le prove indiziarie portano all'identificazione dell'autore del delitto, un ragazzo del posto che in tribunale verrà difeso da un eccellente penalista. La linea di difesa è però clamorosamente demolita da una testimonianza imprevista a sfavore dell'imputato.

Il celebre penalista colto di sorpresa e considerata impossibile ogni logica soluzione chiede di essere esonerato dall'incarico per motivi di salute. Il nuovo difensore nominato d'ufficio sarà un anziano avvocato di trascorsa chiara fama, ma ormai dedito all'alcool. Il caso in oggetto sembra però interessarlo in maniera particolare e risvegliare in lui il sopito senso della responsabilità.

Malgrado tutti gli elementi sfavorevoli, non esclusi l'avversa stampa locale, riesce a far riconoscere l'imputato non colpevole di omicidio volontario in quanto concepito in circostanze psichiche del tutto anormali. La spiegazione del "raptus" avverrà attraverso rapidi flash-back che vedremo anche nelle retrospettive di altri casi più o meno analoghi, di elementi esteriormente normalissimi ma che hanno ucciso in particolari momenti di assoluta aberrazione mentale.

Il giovane verrà internato in un istituto psichiatrico scampando così all'ergastolo grazie all'interessamento particolare del vecchio avvocato il cui figlio,

# VIETATO AI MINORI DI ANNI 18

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **17 OTT. 1969** a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

Sono stati apportati i seguenti tagli: 1) Sequenza delitto nella capanna: scena da quando la ragazza comincia a spogliarsi fino a quando viene coricata sul fieno, dalla stessa scena eliminare tutte le fotografie che la ritraggono di fronte ed in primo piano; 2) scena tra il ragazzo e il cameriere, in particolare da quanto

Roma, li \_\_\_\_\_ SEGUONO CONDIZIONI IL MINISTRO ./..

20 OTT. 1969

PER COPIA GONFORME  
IL RESPONSABILE  
(Dott. Antonio Orlando)

Fto EVANGELISTI



54705

si verrà a sapere alla fine, ha commesso un analogo delitto per il quale ha pagato con la vita e per il quale l'amore del padre non era bastato ad evitare la tragedia. .... fino a che punto può la giustizia umana giudicare un irresponsabile? Un pazzo?

(NUOVA EDIZIONE)

TITOLO: RAPTO

ELenco dei tagli apportati : 1- Scena nel bosco: Eliminati i fotogrammi di nude più scabrosi. La stessa scena montata nel flash-back del racconto del testimone al processo.- 2- Eliminata la scena in interno, in casa dell'attore Felco Lulli.- 3- Eliminata tutta la prima parte dell'arringa del primo avvocato difensore (attore: Edoardo Toniolo).- 4- Eliminati i fotogrammi relativi al delitto nella capanna e particolarmente le scene di sangue.- 5- Ridotte a flashes rapidissimi le uccisioni degli animali nel mattatoio.- 6- Ridotto il dialogo del direttore del manicomio e particolarmente alcuni primi piani di volti di pazienti nel manicomio stesso.- 7- Ridotta la scena dell'attore Bagolini che fa scivolare una mano sulla gamba dell'attrice Barbero.- 8- Eliminazione dei fotogrammi scabrosi in cui la cameriera tenta di spogliare il ragazzo.- 9- Eliminata la scena della fugazione della ragazza nuda (attore: Fiore Lulli); la scena della nuda sul bruciore ridotta al minimo eliminandone i fotogrammi più scabrosi; ridotta la scena del delitto.- 10- Ridotta notevolmente l'arringa finale dell'attore Felco Lulli ed eliminata totalmente la scena del verdetto finale.-

ELenco delle scene aggiunte: l'intera sequenza iniziale, prima dei titoli, commentata da uno speaker, a commento ed introduzione del tema del film/

INQUADRI CONDIZIONI: il ragazzo si volta a guardarla; 3) paragona alla ragazza morta distesa sul letto mentre viene accarezzata; 4) sequenza nella stanza di rottura; eliminare tutta la prima parte nella quale l'attore Lulli scherza con le tenagli roventi sul corpo della ragazza distesa sul letto.

VIETATO AI MINORI DI ANNI 18

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il 27 OTT 1988 n. 181, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungere altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

Gono stati apportati i seguenti tagli: 1) sequenza delitto nella capanna: scena di quando la ragazza comincia a spogliarsi fino a quando viene coricata sul letto, dalla stessa scena eliminare tutte le fotografie che la ritraggono di fronte ed in primo piano; 2) scena tra il ragazzo e il cameriere, in particolare da quanto

Roma, il ... SEGUONO CONDIZIONI IL MINISTRO

PER EVANGELISTI

PER COPIA GOMIFORME  
IL MINISTRO  
(Dot. Antonio S. Gualco)

20 OTT 1988



ON. MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

54705  
28 APR. 1975

Si prega con la presente di voler concedere n.10  
visti di censura per il film:

RAPTUS (nuova edizione)

Si uniscono i prexcritti moduli bollati e uno per  
l'Archivio.

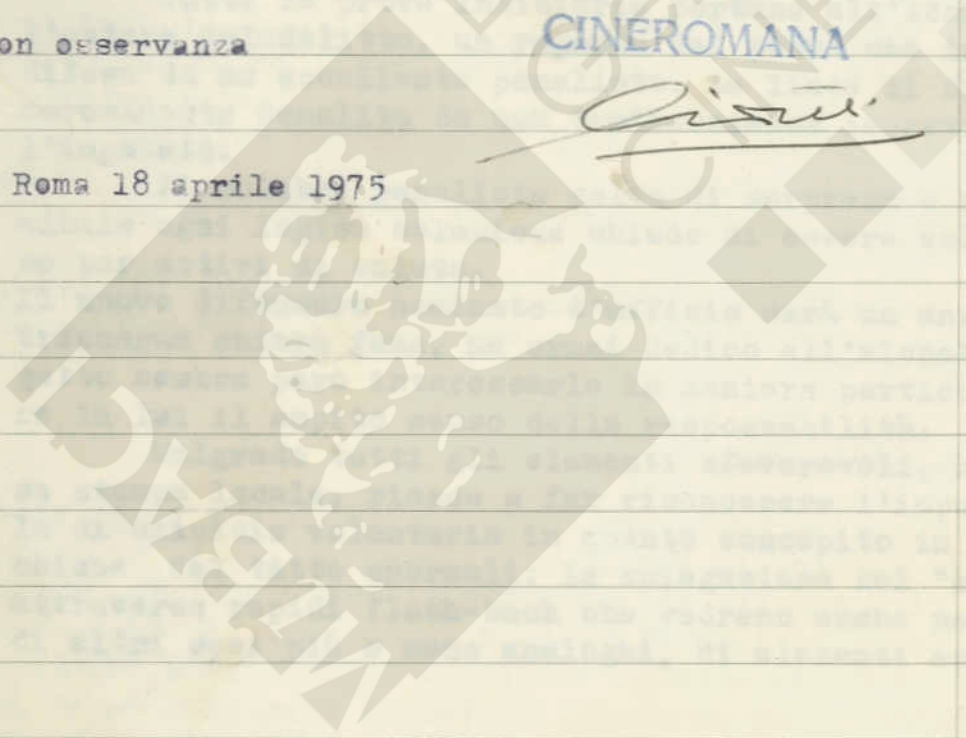
Con osservanza

CINEROMANA

*Qisu*

Roma 18 aprile 1975

10 Visti  
28 APR. 1975  
*[Signature]*



SPHAKEN:

Il delitto allo stato puro il delitto cioè senza  
movente di lucro è il delitto più inquietante e  
misterioso. Ecco scaturita su tutti una naturale  
sospensione ma nell'ora stessa tempo stesso con  
un suo impulso...  
E' come una creatura di una natura oscu-  
ra la penetrazione di tutti un fe-  
nomeno...

## R A P T U S

(Dialoghi)

La più grande è il volto degli assassini, del  
quasi sempre il volto di uno quinquage, il vol-  
to anonimo che si perde nella folla anonima.  
Chi potrebbe attentamente guardare la linea di  
demarcazione fra il bene ed il male, fra  
l'innocenza e la colpa? La folla ha volto con-  
fuso, anonimo, impersonale, senza volto, senza  
poesia, solitudine.

VITRACCI

