



REPUBBLICA ITALIANA

*prevede*  
*domanda*  
*d'interdizione*  
*16/10/79*  
*Verdure*  
Mod. 129 (A)

# MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

## Domanda di revisione

Il sottoscritto Giorgio Stefanutti residente a Roma

Via A. Farnese, 26 legale rappresentante della Ditta "23 GIUGNO" S.r.l.

Tel. 38.1969 con sede a Roma domanda, in nome e per conto della Ditta stessa,  
6563631  
la revisione della pellicola dal titolo: "CHIEDO ASILO"

di nazionalità: Italiana produzione: Italia - 23 GIUGNO S.r.l.

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 3.083 Accertata metri 3050

Roma, li 16 OTT. 1979 p. 23 GIUGNO S.r.l.  
L'Autore Unico

### DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

#### TRAMA:

## NAZIONALE

Roberto, maestro d'asilo, si dirige verso la scuola materna dove deve prendere servizio. Viene accolto dalla maestre con entusiasmo essendo il primo educatore uomo in una scuola materna.

L'approccio con i bambini (3/4 anni) della sua classe é simpatico.

Roberto ha idee nuove sulla scuola introduce la televisione, parla e discute con i bambini, ed a scuola conosce e si innamora della mamma di una sua alunna, Michela.

Nella scuola per le sue idee rivoluzionarie getta lo scompiglio tra i genitori e le altre maestre.

Viene convocata un'assemblea e si fa un referendum per tenere o meno la televisione. Roberto vince.

Incontra un ragazzo Luca, che fa lavorare con lui come animatore nella scuola.

Roberto va a vivere con Isabella, mamma di Michela, che da lui aspetta un figlio.

Durante l'anno scolastico viene ricoverato in ospedale un suo alunno Gianluigi; Roberto va molto spesso a trovarlo in ospedale e si affeziona sempre più a lui. Gianluigi non vuole né mangiare né parlare.

Roberto ed Isabella decidono, finite le scuole, di andare in vacanza al mare e di portare con loro alcuni bambini della scuola tra cui Gianluigi sperando che guarisca.

Vanno a vivere in un vecchio cinema dove Isabella darà alla luce un bimbo e mentre Roberto e Gianluigi si immergono e spariscono lentamente nel mare il bimbo appena nato piange.



TITOLI DI TESTA:

Un film di Marco Ferreri

CHIEDO ASILO

copyright 1979 by "23 GIUGNO" S.r.l. all rights reserved  
con

Roberto Benigni

Dominique Laffin

Soggetto: di Marco Ferreri

Sceneggiatura di Marco Ferreri e Gerard Brach

con la collaborazione di Roberto Benigni

Chiara Moretti

Carlo Monni

Girolamo Marzano

Franco Trevisi

i bambini della scuola materna P.E.E.P. BENTINI di Bologna  
e Luca Levi

Scenografia Enrico Manelli

Costumi Nicoletta Ercole

Montaggio Mauro Buonanni

Suono Jan Pierre Ruh

Musiche Philippe Sarde

Fotografia Pasquale Rachini

Direttore di Produzione Roberto Giussani

Una co-produzione Italo-Francese

"23 Giugno" srl (Roma) - "A.M.S." Production sarl (Parigi) -

Pacific Business Group (Tahiti)

Produttore associato Ettore Rosbuch per la "Best International film"

Produttore esecutivo Jacqueline Ferreri

Regia di Marco Ferreri

TITOLI DI CODA:

Aiuto regista: Cesare Bastelli; Segretaria edizione: Carla Giaré; Assisten

te montatore: Alessandro Gabriele; Aiuto ass. montaggio: Donato Ungaro

Operatore: Giuseppe Tinelli; Assistente operatore: Franco Sterpa; Aiuto

operatore: Maurizio Piano, Mixage: Fausto Ancillai, Fotografo: Paul Pel-

let, Microfonista Danis Jimel, Truccatore: Pietro Tenoglio, Parrucchiere:

Agnese Panarotto, Sarta: Angela Vinci, Sarta Clara Masina, Attrezzista:

Roberto Seracchioli, Csq. macchinista Giancarlo Rocchetti, Csq. elettrici-

sta: Giulio Quaglietti, Ufficio Stampa: Luigi Biamonte, Ispettore di pro-

duzione Giuseppe Pollini, Amministratore Sergio Giussani, Segretario di

produzione Gino Usai e Roberto Romoli, Cassiera Anna Maria Novelli, Pro-

getto grafico: G. Fiorentini e M. Papadia, Pubblicità: Silvestri associa-

ti, Colore e suono: Cinecittà, Negativi: Bestmancolor, Effetti sonori di

Aldo Giorba, Macchinista presa Panavision, Mezzi tecnici CIME srl, Teatri

di posa: Rizzoli Palatino;



La VIII Sezione della Commissione di revisione  
Cinematografica, esaminata il 23-10-79  
<sup>(all'unanimità)</sup>  
esprime parere favorevole per la proiezione in pub-  
blico senza limiti di età e per l'esportazione.

*pcc*  
*u. Regitano*  
IL PRIMO DIRIGENTE  
(Dott. Massimo Gollalti)

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 023

dell'Ufficio ROMA intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento del-  
la tassa di L. 132569

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film CHIEDO ASILO

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non so-  
stituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine  
senza autorizzazione del Ministero.

Al fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

Roma, li 24 OTT. 1979

IL MINISTRO



N.B. — Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero  
del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.



1979

Onorevole MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Sezione Cinema

Via Della Ferratella, 52

R O M A

742667

La sottoscritta società "23 GIUGNO" nella persona  
del suo amministratore unico rag. Giorgio Stefanut-  
ti e con sede in via A. Farnese 26

24 OTT. 1979

C H I E D E

che gli vengano rilasciati n. 40 visti censura del  
film di nazionalità italiana dal titolo:

"CHIEDO ASILO"

Con osservanza

16 OTT. 1979

23 GIUGNO S.r.l.  
L'Amministratore Unico

40 Visti

24 OTT. 1979

*[Handwritten signature]*



74266



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: CHIEDO ASILO

Metraggio dichiarato 3.083

Metraggio accertato

3050

Marca: "23 GIUGNO" S.r.l.

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

## TRAMA:

Roberto, maestro d'asilo, si dirige verso la scuola materna dove deve prendere servizio. Viene accolto dalle maestre con entusiasmo essendo il primo educatore uomo in una scuola materna. L'approccio con i bambini (3/4 anni) della sua classe é simpatico. Roberto ha idee nuove sulla scuola introduce la televisione, parla e discute con i bimbi, ed a scuola conosce e si innamora della mamma di una sua alunna, Michela. Nella scuola per le sue idee rivoluzionarie getta lo scompiglio tra i genitori e le altre maestre. Viene convocata un'assemblea e si fa un referendum per tenere o meno la televisione. Roberto vince. Incontra un ragazzo Luca, che fa lavorare con lui come animatore nella scuola. Roberto va a vivere con Isabella, mamma di Michela, che da lui aspetta un figlio. Durante l'anno scolastico viene ricoverato in ospedale un suo alunno Gianluigi. Roberto va molto spesso a trovarlo in ospedale e si affeziona sempre più a lui, Gianluigi non vuole né mangiare né parlare. Roberto ed Isabella decidono, finite le scuole, di andare in vacanza al mare e di portare con loro alcuni bambini della scuola tra cui Gianluigi sperando che guarisca. Vanno a vivere in un vecchio cinema dove Isabella darà alla luce un bimbo e mentre Roberto e Gianluigi si immergono e spariscono lentamente nel mare il bimbo appena nato piange.

REGIA: Marco Ferreri, ATTORI PRINCIPALI: Roberto Benigni, Dominique Laffin  
 SOGGETTO: Marco Ferreri, SCENEGGIATURA: Marco Ferreri e Gerard Brach con collaborazione di Roberto Benigni, DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA: Pasquale Rachini, COSTUMI: Nicoletta Ercole, SCENOGRAFIA: Enrico Manelli MUSICHE: Filippa Sarde, DIRETTORE DI PRODUZIONE: Roberto Giussani, MONTAGGIO: Mauro Buonanni; e con i bambini della scuola materna P.E.E.P. BENTINI di Bologna.  
 PRODOTTO dalla "23 GIUGNO" S.r.l. Via A. Farnese n. 26 - Roma

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 24 OTT. 1979 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:  
 1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma,

24 OTT. 1979



Visto e autorizzato conforme  
 direttore generale  
 Cinematografia e Spettacolo  
 dott. Gaetano

IL MINISTRO

Eto d'AREZZO



# 23 giugno s.r.l.

Sede Sociale: 00192 Roma - Via Alessandro Farnese, 26

Uffici di Produzione: 00197 Roma - Via A. Bertoloni, 44

Telefoni 870679 - 873757

Roma, 24 ottobre 1979

On.le

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Divisione V

Via Della Ferratella

R O M A

La società "23 GIUGNO" srl produttrice del film "CHIEDO ASILO", che risulta visionato dalla spett.le Commissione di Censura il 23 ottobre 1979 chiede di poter ottenere entro oggi una comunicazione che consenta l'uscita del film questa sera al cinema Fulgor di Bologna.

Inoltre preghiamo la spett.le Divisione V, diretta dalla dr.ssa De Gaetano di farci ottenere il più presto possibile i visti di censura avendo programmato le altre uscite durante la prossima settimana.

Ringrazio ed ossequio



23 GIUGNO S.r.l.  
L'Amore Unico

SENSAZIONALE ANTEPRIMA AL  
DEL FILM TUTTO BOLOGNESE  
CON

## ROBERTO BENIGNI

NELLA SUA PRIMA GRANDE  
INTERPRETAZIONE CHE VI FA-  
RA' IMPAZZIRE DALLE RISATE

# FULGOR

Eccezionalmente per oggi  
due spettacoli

ORE 20.30 E 22.30

un film di  
marco ferreri  
con  
roberto benigni

distribuito dalla Gaumont Italia

CHIEDO  
ASILO

Gaumont

da "Il Resto del Carlino"  
Mercoledì 24/10/79

# 23 giugno s.r.l.

Sede Sociale: 00192 Roma - Via Alessandro Farnese, 26

Uffici di Produzione: 00197 Roma - Via A. Bertoloni, 44

Telefoni 870679 - 873757

Roma, 24 ottobre 1979

On.le

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Divisione V


Via Della Ferratella

R O M A

---

Con la presente, io sottoscritto rag. Giorgio Stefanutti quale legale rappresentante della società "23 GIUGNO" srl produttrice del film "CHIEDO ASILO", autorizzo la dr.ssa Tina Lengua, segretaria del Regista del film a trattare per qualsiasi problema riguardo al film con La ricevente.

Ringrazio ed ossequio

  
23 GIUGNO S.r.l.  
L'Amministratore Unico





Onorevole ~~Ministro~~

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

Sezione cinema

Via Della Ferratella, 52

R O M A



La sottoscritta società "23 GIUGNO" nella persona  
del suo amministratore unico rag. Giorgio Stefanut  
ti con sede in via A. Farnese, 26 Roma

C H I E D E

all'Onorevole Commissione di Revisione di esaminare  
con la massima URGENZA il film dal titolo:

"CHIEDO ASILO"

poiché é già stata fissata dalla società distribu-  
trice l'uscita per il 25 ottobre p.s.

Con osservanza

23 GIUGNO S.r.l.  
Amministratore Unico  
*[Signature]*

*[Handwritten signature]*

71851

Spett.le Società  
MYRAFILM.  
Via Monte Zebio 30

00195 ROMA

**OGGETTO:** Richiesta visti censura film.

In riferimento alla Vostra lettera inviata in data 1-3-2010,  
si comunica che, ai sensi della Legge 21.4.1962 n. 161 sono stati concessi i nulla osta  
di proiezione in pubblico ai seguenti film:

2-5-2011

TITOLO DEL FILM	NULLA OSTA	DATA N.O.	DIVIETO
- CIAO MASCHIO	85620	5. 6.1990	14 anni
- CHIEDO ASILO	74266	24.10.1979	Senza divieto
- EL COHECITO ( La carrozzella)	35965	28.10.1961	Senza divieto
- IL SEME DELL'UOMO	54588	23. 9.1969	14 anni
- LA CASA DEL SORRISO	86449	22. 2.1991	Senza divieto
- STORIE DI ORDINARIA FOLLIA	85621	14. 6.1990	14 anni
- NITRATO D'ARGENTO	91005	20. 7.1996	Senza divieto
- LA GRANDE ABBUFFATA	92338	23. 1.1998	14 anni
- L'ULTIMA DONNA	92337	26. 1.1998	14 anni
- NON TOCCARE LA DONNA BIANCA	65132	1.10.1974	Senza divieto
- I LOVE YOU	81666	29. 7.1986	14 anni

IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO  
DELLA REVISIONE CINEMATOGRAFICA  
(Dott. Gianpiero TULELLI)



I RITRO

"Esperimenti sulla percezione visiva"...

"Tecnologia dell'istinto"...

...all'addestramento... "Tecnologia dell'istinto"...

(off) Avanti... avanti...

Avanti... **" CHIEDO ASILO "**...

(in) Bene.

Ma, che cosa vuoi?

A me? Ma che cosa?

Non so.

Ma bene.

Ma che vuoi, ma mi scappano le robe addosso, ci sono

no... questo era la mia vita da

benigna, no?

Ma ti scappano via le cose, che ti scappano?

Ma la mia stanza di casa mia, dove sono

ve li, dove dormi tu, capisci?

Ma...