



REPUBBLICA ITALIANA



Mod. 129 (A)

25 SET 1968

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

Domanda di Revisione

52427

25 SET 1968

Il sottoscritto ROSSANO BRAZZI residente a Roma

Via G.B. Martini - 13 legale rappresentante della Ditta CHIARA FILMS Tel. 874456

con sede a Roma domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione

della pellicola dal titolo: "CRIMINAL SYMPHONY" Presentazione

già "Il IV Uomo" ("Il Rubamento")

di nazionalità: Italiana produzione: CHIARA FILMS INTERNAZIONALI S.r.l.

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione

Lunghezza dichiarata metri 109 accertata metri

Roma, li 25 SET. 1968

PRESENTAZIONE

CHIARA FILMS INTERNAZIONALI S.r.l.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

- TITOLI:** 1) Criminal Symphony 2) Criminal Symphony 3) con Ann Margret-Rossano Brazzi
 4) Lando Buzzanca-Helen Chanel 5) Barbara Nichols-Mimma Biscardi-Gina Maria Hidalgo
 6) Regia di Rossano Brazzi 7) Prodotto da Oscar Brazzi 8) Criminal Symphony
 9) Prossimamente su questo schermo.

Descrizione delle scene

- 1) Banda protesta perchè il colpo è rischioso
- 2) Ross P.P. dà il via alle operazioni
- 3) Banda che entra nello spogliatoio con le valigie
- 4) Palco: Claude e Charles; occhia
- ta d'intesa
- 5/6) Ross-Banda pedana girevole
- 7) Josè-Antonio portano casse
- 8) Swartz innesta tubo
- 9) Palco: Ross infila spina
- 10) Fogne: passaggio carrello
- 11) Swartz si affaccia porta
- 12) Fogne: passaggio carrello
- 13) Ross guarda buco chiave
- 14) P.E Maestrino in macchina
- 15) Ross sposta cartello stradale
- 16) Furgoncino sfonda cancello
- 17) Ross da schiaffo a Georgette
- 18) Auto sfonda porta garage
- 19) Ross-banda-Roma scazzottata
- 20) Letizia tira piatti a Ross
- 21) Garage: Ross estintore
- 22) Ross sbatte carrello vivande
- 23) Maestrino cade in acqua (fogne)
- 24) Letizia legata in piscina
- 25) Partenza presidente - esterno Colon
- 26) Ambasciatore tedesco
- 27) Zoom su Georgette in bagno
- 28) P.P. De Floris
- 29) Letizia esce dal bagno
- 30) P.P. De Floris
- 31) Bacio De Floris-Georgette
- 32) Letizia - ballo fotografo
- 33) Bacio Letizia-Ross
- 34) Letizia si allaccia reggiseno
- 35) Georgette si leva reggiseno
- 36) Ross lancia reggiseno
- 37) Anna chiude porta in faccia a Ross
- 38) Esplosione gioielleria
- 39) Volo aereo
- 40) Ingorgo: Ross guarda orologio
- 41) Charles addormenta inservienti
- 42) Caude conta inservienti addormentati
- 43/44/45) Fogne: Josè-Antonio prendono acqua sporca in faccia
- 46) Ross cade in piscina
- 47) Banda si arrampica nelle fogne
- 48) Pas



REPUBBLICA ITALIANA

saggio furgoncino sul tombino 49) Fotografo e Letizia 50) Passaggio auto Mar della Plata 51) P.P. Direttore di orchestra 52) Interno teatro Colon 53) Palcoscenico: balletto toreri 54) Pubblico che ride 55) P.P. Direttore orchestra 56) Fogne: banda al lavoro 57) Fogne: Josè con topo 58) De Floris e Georgette ballano tango 59) P.P. Georgette 60) P.P. De Floris 61) P.P. segretario 62) Ross dà botta mano a Josè 63) P.P. Swartz 64) P.P. Maestrino 65) P.P. Charles 66) P.P. Claude 67) P.P. Josè 68) P.P. Antonio 69) P.P. Gregorio 70) P.P. Jimmy 71) P.P. Felix 72) P.P. Carducci 73) P.P. Georgette 74) P.P. Maestrino 75) P.P. Josè 76) P.P. Gregorio 77) P.P. Georgette 78) P.P. Felix 79) P.P. Anna 80) P.P. Carducci 81) P.P. Georgette 82) P.P. De Floris 83) P.P. Letizia 84) P.P. Ross 85) P.P. Letizia 86) P.P. Ross 87) Esplosione Fogna.

con sede a Roma domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione

della pellicola dal titolo "CINEMA KINOPHON" Presentazione

del "Cinema Kinophon" (Cinematografo)

di nazionalità: CHINA FILMS INTERNATIONAL S.p.A. produzione: CHINA FILMS INTERNATIONAL S.p.A.

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione

lunghezza dichiarata metri 100 accettata metri 100

CHINA FILMS INTERNATIONAL S.p.A.
Viale ...

22 SET 1968

Roma, il

operg 1° è sottoposto a revisione per la prima volta

1) Originali (Cinematografo) 2) Originali (Cinematografo) 3) con Anni Nazareno-Rossano Bruni 4) Fondo Brunnes-Helen Ghel 5) Anni Nazareno-Rossano Bruni 6) Fondo di Nazareno Bruni 7) Fondo di Nazareno Bruni 8) Originali (Cinematografo) 9) Presentazione su questo sistema.

Descrizione delle scene

non le scene alle scene e le sottosec. 1) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 2) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 3) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 4) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 5) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 6) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 7) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 8) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 9) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 10) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 11) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 12) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 13) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 14) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 15) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 16) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 17) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 18) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 19) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 20) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 21) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 22) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 23) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 24) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 25) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 26) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 27) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 28) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 29) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 30) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 31) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 32) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 33) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 34) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 35) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 36) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 37) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 38) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 39) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 40) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 41) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 42) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 43) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 44) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 45) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 46) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 47) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica. 48) Bande protette per il colpo è rinchiuso in un contenitore di plastica.

VERBALE

Faded text, likely a list of names and titles, possibly a roll call or list of attendees.

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n.

dell'Ufficio intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento della tassa di L.

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.

Roma, li

IL MINISTRO

N. B. - Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.