

1333



On. Presidenza del Consiglio dei Ministri

Servizi dello Spettacolo

R o m a

La sottoscritta Ditta Manenti Film di Giulio Manenti; Salita S. Nicolò da Tolentino 1/b - Roma fa domanda a codesta On. Direzione, affinché gli siano sostituiti con nuovi visti di censura il vecchio rilasciato il 26/8/936 n. 29309 di protocollo al film: LA POMPADOUR di produzione Mondial Film di Vienna.

Con osservanza.

Roma 3 Ottobre 1946

0011 1946

8 OTT 1946

Giulio Manenti

G. Manenti

Manenti

Completare

13.2.947
Manenti PH visto

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZI DELLO SPETTACOLO

TITOLO "LA POMPADOUR"



Metraggio { dichiarato _____
accertato 2135

MONDIAL FILM VIENNA
marca MANENTI FILM

DESCRIZIONE

dei titoli sottotitoli e scritte da riportarsi integralmente e nello stesso ordine che nella pellicola

La "Manenti Film" ROMA presenta: "LA POMPADOUR" = Regista: Willy Schmidt-Gen-
tener = Operatore; Warner Brandes = Architetto - Jul. von Borsody.

Interpreti :

Marchesa di Pompadour	KATHE von NAGY
Il pittore François Boucher	WILLY EICHBERGER
Barbanelle	LEO SLEZAK
Luigi XV°	ANTON EDTHOFER
Madame Graveur	LOUISE KARTOUSCH
Il Conte Aragnac	FRANZ SCHAFHEITLIN
Principe Paolo	HANS UNTERKINCHNER
Pasticciere	RUDOLF CARL
Louison	LOTTE LANG
Direttore dell'accademia	RITTE von ZESKA
Madaleine, cameriera	ADA TSCHETCHOWA
Amministratore	KARL SCHICH
Capitano	ROBERT von VALBERG

PRODUZIONE MONDIAL FILM DI VIENNA = EDIZIONE ITALIANA ESEGUITA NEGLI STABI-
LIMENTI DELLA "METRO GOLDWYN MAYER" S.A.I. ROMA - Descrizione :

Un giorno François Boucher, giovane pittore, insieme ad un gruppo di artisti di Montmartre, invade i giardini della Pompadour gettando mazzolini di viole attraverso le finestre aperte del salotto della "Sovrana di Francia senza Corona". Il Re, che si trovava con lei, era molto lieto di questa supposta ovazione, finchè non si accorse che ad ogni mazzolino era legato un biglietto satirico. François Boucher, subito arrestato e portato davanti al Re, con tutta franchezza si permise di incolpare la Pompadour delle disgrazie del popolo. Su ciò François Boucher potè riflettere nella Bastiglia. La Marchesa di Pompadour provò per lui una certa ammirazione. Il Re vuole che sia ella stessa a punirlo e firma in bianco un foglio di carta. Un'ora più tardi il pittore è lasciato in libertà. Il giorno dopo si presenta allo studio del pittore una bella ragazza borghese; si presenta come figlia del pasticciere Cascard e chiede il permesso di offrire all'artista, a titolo di ammirazione e di riconoscenza per il suo coraggioso atteggiamento, un prodotto speciale prepa-

DESCRIZIONE

dei titoli sottotitoli e scritture da riportarsi integralmente e nello stesso ordine che nella pellicola

rato da suo padre. Il pittore guarda affettuosamente la graziosa Annetta. La fanciulla resta ancora un poco presso Boucher e gli prepara una bevanda misteriosa: il primo caffè che ci sia in Francia. D'ora innanzi Boucher e la piccola Annetta bevono ogni pomeriggio il caffè. Strano! coll'amore è venuta a Boucher anche la fortuna. Acquirenti di alto rango si interessano alla sua arte, i suoi quadri vengono comprati e ben pagati. Lui dichiara alla fanciulla che il giorno dopo chiederà la mano a suo padre. Al momento di separarsi da Boucher lo bacia assai più dolcemente delle altre volte. E' come l'addio ad un grande amore. Boucher la cerca in tutta Parigi, ma invano. Disperato nella sua solitudine, dipinge a memoria la sua Annetta. Boucher si lascia convincere ad esporre il quadro all'Accademia. Il Re in persona inaugura l'Esposizione. Riconosce la Pompadour, nonostante il travestimento. Il pittore viene chiamata. Luigi XV° vuol scoprire la trama della faccenda e fa ordinare a Boucher di presentarsi al Castello il giorno seguente. Egli dovrà fare un ritratto della Marchesa di Pompadour. Per poco non si tradisce; ma la Pompadour sa mantenere il contegno. Boucher si sente incapace di eseguire l'incarico del Re e di ultimare il ritratto della Pompadour. Egli ha sempre davanti agli occhi la sua piccola Annetta; e la Pompadour, fa portare via segretamente il quadro dalla Esposizione; Boucher vi dipinge sopra gli abiti e la pettinatura della Pompadour. Di Annetta non rimane che il caro volto,.....

FINE

ooo ooo ooo

EDIZIONE ITALIANA ESEGUITA NEGLI STABILIMENTI DELLA "METRO GOLDWYN-MAYER"

S.A.I. = ROMA =

DISTRIBUZIONE : MANENTI FILM ROMA

Si rilascia il presente nulla osta a termine dell'art. 143 del regolamento di P. S. 29 gennaio 1929, n. 62, e quale duplicato del nulla osta concesso il _____ sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1° di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del sottosegretario.

2° che sia eliminata dalla testata e dalla pubblicità ogni indicazione relativa alla Casa di produzione, al regista, agli interpreti.-

Roma, li _____

13 FEBBRAIO 1947

Il SOTTOSEGRETARIO DI STATO
alla Presidenza del Consiglio dei Ministri