



REPUBBLICA ITALIANA

Handwritten red scribble

Nota, sotto il titolo della domanda di revisione di Moriconi 13/1/75

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

Domanda di revisione

65918

13 GEN. 1975

ROMA

Il sottoscritto ALFREDO MORICONI residente a

Via le Rossini, 7 P. legale rappresentante della Ditta

"EURO INTERNATIONAL FILMS S.p.A."

Tel. 872841 con sede a ROMA domanda, in nome e per conto della Ditta stessa,

la revisione della pellicola dal titolo: LA MAZURKA DEL BARONE, DELLA SANTA E DEL FICO FIORONE

di nazionalità: Italiana produzione: "EURO INTERNATIONAL FILMS - S.p.A."

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 2.800 accertata metri

Roma, li 10 GEN. 1975

p. EURO INTERNATIONAL FILMS S.p.A.

NAZIONALE

2860 y Fogli
28 515g

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: Pupi Avati

Interpreti: Ugo Tognazzi, Paolo Villaggio, Delia Boccardo, Gianni Cavina.

La fama della cittadina romagnola di Bagnacavallo la si deve a due motivi: il frutteto benedetto intitolato alla Santa Girolama Pellecani che rese santa la pianta sulla quale partorì, e per aver dato i natali al Barone Anteo Pellecani, convinto anticlericale, contrario a qualunque tipo di manifestazioni liturgiche, che per una coincidenza viene in possesso proprio di quel favoloso frutteto. Egli tenta invano di distruggerlo, fino al giorno in cui egli vede su quel fico una fanciulla incantevole, che egli pensa sia la Santa Gerolama venuta sulla terra apposta per perseguitarlo. La bellissima fanciulla però non è altroche una donnina di facili costumi che, spinta dal consorte Checco Coniglio, approfitta dell'improvviso pentimento del barone per far consegnare all'astuto suo marito tutto il ricavato delle vendite dei suoi possedimenti.

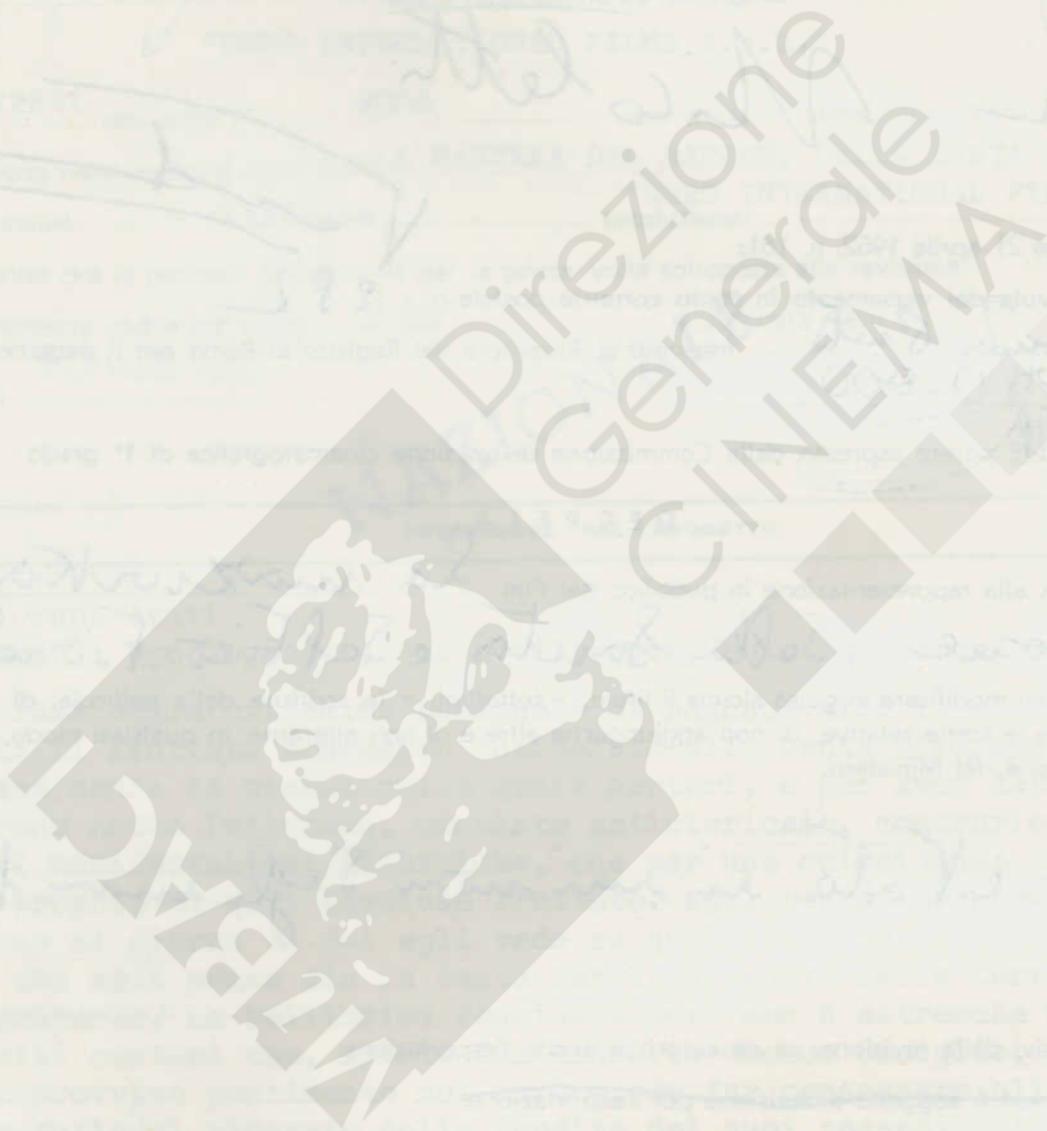
Ma le cose ben presto cambieranno; Checco Coniglio fugge con il denaro lasciando la povera santa in miseria ed in stato di avanzata gravidanza, ed ella trova nelle parole del barone qualcosa in cui sperare, e si identifica nella santa Gerolama dando come lei alla luce un bambino sotto quel fico. Titti gli abitanti del paese riconoscono nella nascita il ripetersi di quel miracolo e nella donna ormai priva di vita una reincarnazione della Santa. L'unico a non pronunciarsi, a prendere una direzione contraria agli altri, è Anteo. Egli, solo, lontano, isolato come sempre, si dirige verso il nulla con il piccino tra le braccia.

TITOLI DI TESTA: Ugo Tognazzi, Paolo Villaggio, La mazurka del barone, della santa e del fico fiorone, con Delia Boccardo, Gianni Cavina, Giulio Pizzirani, Gianfranco Barra, Lucien Camille, Andrea Matteuzzi, Boh Tonelli, Pina Borione, Ines Ciaschetti, Ferdinando Orlandi, Adolfo Caruso, con la partecipazione di Lucio Dalla, e con Patrizia de Clara, soggetto di Pupi Avati e Antonio Avati, sceneggiatura di Antonio Avati Gianni Cavina Pupi Avati, scenografie e costumi di Fiorenzo Senese, Musiche di Amedeo Tommasi, edizioni musicali Eurofilmusic - Roma, montaggio di Ruggero Mastroianni, fotografia di Luigi Kuveiller, Technicolor, organizzatore generale Aldo Passalacqua, realizzato da Giovanni Bertolucci per la Euro International films, regia di Pupi Avati.

TITOLI DI CODA: I fatti, i luoghi e i personaggi di questo film sono immaginari. Qualsiasi riferimento alla realtà è da ritenersi puramente casuale. Con Cesare Bastelli, Fanny Bertelli, Luciano Bianchi, Gina Bona, Pietro Bona, Giovanni Brusadori, Giorgio Cerri, Gilberto Fiorini, Luigi A. Guerra, (c.s.c.), Arrigo Lucchini, Carla Mancini (c.s.c.) Alfredo Marchioni, Giulio Rizzi, Elsa Schiassi, Luisella Torsello, Raffaele Triggia, Tatiana Uniti, Giacomo Vecchi, ufficio stampa Lucherini - Rossetti - Spinola - De Russis, ispettore di produzione Attilio Viti, aiuto regista Antonio Avati, assistente montatore Anna Maria Roca, aiuto montatore Angela Bordi, segretari di produzione Pietro Sassaroli Francesco Vetrano, truccatore Gianfranco Mecacci, aiuto truccatore Marcello Meniconi, parrucchiere Paolo Fanceschi, segretaria di edizione M. Luisa Merci, assistente alla regia Riccardo Tognazzi, aiuto scenografo Claudio Cinini, aiuto costumista Rosanna Andreoni, cameraman Antonio Annunziata, assistenti operatore Renato Palmieri, Francesco Gagliardini, fonico Mario Dallimonti, microfonista Gianfranco Pacella, amministrazione Rolando Pieri Silvana Olasio, La colonna sonora del film è incisa su dischi Beat, clarinetto e sax solista Hengel Gualdi, sono state eseguite: Sugar Bush Edizioni G. Schirmer Inc., Fascination Edizioni Southern music, teatri di posa: De Paolis - Roma, costumi della ditta "G.P. 11", registrazione sonora eseguita presso "Cooperativa di lavoro Fono Roma" S.r.l. con la partecipazione della C.V.D., direttore del doppiaggio Carlo Baccarini, mixage Alberto Tinebra, si ringrazia: la cittadinanza e l'Amministrazione Comunale di Cento (FE), il Comune di Bologna, la ditta A. Magli di Castenaso (BO) concessionaria Roller per la gentile collaborazione. Copyright (C) 1974 by Euro International films, Alla rights reserved.

Je

VERBALE



Il giorno 14-1-45 si è riunita la 8ª sezione
Commissione di Revisione cinematografica per visionare
il film nazionale "La elozzorka del Babone
Sella Santa e del Fico Fionone" prodotto dalla
Euro Internat. Film - La Commissione, revisionato
integralmente il film, e sentito il rappresentante della ditta
interessata nonché il regista del film, cui, al fine di

contenere, il divieto ai minori nei limiti degli anni (quattro o dici),
propone i seguenti tagli: la scena in pp. del pagatore del Barone che
bacia moralmente, lambendolo con la lingua, un seno della statua;
(2°) nella sequenza in cui Checco Coniglio apre la scatola magica e
elimina le scene relative agli atti erotici sessuali di gomma con
esclusione del pannello e del libro di testo; è constatato che le ditte e l'Aut. S.
si schierano disposti all'effettuazione dei tagli con come suggeriti,
esprimendo a maggioranza parere favorevole per la concessione del
nulla osta di proiezione in pubblico con il divieto tagliare
quattro o dieci. Tale divieto è motivato dalle numerose sequenze
di nudo femminile e dal linguaggio del film ritenuto disadatto
per i sette minori -

Adolfoni
ferbela
Alba
Nicoletti
Stallone

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 282

dell'Ufficio Roma Sud intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento della
tassa di L. 40.000

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film La mazurka del Barone, Tella Santa e del Fico Fiorone

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

vietato ai minori tagliare 14

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

16 GEN. 1975

Roma, li

IL MINISTRO

N.B. — Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.



Roma, 25 GEN. 1975 19

Ministero del turismo e dello spettacolo
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

- EURO INTERNATIONAL FILMS S.p.A.
Viale Rossini, 7

V^a Revisione
cinematografica
Divisione
Prot. N. 43/65918
Allegati
Resp. a

= ROMA =

OGGETTO Film "LA MAZURKA DEL BARONE, DELLA SANTA E DEL FICO FIORONE".

Si fa riferimento alla domanda presentata da codesta Società il 13/1/1975 intesa ad ottenere - ai sensi della legge 21 aprile 1962 n. 161 - la revisione del film in oggetto da parte della Commissione di revisione di primo grado.

In merito si comunica che in esecuzione del parere espresso dalla predetta Commissione, parere che è vincolante per l'Amministrazione (art. 6 - terzo comma - della citata legge n. 161), con decreto ministeriale del 16/1/1975 è stato concesso al film

"LA MAZURKA DEL BARONE, DELLA SANTA E DEL FICO FIORONE"

il nulla osta di proiezione in pubblico con il divieto di visione per i minori degli anni 14.

Si trascrive qui di seguito il citato parere :

"La Commissione, visionato il film ed accertata l'effettuazione dei tagli in precedenza suggeriti, esprime parere favorevole per la concessione del nulla osta di proiezione in pubblico con il divieto di visione per i minori degli anni 14. Tale divieto è motivato dalle numerose sequenze di nudo femminili e dal linguaggio del film ritenuto disadatto per i predetti minori".

p. I L M I N I S T R O

F.to DRAGO



VIALE ROSSINI, 7 - ROMA

PROT. N.

Roma, 16 GEN. 1975

Al
MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
Direzione Generale dello Spettacolo

R O M A

La sottoscritta Euro International Films S.p.A.,
produttrice e distributrice del film:

LA MAZURKA DEL BARONE, DELLA SANTA E DEL FICO FIORONE

si impegna a riportare su tutte le copie del film in circolazione
i seguenti tagli:

- 1) La scena in p.p. del segretario del Barone che bacia morbosamente, lambendolo con la lingua, un seno della statua;
- 2) nella sequenza in cui Checco Coniglio apre la scatole magica, tagliati gli articoli erotico-sessuali di gomma con esclusione del rossetto e del libro di foto.

Per un totale di mt. 8,90

Con osservanza.

EURO INTERNATIONAL FILM S.p.A.



Al

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

R O M A

La sottoscritta EURO INTERNATIONAL FILMS S.p.A.

chiede a codesto On.le Ministero il rilascio

di N. 50 visti censura del film:

LA MAZURKA DEL BARONE, DELLA SANTA E DEL FICO FIORONE

Con osservanza.

Roma, 16 Gennaio 1975

EURO INTERNATIONAL FILM S.p.A.

Philipp

65918

*mi
16-1-
Haveri*

Vento
16 GEN. 1975

llly
49 Vento
20 GEN. 1975
llly

16 GEN 1975



65918

REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: LA MAZURKA DEL BARONE, DELLA SANTA E DEL FICO FIORONE

Metraggio { dichiarato Produzione: Italiana
 accertato **2851** "EURO INTERNATIONAL FILMS - S.p.A."

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: Pupi Avati

Interpreti: Ugo Tognazzi, Paolo Villaggio, Delia Boccardo, Gianni Cavina.

La fama della cittadina romagnola di Bagnacavallo la si deve a due motivi: il frutteto benedetto intitolato alla santa Gerolama Pellecani che rese santa la pianta sulla quale partorì, e per aver dato i natali al Barone Anteo Pellecani, convinto anticlericale, contrario a qualunque tipo di manifestazioni liturgiche, che per una coincidenza viene in possesso proprio di quel famoso frutteto. Egli tenta invano di distruggerlo, fino al giorno in cui egli vede su quel fico una fanciulla incantevole che egli pensa sia la santa Gerolama venuta sulla terra apposta per perseguitarlo. La bellissima fanciulla però non è altro che una donnina di facili costumi che, spinta dal consorte Checco Coniglio, approfitta dell'improvviso pentimento del barone per far consegnare all'astuto suo marito tutto il ricavato delle vendite dei suoi possedimenti.

Ma le cose ben presto cambieranno; Checco Coniglio fugge con il denaro lasciando la povera Santa in miseria ed in stato di avanzata gravidanza, ed ella trova nelle parole del Barone qualcosa in cui sperare, e si identifica nella santa Gerolama dando come lei alla luce un bambino sotto quel fico. Tutti gli abitanti del paese riconoscono nella nascita il ripetersi di quel miracolo e nella donna ormai priva di vita una reicarnazione della santa. L'unico a non pronunciarsi, a prendere una direzione contraria agli altri, è Anteo. Egli, solo, lontano, isolato come sempre, si dirige verso il nulla con il piccino tra le braccia.

VIETATO AI MINORI DEGLI ANNI 14

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **16 GEN. 1975** a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

Sono stati apportati i seguenti tagli: 1) la scena in p.p. del segretario del Barone che bacia morbosamente, lambendolo con la lingua, un seno della statua; 2) nella sequenza in cui Checco Coniglio apre la scatola magica tagliati gli articoli erotico-sessuali di gomma con esclusione del rossetto e del libro di foto.

Roma, li

16 GEN. 1975

Visto per copia conforme
 Il Primo Dirigente
 direttore della Divisione Revisione
 Cinema, Teatrale e Festrale
 e Teatrale Calabria

IL MINISTRO

F. DRAGO

- SPAMPINATI (OFF) Chi mi tocca, perchè mi ~~fate il~~ ^{sfolenate l'abito?}
solletico? (RISATINE) ^{fu le mani} (OFF) e, dai,
smettetela....
- DAMA S. VINCENZO - (OFF) Insomma, fate qualcosa!!
- SEGRETARIO (OFF) Maledetti... anche le finestre so
no sbarrate!
- SPAMPINATI (OFF) (RIDACCHIANDO) E smettetela di ^{ma mi stanno spogliando... lasciatemi stare}
~~toccarmi la pancera... Siete voi donna~~
~~Prendetelo! E' senz'altro le pambiene maledette~~
Margherita? ^{succede}
- DAMA S. VINCENZO - (OFF) Ma che cosa dite Eminenza?
^{è scappato}
- PRETE COLORE (OFF) Trovato... trovato interruttore
- DAMA S. VINCENZO - (GRIDO)
- PRETE BARBA Monsignore, ma che bello!!
- SEGRETARIO Che schifo!!!
- SPAMPINATI La gambina maledetta... ancora lui... ^{china}
~~sono vent'anni che ci tormenta, come se~~
~~e voi smettete di farvi i guardoni,~~
~~dalla pianta lo avessimo fatto cadere~~
noi!!!
- PRETINO VATIC. Buon giorno, Eminenza...
- GUARDIE SVIZZERE - (BRUSIO)
- ANTEO Capitano!!
- CAPO GUARDIE Attenti!!
- ANTEO (SUSSURRI) Ho l'ordine di arrestare il Pape
- CAPO GUARDIE Ma come!?
- ANTEO Vai! E' un ordine!!
- CAPO GUARDIE Guardie... Allarmi!!
- ~~IL~~NOTAIO ~~Avendo vissuto una vita felice e stra-~~
~~benedetta dalla fortuna... qui c'è una~~

CAPUTO Obbedisco!

LI SOR. BOMPANI-	(OFF) Eugenia, vieni... è arrivato...
	(IN)....
EUGENIA	Cia Anteo, Sai... (OFF) Come sei bello, in taxi!....

IL SINDACO Glielo dicevo che veniva....

DOTTORE (OFF) Si mette male, signor sindaco...

ANTEO L'urlo di romagna ?? Ma va a chegher....

GUIDABALLO Paparapappamà... Viva il Re!!

UOMO FUNERALE (CANTO SENZA PAROLE)

UOMO CORONA Come va, Brigadiere?

BECCHINO Si arrotonada lo stipendio eh?

UOMO (OFF) Che cosa è successo? Un golpe?

COCCHIERE Ciao brigadiere come va?

ANTEO (OFF) Alt! Quant'è?

CAPUTO Ma... facci lei, di solito però prendo molto dippiù....

ANTEO Aprimi e fatti pagare dal mio segretario

CAPUTO Ma scusi signor barone, non sarebbe meglio entrare con la macchina nella villa?

ANTEO Ce l'hai il mandato di perquisizione, brigadiere Caputo?? E allora nella villa non c'entri!

CAPUTO Signor sì!

PETTAZZOLI Vacca! Se è grande qui! Sembra il Lourdes...

ANTEO Le mie vecchie scarpette da podista... quante corse ho vinto con queste!

PETTAZZOLI (OFF) Eh, c'è rimasta tutta l'attrezzatura.

CAPUTO - Appena in tempo per il funerale

ANTEO - non me ne importa una sega

VILLICO (OFF. EFF. TELEF.) - E' vero Don, che è più peccato?

DON ARIOSIO Tre pater. Due ave e una gloria. Buona notte figliolo; qui è Don Arioso che ti benedice. Va mò là anca tè....

ANTEO (TV) (OFF) Ti spacco il cervello, (IN) ti sfondo le trombe di Eustachio... ti faccio i testicolo a scottadito, ti spre^{mo} il pancreas, ti sbrandello le ovaie e ti affetto il cazzo...

CHECCO (FISCHIO) ~~Nuovi inquilini, speriamo che non siano bigotti!....~~

CHECCO Vieni qua, vieni imbecille! Altro che bigotti!

PETTAZZONI Chi è??

CHECCO Checco Coniglio!

PETTAZZONI Ah... Eh chi è, vè?

CHECCO Seeessssso!! qua... qua...

PETTAZZONI Guardi che non ho mica capito, sa?

CHECCO No... ha, ha... (RIDE)

Ma che importa...!! Piacere Checco Coniglio rappresentante per l'Emilia Romagna e contorni della SADOMASSOSEX di Taranto.

PETTAZZONI Ah.....Soccia!!! Soccia sex?

CHECCO Soccia sex... sì. Siediti qui intanto un attimo, un attimo, mentre io apro qui... e poi apro qui... ed eccola qui la nostra bella cassetina magica... eccola... vedi..

avverata... è matematico... (IN) La profezia si è sempre avverata.

ANTEO Ah, è matematico, eh? Te lo faccio vedere io la profezia .

MARTINEZ E' andato... ad aprir... viene ad aprir...

SPAGNOLI (BATTUTE INCOMPRESIBILI FINTO SPAGNOLO)

MARTINEZ Senor Asassino... assassino... Anda, anda

GRUPPO SPAGNOLI (GRIDA DI TERRORE)

I SOR. BOMPANI Accidenti a quel budino Lesbion, budino femminista dei miei coglioni ma sei sicura di averlo fatto come si deve?

II SOR. BOMPANI-Certo.

I SOR. BOMPANI Guarda qui, che roba,

II SOR. BOMPANI-Ma se stai benissimo...

Guarda moh, qui che cosa ti combinano a taranto! Eugenia! Eugenia la tua parure!!
Vieni a vestirti!

EUGENIA *Lo abbiamo incontrato al Bar Sport...*
(OFF R.V.) ~~Niente penitenze siamo noi...~~

~~abbiamo buone notizie... Ci ha portato il pacco...~~

I SOR. BOMPANI (T.V.) ~~Don Arioso, è arrivato il pacco~~
Sono arrivati i dischi erotici con il disco delle lezioni.

II. SOR. BOMPANI (T.V.) Sono dischi di Taranto... (OFF)
se lei crede noi potremmo andare avanti...

I SOR. BOMPANI (T.V.)

II SOR. BOMPANI (T.V.)

EUGENIA (T.V.) Ehh??