MODULARIO
M. T. S. - 47

MOD. 31 Gen.

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

63718

11 DIC. 1973

Milarepa

NAZIONALE

DAE

63718

Direzione Generale CINEMA
MiBACT

(1601641) Roma, 1971 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 80.000)

Mod. 129 (A)

REPUBBLICA ITALIANA

11 DIC. 1973

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

63718
11 DIC. 1973

Domanda di revisione

Il sottoscritto Angelo Vittorioso residente a Roma

Via Ancona n.37 legale rappresentante della Ditta DAE s.r.l.

(distribuzione art d'essai)

Tel. 862200 con sede a Roma domanda, in nome e per conto della Ditta stessa,

la revisione della pellicola dal titolo: MILAREPA

di nazionalità: ITALIANA produzione: LOTAR FILM s.r.l.

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 2950 accertata metri 2940

Roma, li p.

NAZIONALE

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

SOGGETTO. La vicenda è inizialmente ambientata ai giorni nostri, in una grande città moderna. Ha per protagonista Leo, un giovane che studia filosofie e religioni dell'Asia sotto la guida del professore Bennet. I due, qualche tempo dopo, decidono di recarsi in oriente per poter sviluppare e approfondire le loro ricerche culturali ma in prossimità, dell'aeroporto la loro auto esce furi strada e cade in un fossato. Mentre è in fase di "shock" il giovane Leo si sente proiettato nel Tibet medievale dove "rivive" a poco a poco l'esperienza magica e religiosa di, Milarepa. Figlio di una ricca famiglia contadina che, alla scomparsa prematura del padre, viene gettata nella più nera miseria, Milarepa suo malgrado entra in rapporto con le forze soprannaturali. La madre infatti lo spinge a poco a poco verso la magia nera a scopo di vendetta. Milarepa, dopo aver messo a frutto i consigli e gli insegnamenti a lui impartiti dal lama di Nyag, comincia a praticare la magia distruggendo i suoi nemici e terrorizzando il paese. Ma è proprio questo effimero trionfo che gli rivela tutta la malvagità dei suoi poteri. Milarepa va allora alla ricerca di un maestro che lo conduca verso la vera fede. Sua guida predestinata sarà Marpa una grande figura ascetiva della tradizione tibetana. Costui decide di sottoporre il suo, allievo a durissime prove da cui soltanto la fede potrà salvarlo.

TITOLI DI TESTA

LA RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
presenta
M I L A R E P A
Un film di LILIANA CAVANI
Liberamente ispirato a "Tibet's great yogi Milarepa" Oxford University Press
Prodotto dalla LOTAR FILM
Sceneggiatura di LILIANA CAVANI E ITALO MOSCATI
Con LAJOS BALAZSOVITS
PAOLO BONACELLI
MARISA FABBRI
MARCELLA MICHELANGELI

Montaggio
FRANCO ARCALLI

Fotografia
ARMANDO NANNUZZI

Scenografia e costumi
JEAN MARIE SIMON

Bozzetti dei costumi eseguiti da
ROSTISLAV DOBOUJINSKY

e realizzati dalla sartoria TIRELLI

Musica
DANIELE PARIS

Regia
LILIANA CAVANI

Organizzatore generale
Sergio Jacobis

TITOLI DI CODA

Ha inoltre partecipato
GEORGE WANG
Aiuto regia
PAOLA TALLARIGO

Consulenza storica
BORIS ULIANICH

Truccatore
MANLIO ROCCHETTI

Operatori alla macchina
GIUSEPPE BERARDINI
e FEDERICO DEL ZOPPO

Assistente operatori
DANIELE NANNUZZI

Assistente al montaggio
ELVIO SORDONI

Fonico
ROBERTO MOREAL

Attrezzisti
GREGORIO SIMILI

segue TITOLI DI CODA

e BRUNO CARLINI

Direttori di produzione
BRUNO RIDOLFI
NICOLA VENDITTI

Segretaria di produzione
CARLA RAICONI

Effetti sonori
ROBERTO ARCANGELI

Mixage
FAUSTO ANCILLAI
DANILO STERBINI
INTERNAZIONAL RECORDING ROMA

Stabilimenti di posa
DE PAOLIS INCIR S.r.l.

Doppiaggio
C.D.S.

Edizioni musicali
C.A.M. S.p.A. ROMA

Stabilimenti Sviluppo e Stampa
TECHNICOLOR

Ringraziamo la Ditta G. Gucci S;r.l. per gli abiti moderni e pelletterie

Un particolare ringraziamento a SERAFINO BARTOLOMUCCI per la collaborazione sui luoghi

Ringraziamo per la collaborazione alla scenografia IL TEATRO STABILE DELL'AQUILA e gli scenografi YVES BERNARD e ALAIN BALITEAU

La 8 Sezione della Commissione di revisione Cinematografica, esaminato il film il 3-12-1974 esprime parere favorevole per la proiezione in pubblico senza limiti di età e per l'esportazione.

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 559 dell' Ufficio Roma intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento della tassa di L. 73750

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film Milarepa

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

Roma, li 3 GEN. 1974

IL MINISTRO

N.B. - Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.

cinestampa roma - 859.182 - 1 - 70

N. 63718

REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: MILAREPA

Metraggio { dichiarato 2950 / accertato 2940

Produzione: LOTAR - FILM

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

REGIA: Liliana Cavani
INTERPRETI: Lajos Balazsovits, Paolo Bonacelli, Marcella Michelangeli, Marisa Fabbri, Marilù Prati.
SOGGETTO. La vicenda è inizialmente ambientata ai giorni nostri, in una grande città moderna. Ma per protagonista Leo, un giovane che studia filosofie e religioni dell'Asia sotto la guida del professore Bennet. I due, qualche tempo dopo, decidono di recarsi in oriente per poter sviluppare e approfondire le loro ricerche culturali ma in prossimità dell'aeroporto la loro auto esce fuori strada e cade in fossato. Mentre è in fase di "shock" il giovane Leo si sente proiettato nel Tibet medievale dove "rivive" a poco a poco l'esperienza magica e religiosa di Milarepa. Figlio di una ricca famiglia contadina che, alla scomparsa prematura del padre, viene gettata nella più nera miseria, Milarepa suo malgrado entra in rapporto con le forze soprannaturali. La madre infatti lo spinge a poco a poco verso la magia nera a scopo di vendetta. Milarepa, dopo aver messo a frutto i consigli e gli insegnamenti a lui impartiti dal lama di Nyag, comincia a praticare la magia distruggendo i suoi nemici e terrorizzando il paese. Ma è proprio questo effimero trionfo che gli rivela tutta la malvagità dei suoi poteri. Milarepa va allora alla ricerca di un maestro che lo conduca verso la vera fede. Sua guida predestinata sarà Marpa, una grande figura ascetica della tradizione religiosa tibetana. Costui decide di sottoporre il suo, allievo a durissime prove da cui soltanto la fede potrà salvarlo.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il 3 GEN. 1974 a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) .....

Roma, li 14 GEN. 1974

IL MINISTRO

F.to FRACASSI

Visto per copia conforme
Il Primo Dirigente
direttore della Divisione Revisione
Cinematografica
dr. [illegible]

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

cinestampa roma 8-68 tel. 859182

L. 500

Spettabile

Ministero del Turismo

e dello Spettacolo

ROMA

63718

11 DIC. 1973

La sottoscritta D.A.E. s.r.l. (Distribuzione Art Essai) con sede in Roma, Via Ancona n.37, chiede a codesto Spettabile Ministero, che le vengano rilasciati N°5 visti di censura per il film di produzione italiana "MILAREPA".

Distinti saluti.

D.A.E. s.r.l.
"Distribuzione Art Essai"

5 visti
14-1-74

Direzione Generale CINEMA
MiBACT

N. 63718

REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: MILAREPA

Metraggio { dichiarato 2950 / accertato 2940 }

Produzione: LOTAR - FILM

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

REGIA: Liliana Cavani
INTERPRETI: Lajos Balazsovits, Paolo Bonacelli, Marcella Michelangeli, Marisa Fabbri, Marilù Prati.
SOGGETTO. La vicenda è inizialmente ambientata ai giorni nostri, in una grande città moderna. Ha per protagonista Leo, un giovane che studia filosofie e religioni dell'Asia sotto la guida del professore Bennet. I due, qualche tempo dopo, decidono di recarsi in oriente per poter sviluppare e approfondire le loro ricerche culturali ma in prossimità dell'aeroporto la loro auto esce fuori strada e cade in fossato. Mentre è in fase di "shock" il giovane Leo si sente proiettato nel Tibet medievale dove "rivive" a poco a poco l'esperienza magica e religiosa di Milarepa. Figlio di una ricca famiglia contadina che, alla scomparsa prematura del padre, viene gettata nella più nera miseria, Milarepa suo malgrado entra in rapporto con le forze soprannaturali. La madre infatti lo spinge a poco a poco verso la magia nera a scopo di vendetta. Milarepa, dopo aver messo a frutto i consigli e gli insegnamenti a lui impartiti dal lama di Nyag, comincia a praticare la magia distruggendo i suoi nemici e terrorizzando il paese. Ma è proprio questo effimero trionfo che gli rivela tutta la malvagità dei suoi poteri. Milarepa va allora alla ricerca di un maestro che lo conduca verso la vera fede. Sua guida predestinata sarà Marpa, una grande figura ascetica della tradizione religiosa tibetana. Costui decide di sottoporre il suo, allievo a durissime prove da cui soltanto la fede potrà salvarlo.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il 3 GEN. 1974 a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) .....

Roma, li 14 GEN. 1974

Visto per copia conforme
Il Primo Dirigente
Revisione
direttore della Divisione
Cinematografia
dr. ...

IL MINISTRO
F.to FRACASSI

cinestampa roma 8-68 tell. 859182

LOTAR FILM s. r. l.
LUNG.RE DELLE NAVI ,19
ROMA

Lotar Film s. r. l.
L'Amministratore Unico
P. Tallarigo

Direzione Generale CINEMA
MiBACT