



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO



Domanda di revisione

591631
26 NOV. 1971

Il sottoscritto GIULIO PETRONI residente a ROMA

Via XIMENEZ 3 legale rappresentante della Ditta AZALEA FILM s.p.a.

Tel. 873189 con sede a ROMA domanda, in nome e per conto della Ditta stessa,

la revisione della pellicola dal titolo: NON COMMITTERE ATTI IMPURI

di nazionalità: Italiana produzione: AZALEA FILM S.p.a.

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 100 accertata metri lu 95

Roma, li _____ p. AZALEA FILM S.p.A.

L'Amministratore Unico

Giulio Petroni

PRESENTAZIONE

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

SCENE PRESENTAZIONE:

- 1) Macchina con veduta di Assisi-2) P.P. Frate e Ragazzo-3) P.P. BOUCHET-4) P.P. BOUCHET E SALCE-5) P.P. SALCE-6) P.P. Frate e Ragazzo-7) Dialogo tra BOUCHET e CROSTAROSA-8) P.P. SALCE-9) EDICOLA GIORNALI CON SALCE-10) PASSEGGIATA TRA LA BOUCHET E CROSTAROSA-11) P.P. FISSO BOUCHET-12) P.P. FISSO STEFANELLI-13) P.P. FISSO SALCE-14) P.P. FISSO MERLINI-15) P.P. FISSO BALLISTA-16) P.P. FISSO CROSTAROSA-17) P.P. SALCE-18) P.P. CROSTAROSA CHE GUARDA LA BOUCHET CHE DORME-19) SCENA TRA CROSTAROSA E E SALCE-20) BOUCHET CHE SI ASCIUGA-21) BOUCHET CHE VA AL BAGNO-22) BOUCHET CHE COMODA LETTO-23) SCENA TRA SALCE E CROSTAROSA-24) VECCHIA SULLA CARROZZINA CON MAERLINI-CROSTAROSA e STEFANELLI-25) P.P. CROSTAROSA E STEFANELLI-26) PASSEGGIATA CROSTAROSA STEFANELLI CON VECCHIA IN CARROZZINA-27) LEZIONE DI LATINO DI GORA A CROSTAROSA E STEFANELLI-28) CROSTAROSA PASSEGGIA NELLA STANZA-29) P.P. FISSO BOUCHET-30) DIALOGO MERLINI E GORA-31) P.P. GORA-32) VEDUTA DI ASSISI-33) P.P. GORA E STEFANELLI-34) P.P. SALCE CON SFONDO DI ASSISI-35) P.P. CROSTAROSA SU L'ALBERO-36) P.P. GORA e STEFANELLI-37) P.P. SALCE CON RADIO-38) SCENA D'AMORE TRA BOUCHET E CROSTAROSA-

Asolati 2012-11

La VII sezione rinviata la presentazione espressa fatta pre-
cedente per la concessione del n. o. di proiezione in pubblici con-
ti limiti di visione per i minori del cui 18 sottoseguito
a quanto disposto per il film -

Asolati
Pellegrini & *Officina*

Almon
Armano

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n.

dell'Ufficio intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il paga-
mento della tassa di L.

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film *Non commettere altri impuri*

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non
sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo,
l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

vietato ai minori del cui 18

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

Roma, li - 2 DIC. 1971

IL MINISTRO
Carpi

N. B. - Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero del Turismo e dello
Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.



ON.LE MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Via della Ferratella 51

ROMA

In allegato Vi rimettiamo n.50 visti presentazione del film

NON COMMITTERE ATTI IMPURI, con preghiera di volerceli ritornare debitamente firmati.-

Con perfetta osservanza.

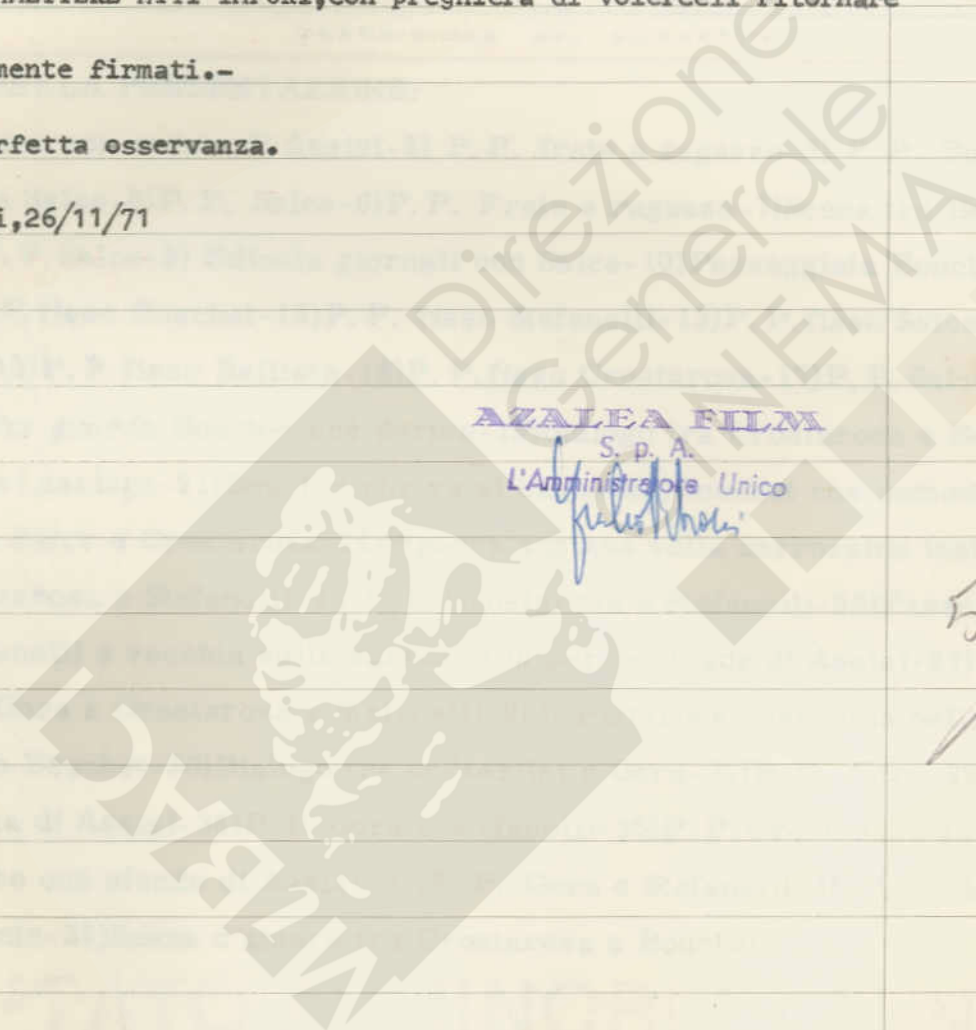
Roma li, 26/11/71

AZALEA FILM

S. p. A.

L'Amministratore Unico

[Handwritten signature]



[Handwritten notes and calculations]
50 / 12 = 4
6
[Signature]

N. 59163



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: NON COMMITTERE ATTI IMPURI

Melreggio } dichiarato 100
 } accertato 95

Produzione: Azalea Film s.p.a.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

SCENE DELLA PRESENTAZIONE:

1) macchina con veduta di Assisi-2) P. P. frate e ragazzo-3) P. P. Bouchet-4) P. P. Bouchet e Salce-5)P. P. Salce-6)P. P. Frate e ragazzo-7)Scena tra Bouchet e Crostarosa-8)P. P. Salce-9) Edicola giornali con Salce-10)Passeggiata Bouchet e Crostarosa-11)P. P. fisso Bouchet-12)P. P. fisso Stefanelli-13)P. P. fisso Salce-14)P. P. fisso Merlini-15)P. P. fisso Ballista-16)P. P. fisso Crostarosa-17)P. P. Salce-18)P. P. Crostarosa che guarda Bouchet che dorme-19)dialogo tra Crostarosa e Bouchet-20)Bouchet che si asciuga-21)Bouchet che va al bagno-22)Bouchet che comoda il letto-23) Scena tra Salce e Crostarosa-24)Signora anziana sulla carrozzina insieme alla Merlini-Crostarosa e Stefanelli-25)P. P. Crostarosa e Stefanelli-26)Passeggiata Crostarosa Stefanelli e vecchia sulla carrozzella per le strade di Assisi-27) Lezione di latino di Gora a Crostarosa e Stefanelli-28)Crostarosa passeggia nella stanza-29) P. P. fisso Bouchet-30)Dialogo tra la Merlini e Gora-31)P. P. Gora-32)P. P. vecchia -33)Veduta di Assisi-34)P. P. Gora e Stefanelli-35)P. P. Crostarosa su albero-36) P. P. Salce con sfondo di Assisi-37)P. P. Gora e Stefanelli-38)P. P. Salce con radio trasmittente-39)Scena d'amore tra Crostarosa e Bouchet.

VIETATO AI MINORI DI ANNI 18

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il 2 DIC. 1971 a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li 6 DIC. 1971

PER CONFORME
IL DIRETTORE DI DIVISIONE
(Dott. Giulio D'Orazio)

IL MINISTRO

F.to EVANGELISTI



ON.LE MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Via della Ferratella 51

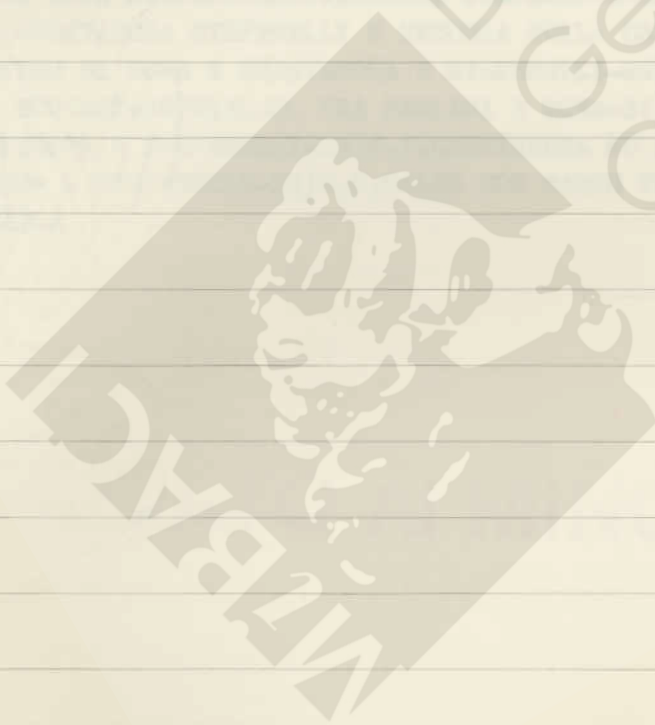
ROMA

In allegato Vi rimettiamo n.10 visti censura presentazione del film NON COMMITTERE ATTI IMPURI, con preghiera di volerceli ritornare debitamente firmati.

Con perfetta osservanza.

Roma li, 17/12/71

AZALEA FILM S.p.a.
Via Ximenez, 3-Roma
Ann/re Unico



10 Visti
17, 12-71
All