



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

Domanda di revisione

65549

12 NOV. 1974

Il sottoscritto ALFONSO SANSONE

residente a ROMA

Via SPINAZZOLA 14

legale rappresentante della Ditta INTERNATIONAL A.T.C

Tel. 3606891 con sede a ROMA/VIA SPINAZZOLA 14

domanda, in nome e per conto della Ditta stessa,

la revisione della pellicola dal titolo: CALORE (HEAT)

di nazionalità: U.S.A

produzione: SCORE-SARX CO

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 2.800, =

accertata metri

Roma, li

12 NOV. 1974

DOPPIATO

A.T.C.
INTERNATIONAL2731
Capice nautico

127

27 FEB. 1975
8/2604

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

JOE DAVIS, UN GIOVANE ATTORE SPECIALIZZATO IN SERIE TELEVISIVE WESTERN, ARRIVA AD HOLLYWOOD, DOVE SPERA DI ENTRARE A FAR PARTE DELLA PIÙ AMPIA CERCHIA DEL CINEMA AMERICANO. IN ATTESA DI UNA SOSPIRATA CONVOCAZIONE DI LAVORO, SE NE STA IN UN TIPICO MOTEL AMERICANO, ABITATO DAI PIÙ DISPARATI TIPI DI VECCHIE E GIOVANI "STELLE" DEL CINEMA E DOVE, GRAZIE ALLE SUE "PERSONALI" PRESTAZIONI CON LA PADRONA DEL MOTEL, RIESCE ANCHE A SUPERARE DIFFICOLTÀ FINANZIARIE. QUANDO NON È OCCUPATO CON LA PADRONA, JOE PASSA IL TEMPO IN PISCINA AD ASCOLTARE LE LAMENTELE, I MONOLOGHI, TIPICI DA CONFESIONALE, DI JESSICA, UNA GIOVANE DROGATA CHE SI TROVA NEL MOTEL CON IL SUO BAMBINO E CON LA SUA "AMICA". SU INVITO DI JESSICA, JOE CONOSCE SALLY, LA MADRE DELLA RAGAZZA E VECCHIA ATTRICE DI HOLLYWOOD. INTUENDO LE POSSIBILITÀ CHE LE VECCHIE CONOSCENZE ED AMICIZIE DELLA VECCHIA SALLY CON L'AMBIENTE DEL CINEMA POSSANO AIUTARLO, JOE GIOCA TUTTE LE SUE CARTE E IL SUO FASCINO PER LA CONQUISTA DI SALLY, RIUSCENDOVII. INFATTI, INFATUATA FINO AL PAROSSISSIMO, SALLY LO INVITA A VIVERE CON LEI E PER TENERSELO VICINO SI DA DA FARE PER AIUTARLO NELLA CARRIERA SENZA ESITO POICHÉ IL GIOVANE VIENE SCARTATO DAI PRODUTTORI E AGENTI. INTANTO JESSICA ABBANDONA LA PROPRIA "AMICA" E RIVOLGE LE SUE ATTENZIONI VERSO JOE CHE PERÒ, PER NON PERDERE LA SICURA PROTEZIONE DELLA VECCHIA SALLY, NON CEDE ALLE SUE PROPOSTE. TUTTO CIÒ CROLLA QUANDO SALLY SCOPRE CHE JOE HA CEDUTO ALLE LUSINGHE DELL'AMICO DEL SUO PRIMO MARITO. INFATTI DOPO AVERLO SCACCIATO IN MALO MODO E DOPO CHE JOE SE NE È RITORNATO AL MOTEL, SALLY LO RAGGIUNGE PER UCCIDERLO MA L'ARMA DI CUI LA DONNA È IN POSSESSO NON SPARA ED ANCORA UNA VOLTA LA VECCHIA SALLY DEVE ALLONTANARSI, SEMPRE PIÙ PERDENTE NEL GIOCO DELLA VITA.

TITOLI DI TESTA

AN ANDY WARHOL PRODUCTION / JOE DALLE SANDRO SYLVIA MILES IN / CALORE / WITH

ANDREA FEDDMAN PAT AST RAY VESTAL P.J. LESTER/ AND ERIC EMERSON HAROLD
CHILDE JOHN HALLOWELL GARY KOZNOCHA PAT PARLEMON BONNIE GLICK/ SCRIPT
BY PAUL MORRISSEY BASED ON AN ORIGINAL IDEA BY JOHN HALLOWELL/ MUSIC BY
JOHN CALE/ EDITED BY LANA JOKEL AND JED JOHNSON/ ASSOCIATE PRODUCER JED
JOHNSON/ WRITTEN PHOTOGRAPHED AND DIRECTED BY PAUL MORRISSEY

Domanda di revisione

12 NOV 1974

Il sottoscritto ALFONSO SANSONE

legge rappresentante della Ditta INTERNATIONAL A.T.C.

Tel. 360691 con sede a ROMA, VIA SPINAZZOLA 14

la revisione della partita di credito

di nazionalità: U.S.A. (U.S.A.)

27 FEB 1975

JOE DAVIS, UN GIOVANE ATTORE SPECIALIZZATO IN SERIE TELEVISIVE WESTERN, ARRIVA AD HOLLYWOOD, DOVE SPERA DI ENTRARE A FAR PARTE DELLA PIU' AMPIA GAMA DI GIOCHI DEL CINEMA AMERICANO. IN ATTESA DI UNA SOLICITAZIONE DI LAVORO, SI NESTA IN UN TIPICO MOTEL AMERICANO, ABITATO DA PIU' DISPARATI TIPI DI VECCHIE E GIOVANI "STELLE" DEL CINEMA E DOVE, GRAZIE ALLE SUE "PERSONALITA' PRESTAZIONI CON LA PADRONA DEL MOTEL, RIESCE ANCHE A SUPERARE DIFFICOLTA' FINANZIARIE. QUANDO NON E' OCCUPATO CON LA PADRONA, JOE PASSA IL TEMPO IN RIGOLI AD ASCOLTARE LE LAMENTI, I MONOLOGHI, I TIPOI DA CONFESSORALE, DI JESSICA, UNA GIOVANE DROGATA CHE SI TROVA NEL MOTEL CON IL SUO CAMERIERO E CON LA SUA "AMICA". SU INVITO DI JESSICA, JOE CONOSCE GALLY, LA MADRE DELLA RAGAZZINA E VECCHIA ATTRICE DI HOLLYWOOD, INTUENDO LE POSSIBILITA' CHE LE VECCHIE CONOSCONO ED AMICIZIE DELLA VECCHIA GALLY CON L'AMBIENTE DEL CINEMA POSSANO AIUTARLO, JOE GIOCA TUTTE LE SUE CARTE E IL SUO FASCINO PER LA CONQUISTA DI GALLY, RUSCENDOVSI, INFATTI, INTANTATA FINO AL PRASSISSIMO, GALLY LO INVITA A VIVERE CON LEI E PER TENERSELO VICINO SI DA DA FARE PER AIUTARLO NELLA SUA RIERA SENZA ESITO POICHE' IL GIOVANE VIENE SCARTATO DAL PRODUTTORI E AGENTI. INTANTO JESSICA ABBANDONA LA PROPRIA "AMICA" E RIVOLGE LE SUE ATTENZIONI VERSO JOE CHE PERO', PER NON PERDERE LA SICURA PROTEZIONE DELLA VECCHIA GALLY, NON CEDE ALLE SUE PROPOSTE. TUTTO CIO' GRULLA QUANDO GALLY SCOPRE CHE JOE HA CEDUTO ALLE LUSINGHE DELL'AMICO DEL SUO PRIMO MARITO. INFATTI DOPO AVERLO SCAGLIATO IN MALO MODO E DOPO CHE JOE SE NE E' RITORNATO AL MOTEL, GALLY LO RAGGIUNGE PER UCCIDERLO MA L'ARMA DI CUI LA DONNA E' IN POSSESSO NON SPARA ED ANCORA UNA VOLTA LA VECCHIA GALLY DEVE ALLONTANARSI, SEMPRE PIU' PERDENTE NEL GIOCO BELLA VITA.

TITOLI DI TESTA

IN ANDY WARHOL PRODUCTION JOE CALLEBARDO SYLVIA HILLES IN A CALORE WITH

VERBALE

REPUBBLICA ITALIANA
MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

Domanda di revisione 65549

12 NOV 1974

Direzione Generale
CINEMA

La Commissione, rinviando il film in data 9.1.75, relativi ai
rapporti delle distributrici, rinvia che per il linguaggio, il tema
e le scene (accoppiamenti e montuomini furtivi) il film viene
rifiutato di una esecutiva veramente obtrusiva. Tale da appardere ogni
continuando da frastuono con feticolare nemmeno fu cui non
fosse essere ammesso alla visione in pubblico

Stella
Mar
Laughlin

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 440
dell'Ufficio Roma luglio 27 intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento della
tassa di L. 42.750

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

È negato

il NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film

Calore

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

~~Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.~~

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

Roma, li 10 GEN. 1975

IL MINISTRO

⊙
N.B. — Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.



13 GEN. 1975

Roma:

19

Ministero del turismo e dello spettacolo

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

- INTERNATIONAL A.T.C.
c/o ALFONSO SANSONE
Via Spinazzola, 14

V^a Revisione
cinematografica

Divisione

Prot. N.°

22/65549

Allegati

Risp. a

= R O M A =

OGGETTO Film "CALORE"

Si fa riferimento alla domanda presentata da codesta Società il 12/11/1974 intesa ad ottenere - ai sensi della legge 21 aprile 1962 n. 161 - la revisione del film in oggetto da parte della Commissione di revisione di 1° grado.

In merito si comunica che in esecuzione del parere espresso dalla predetta Commissione, parere che è vincolante per l'Amministrazione (art. 6 - terzo comma - della citata legge n. 161), con decreto ministeriale del 10/1/1975 è stato negato il nulla osta alla rappresentazione in pubblico del film

" C A L O R E "

Si trascrive qui di seguito il citato parere.

"La Commissione, visionato il film e sentiti i rappresentanti della distribuzione, rileva che per il linguaggio, il tema e le scene (accoppiamenti e masturbazioni persistenti), il film stesso è di una oscenità veramente obbrobriosa, tale da offendere ogni sentimento di pudore, per cui non può essere ammesso alla visione in pubblico".

p. I L M I N I S T R O

F.to DRAGO

65549



Ministero del turismo e dello spettacolo
DIREZIONE GEN. SPETTACOLO
CINEMATOGRAFIA



ON. LE MINISTERO DEL TURISMO E SPETTACOLO

28 GEN 1975
50.65549

DIREZ. GEN. SPETTACOLO CINEMATOGRAFIA

ROMA

OGGETTO: FILM " CALORE " (HEAT)

2731
127 h
2604
reputato

IL SOTTOSCRITTO ALFONSO SANSONE IN QUALITÀ DI LEGALE
RAPPRESENTANTE DALLA INTERNATIONAL A.T.C. SRL CON SE
DE IN ROMA-VIA SPINAZZOLA 14, TITOLARE DEI DIRITTI DI
SFRUTTAMENTO IN ITALIA DEL FILM A MARGINE " CALORE"

IN RELAZIONE
AL PROVVEDIMENTO DI CODESTO ON. LE MINISTERO (N° PROT.
22/65549) ASSUNTO IN DATA 10/1/75 IN CONFORMITÀ DEL PA
RERE DELLA COMMISSIONE DI 1° GRADO, CON IL QUALE É
STATO NEGATO IL NULLA-OSTA DI PROIEZIONE IN PUBBLICO

DICHIARA

CON LA PRESENTE DI PROPORRE APPELLO AVVERSO L'INDICATO
PROVVEDIMENTO AI SENSI DELL'ART. 7 DELLA LEGGE 21/4
1962 N° 161.

A SOSTEGNO DEL PREDETTO RICORSO IL SOTTOSCRITTO
RILEVA, CHE LA COMMISSIONE DI REVISIONE DI 1° GRADO
HA MOTIVIATO IL PROPRIO DINIEGO PER IL LINGUAGGIO, IL
TEMA E LE SCENE DEL FILM CHE SI RITIENE PERTANTO DI
OSCENITÀ " TALE DA OFFENDERE OGNI SENTIMENTO DI PUDO
RE", E

OSSERVA

-CHE IL LINGUAGGIO DEI PERSONAGGI DEL FILM RIPRODUCE

QUELLO TENUTO ORMAI ABITUALMENTE DALLA NUOVA GENERAZIONE E CHE PERTANTO NON PUÒ COSTITUIRE OFFESA AL BUON COSTUME DAL MOMENTO CHE TUTTI LO ASCOLTIAMO O LO PRATICHIAMO PUBBLICAMENTE ANCHE SE NON, IN VIA PROTOCOLLARE

-CHE IL TEMA DEL FILM, A PARERE NON SOLTANTO DEL SOTTOSCRITTO MA DI AUTOREVOLI CRITICI CHE HANNO GIÀ AVUTO MODO DI VISIONARE AL FESTIVAL DI CANNES ED IN ALTRE OCCASIONI, QUESTA ED ALTRE OPERE DEL MEDESIMO REGISTA, É FONDAMENTALMENTE PRODUTTIVO IN SENSO MORALISTICO IN QUANTO DENUNCIA LE CONSEGUENZE E LO STATO CUI PORTA LO SCADIMENTO E L'OGGETTIVAZIONE DEI RAPPORTI UMANI E SESSUALI SPECIE SE ABUSATI E/O UTILITARISTICAMENTE STRUMENTALIZZATI;

-CHE LE SCENE DEL FILM SONO SEMPRE VISTE DA UNA ANGOLAZIONE CRITICA SIA IN CHIAVE MORALISTICA CHE IRONICA SENZA MAI COMPIACIMENTO O GUSTO DI SUGGERZIONI PORNOSCENICHE;

-CHE INFINE IL FILM HA UNA INCONTESTABILE VALIDITÀ ARTISTICA CHE COMUNQUE LO PONE AL DI SOPRA DEGLI ADDEBITI CHE GLI SONO STATI MOSSI INGIUSTIFICATAMENTE DALLA COMMISSIONE DI 1° GRADO.

ALLA LUCE DI QUANTO SOPRA ILLUSTRATO, L'ISTANTE PROPONE APPELLO CONTRO IL PROVVEDIMENTO DELLA STESSA COMMISSIONE DI 1° GRADO PERCHÉ IL FILM POSSA OTTENERE

RE IL VISTO DI PROIZIONE IN PUBBLICO, E CHIEDE DI
ESSERE ASCOLTATO DI PERSONA DAI MEMBRI DELLA COMMIS
SIONE DI APPELLO CHE SARANNO DESIGNATE, RINUNCIANDO
ESPRESSAMENTE FIN DA ORA AL PREAVVISO LEGALE DEI TRE
GIORNI.

CON OSSERVANZA.

ROMA, Lì 24 GENNAIO 1975

E. A. T. C.
INTERNATIONAL

Alfredo

Il giorno 13.2.75 si è riunita la Commissione di appello composta dalle membri
delle sezioni IV e V, sulla base del ricorso presentato dal nostro assessore e provvedimento
di diniego de u.o. - sono presenti. IV sezione: dr. Conias, Comm. Papa, dr. Martinucci,
dr. Ruffini - V sezione: dr. Moscone, avv. Montanari, prof. Decchini, prof. Nuccini -

Presiede il dr. Moscone, relatore dr. Conias. La Commissione unanime e fissa
e sentiti gli intervenuti, a maggioranza, con il voto contrario del dr. Conias
che ritiene delle essere opportuno il giudizio di I grado, esprime il parere che per poter
concedere il u.o. di permesso si giustifica con il disieto per i minori di anni 18
la detta interessata dovrebbe procedere ad effettuare i seguenti atti:

- 1) Eliminare la scena delle masturbazione del ragazzo ritardato, a bene, Tony.
- 2) allegare la scena in cui Joe masturba la padrona dell'altrezo
con la testa
- 3) Allegare il ~~sc~~ primo rapporto sessuale tra Joe e Betty (chiunque comunque
la scena finale in cui si vede la lingua di Betty sulla bocca di Joe.



4) eliminare totalmente la scena delle masturbazioni del tributo in cui interviene anche Jennie

5) eliminare la scena in cui Jennie, nei suoi due cori, due scene, fonda in bocca il membro virile di Joe

6) alleggerire sensibilmente la scena in cui Joe masturba Jennie con la scarpa

7) eliminare la frase in cui uno dei due ragazzi, fingendo a Jennie lo speranza che fa al tributo, dice che "incute" il fratello - la Commissione giudica che il giudizio si attese di conoscere le determinazioni delle due intere

Successivamente la Commissione scatta l'eventuale modificazione delle scene in conformità dei suggerimenti formulati. Il rinvio completo al verbale e l'art. 126, 2° - la Commissione esprime giudizio favorevole al rilascio del n.o. di proiezione in giudizio con il divieto di visione per i minori di anni 18, per la durata del film, i numeri sopra indicati, e linguaggio spesso volgare -

[Handwritten signatures and initials: Tapa, M.K., Amintore, Dezza]

VISTA la legge 21 aprile 1962, n. 161;

VISTA la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. _____

dell'Ufficio della tassa di L. _____

inviato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento

SU CONFO ^{del} grado _{no} perere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica

DECRETA

LA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film _____

Carbone



ed a condizione che siano osservate le seguenti prescrizioni:
1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte delle pellicole; di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2.) vietato ai minori degli anni 18

Roma, li 27 FEB. 1975

IL MINISTRO



Roma, 14 MAR 1975

19

Ministero del turismo e dello spettacolo

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

- INTERNATIONAL A.T.C. Srl.
Via Spinazzola, 14

= R O M A =

V^a Revisione
cinematografica

Divisione

Prot. N^o 143/65549

Allegati

Risp. a

OGGETTO Film "CALORE".

Si fa riferimento alla domanda presentata da codesta Società il 28/1/1975 intesa ad ottenere - ai sensi della legge 21 aprile 1962 n. 161 - la revisione del film in oggetto da parte della Commissione di revisione di 2° grado.

In merito si comunica che in esecuzione del parere espresso dalla predetta Commissione, parere che è vincolante per l'Amministrazione (art. 6 - terzo comma - della citata legge n. 161), con decreto ministeriale del 27/2/1975 è stato concesso al film "CALORE" il nulla osta alla rappresentazione in pubblico con il divieto di visione per i minori degli anni 18.

Si trascrive qui di seguito il citato parere:

"La Commissione visionato il film e sentiti gli interessati, esprime il parere che per poter concedere il nulla osta di proiezione in pubblico con il divieto per i minori degli anni 18 la ditta interessata dovrebbe procedere ad effettuare diversi tagli. Successivamente la Commissione accerta l'avvenuta modificazione delle scene in conformità dei suggerimenti formulati, per complessivi mt. 126,25, ed esprime parere favorevole al rilascio del nulla osta di proiezione in pubblico con il divieto di visione per i minori degli anni 18, per la tematica del film, i numerosi rapporti sessuali, il linguaggio spesso volgare".

p. I L M I N I S T R O

Roma, 19/2/75

ON.LE
MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
Direzione Generale dello Spettacolo
Cinematografia
R O M A

OGGETTO: Film " CALORE "

In relazione alla domanda di revisione del film emarginato, la sottoscritta INTERNATIONAL A.T.C, mentre dichiara di accettare il divieto per i minori degli anni 18 alla proiezione in pubblico del film stesso, dichiara di aver apportato sulla copia i seguenti tagli richiesti dalla Commissione di Appello:

- I)-Eliminazione della parte finale della prima masturbazione del ragazzo ebete
- II)-Alleggerimento della scena della masturbazione fatta da Joe con la testa alla padrona del motel
- III)-Alleggerimento del primo rapporto di Joe con Sally a letto (eliminazione della scena in cui Sally tocca il dito di Joe con la lingua)
- IV)-Eliminazione di tutta la scena della masturbazione del ragazzo ebete e della ragazza Jessica
- V)-Eliminazione della scena della masturbazione boccale fatta da Jessica a Joe nell'atrio
- VI)-Alleggerimento della masturbazione che Joe fa a Jessica con la scarpa.

Il tutto per complessivi metri 126,25 (centoventiseimetri e venticinque centimetri).

La scrivente si impegna con la presente, oltre ad apportare i suddetti tagli su tutte le copie positive che circoleranno nel territorio nazionale, di sostituire, sempre su tutte le copie, le battute ".....una inculata....." (detta da Gary) e ".....un'inculata....." (detta da Jessica) con le parole ".....una ammicchiata....." o ".....una cosa....."

Con osservanza.

A. T. C.
INTERNATIONAL



1975



ON.LE MINISTERO DEL TURISMO E SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

CINEMATOGRAFIA

ROMA

OGGETTO: FILM " CALORE " (HEAT)

LA SOTTOSCRITTA INTERNATIONAL A.T.C., CON SEDE IN
ROMA-VIA SPINAZZOLA 14, IN PERSONA DEL SUO LEGALE
RAPPRESENTANTE, RIVOLGE DOMANDA AFFINCHÉ LE SIANO
RILASCIATI N° 25 (visti cinque) VISTI CENSURA DEL FILM.

CON OSSERVANZA.

ROMA 27 FEB. 1975

65549
del 2604
del 27-2-75
18 anni e 1/2

A.T.C.
INTERNATIONAL

[Handwritten signature]

65549

25 visti

65549

[Handwritten signature]

N.

65519



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: CALORE (HEAT)

Metreggio { dichiarato 2.800. =
accertato 2604

Produzione: SCORE-SARX CO.
NAZIONALITA' U.S.A

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

REGIA: PAUL MORRISSEY - INTERPRETI: JOE DALLESSANDRO - SYLVIA MILES - PAT AST ANDREA FELDMAN - P.J. LESTER - HAROLD CHILDE
JOE DAVIS, UN GIOVANE ATTORE SPECIALIZZATO IN SERIE TELEVISIVE WESTERN, ARRIVA AD HOLLYWOOD, DOVE SPERA DI ENTRARE A FAR PARTE DELLA PIU' AMPIA CERCHIA DEL CINEMA AMERICANO. IN ATTESA DI UNA SOSPIRATA CONVOCAZIONE DI LAVORO, SE NE STA IN UN TIPICO MOTEL AMERICANO, ABITATO DAI PIU' DISPARATI TIPI DI VECCHIE E GIOVANI "STELLE" DEL CINEMA E DOVE, GRAZIE ALLE SUE "PERSONALI PRESTAZIONI" CON LA PADRONA DEL MOTEL, RIESCE ANCHE A SUPERARE DIFFICOLTÀ FINANZIARIE. QUANDO NON È OCCUPATO CON LA PADRONA, JOE PASSA IL TEMPO IN PISCINA AD ASCOLTARE LE LAMENTI, I MONOLOGHI, TIPICI DA CONFESIONALE, DI JESSICA, UNA GIOVANE DROGATA CHE SI TROVA NEL MOTEL CON IL SUO BAMBINO E CON LA SUA "AMICA". SU INVITO DI JESSICA, JOE CONOSCE SALLY, LA MADRE DELLA RAGAZZA E VECCHIA ATTRICE DI HOLLYWOOD. INTUENDO LE POSSIBILITÀ CHE LE VECCHIE CONOSCENZE ED AMICIZIE DELLA VECCHIA SALLY CON L'AMBIENTE DEL CINEMA POSSANO AIUTARLO, JOE GIOCA TUTTE LE SUE CARTE E IL SUO FASCINO PER LA CONQUISTA DI SALLY, RIUSCENDOVI. INFATTI, INFATUATA FINO AL PAROSSISMO, SALLY LO INVITA A VIVERE CON LEI E PER TENERSELO VICINO SI DA DA FARE PER AIUTARLO NELLA CARRIERA SENZA ESITO POICHÉ IL GIOVANE VIENE SCARTATO DAI PRODUTTORI E AGENTI. INTANTO JESSICA ABANDONA LA PROPRIA "AMICA" E RIVOLGE LE SUE ATTENZIONI VERSO JOE CHE PERÒ PER NON PERDERE LA SICURA PROTEZIONE DELLA VECCHIA SALLY; NON CEDE ALLE SUE PROPOSTE. TUTTO CIÒ CROLLA QUANDO SALLY SCOPRE CHE JOE HA CEDUTO ALLE LUSINGHE DELL'AMICO DEL SUO PRIMO MARITO. INFATTI DOPO AVERLO SCACCIATO IN MODO MODO E DOPO CHE JOE SE NE È RITORNATO AL MOTEL, SALLY LO RAGGIUNGE PER UCCIDERLO MA L'ARMA DI CUI LA DONNA È IN POSSESSO NON SPARA ED ANCORA UNA VOLTA LA VECCHIA SALLY DEVE ALLONTANARSI, SEMPRE PIÙ PERDENTE NEL GIOCO DELLA VITA.

VIETATO AI MINORI DI ANNI 18

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **27 FEB. 1975** a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

- 1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.
- 2°) Sono stati apportati i seguenti tagli: I)-Eliminazione della parte finale della prima masturbazione del ragazzo ebete/II)-Alleggerimento della

Roma, li **1 MAR. 1975**



Visto per copia conforme
Il Primo Dirigente
direttore della Divisione Revisione
Cinematografica e Teatrale
dr. Antonio Galabro

Galabro

IL MINISTRO
Ugo DRAGO

scena della masturbazione fatta da Joe con la testa alla padrona del motel/
III)-Alleggerimento del primo rapporto di Joe con Sally a letto(eliminazio-
ne della scena in cui Sally tocca il dito di Joe con la lingua)/IV)+Elimina-
zione di tutta la scena della masturbazione del ragazzo ebete e della ragazza
Jessica/V)-Eliminazione della scena della masturbazione boccale fatta da
Jessica a Joe nell'atrio/VI)-Alleggerimento della masturbazione che Joe fa
a Jessica con la scarpa.

Il tutto per complessivi metri I26,25(centoventisei metri e venticin-
que centimetri). Sono state inoltre sostituite le batture ".K..un'inculata
....."(detta Da Gary) e ".....un'inculata....."(detta da Jessica).

NATIONAL ITALIANA 2804

REGIA: PAUL MORRISSEY - LINEA: JAMES HAMILTON - COLLEZIONE: SYLVIA MILLS - PAT. AST.

ANDREA FELDMAN-P.U. LESTER-HAROLD CHILDE
Joe Davis, un giovane attore specializzato in serie televisive western, arriva
ad Hollywood, dove spera di entrare a far parte della più ampia cerchia del
cinema americano. In attesa di una ispirata convocazione, si lavora, ce ne
sta in un tipico motel americano, abitato dai più separati tipi di vecchie
e giovani "stelle" del cinema e dove, grazie alle sue "personali prestazioni"
con la padrona del motel, riesce anche a superare difficoltà finanziarie.
Quando non è occupato con la padrona, Joe passa il tempo in piscina ad acco-
gliere le lamentele, i monologhi, i tipici da confessionale, di Jessica, una gio-
vane drogata che si trova nel motel con il suo bambino e con la sua "amica".
Su invito di Jessica, Joe conosce Sally, la madre della ragazza e vecchia at-
trice di Hollywood, intuendo le possibilità che le vecchie conoscenze ed ami-
cizie della vecchia Sally con l'ambiente del cinema possano aiutarlo, Joe
gioca tutte le sue carte e il suo fascino per la conquista di Sally, riuscen-
dovi, infatti, invitata fino al paradosso, Sally lo invita a vivere con lei e
per trasferirlo vicino a casa da fare per aiutarlo nella carriera senza esito
poiché il giovane viene scartato dai produttori e agenti, intanto Jessica ab-
bandona la propria "amica" e rivolge le sue attenzioni verso Joe che però
per non perdere la sicura protezione della vecchia Sally; non cede alle sue
proposte. Tutto ciò accade quando Sally scopre che Joe ha ceduto alle lusinghe
dell'amico del suo primo marito, infatti dopo averlo scacciato in malo modo
e dopo che Joe se ne è ritornato al motel, Sally lo raggiunge per ucciderlo
ma l'arma di cui la donna è in possesso non spara ed ancora una volta la
vecchia Sally deve allontanarsi, sempre più perdente nel gioco della vita.

STATO AI MINORI DI ANNI 18

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il
dalla legge 21 aprile 1982 n. 191, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale a sotto
l'osservanza delle seguenti prescrizioni:
(*) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture delle parti che non scalfano i
quadri e le scene relative, di non aggiungere, sottrarre o di non alterare, in qualsiasi modo, l'ordine
senza autorizzazione del Ministero.

2) Sono stati approvati i seguenti tagli: I)-Eliminazione della parte II)-
Alleggerimento della scena della masturbazione del ragazzo ebete/III)-Alleggerimento della

Il ministro
ESDRAGO
Visto per copia conforme
Il Primo Dirigente
Direz. della Divisione Revisione
Clemente - Vice e Controllo
di Lucia Gallo
Roma, il 1 MAR 1975
MINISTERO DELL'INTERNO



val. D.S. -

[Handwritten signature]

ON. LE MINISTERO DEL TURISMO E SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE CINEMATOGRAFIA

ROMA

OGGETTO: FILM " CALORE "

LA SOTTOSCRITTA INTERNATIONAL A.T.C SRL CON SEDE IN
ROMA-VIA SPINAZZOLA 14, IN PERSONA DEL PROPRIO RAPPRESENTANTE SIG. ALFONSO SANSONE

PREMESSO

CHE IN DATA 12/11/74 HA PRESENTATO PER LA REVISIONE IN CENSURA IL FILM "CALORE" DI CUI É TITOLARE DEI DIRITTI DI SFRUTTAMENTO PER L'ITALIA

CHE DURANTE LA REVISIONE DEL FILM, AL QUALE É STATO NEGATO IL NULLA-OSTA PER LA PROIEZIONE IN PUBBLICO SONO STATI RILEVATI DEGLI INCONVENIENTI DI ORDINE TECNICO (SONORO FUORI SINCRONO, PAUSE DI DIALOGO ECC.)

CHE HANNO NOTEVOLMENTE DISTURBATO LA VISIONE CHE LA PREDETTA COPIA É L'UNICA DI CUI LA SCRIVENTE DISPONE

TUTTO CIO' PREMESSO

LA SCRIVENTE CHIEDE CHE LE SIA CONSEGNATA LA COPIA DEL FILM ATTUALMENTE IN DEPOSITO PRESSO CODESTO ON. LE MINISTERO PER IL BREVISSIMO TEMPO NECESSARIO PER RICONDIZIONARLA IN MODO CHE LA COMMISSIONE DI APPELLO AB BIA LA POSSIBILITÀ DI RIESAMINARE IL FILM IN CONDIZIONI CHE LE CONSENTANO UNA NORMALE VISIONE.

[Handwritten notes and signature]
17-1-74

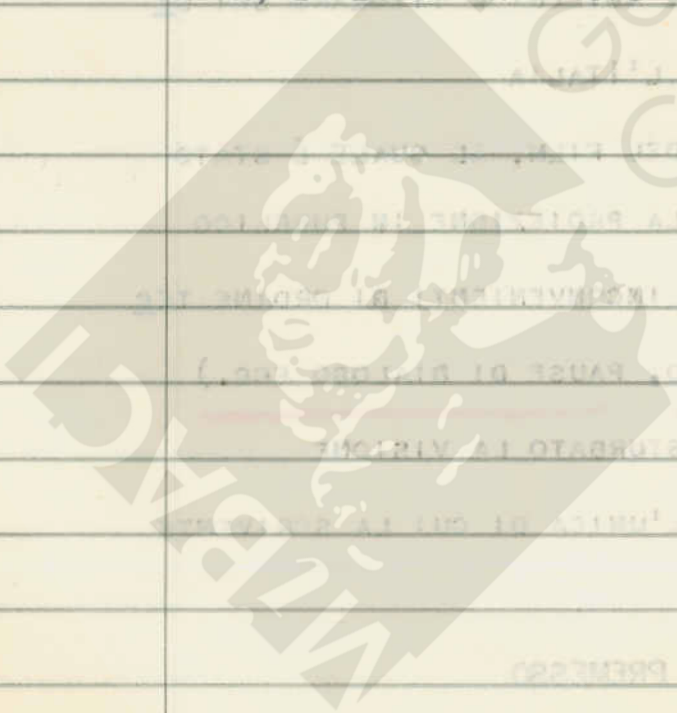
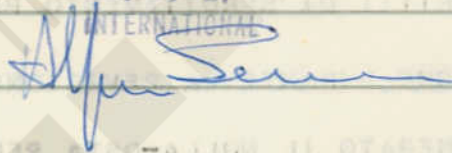
LA SOTTOSCRITTA SI IMPEGNA OVVIAMENTE A NON PROCEDERE A TAGLI, SOSTITUZIONI E/O AGGIUNTE AL FILM STESSO, LIMITANDOSI ESCLUSIVAMENTE A LAVORAZIONI CONCERNENTI LA ELIMINAZIONE DEI DISTURBI SONORI COME SOPRA RILEVATI.

LA SCRIVENTE SI IMPEGNA ALTRESÌ A RESTITUIRE LA COPIA STESSA ENTRO IL TERMINE MASSIMO DI DUE GIORNI.

FIDUCIOSA NELLA BUONA ACCOGLIENZA DELLA PRESENTE SI OSSEQUIA.

ROMA, Lì 24 GENNAIO 1975

A. T. C.
INTERNATIONAL



PADRONA DI CASA - Ehi, non buttare il bagnino in piscina. Sa-

pete che non sopporto questi seberni (PAUSA)

(F.C.) Certa gente qui attorno fa proprie schi-

fo... (I.C.) Questa sera è infestata dai por-

ci, ma non qui non in questo posto.

JOEY

Salve.

PADRONA

(F.C.) Questo conta di restare?

JOEY

Si... "CALORE"...

PADRONA

In lavoro in S.M. non?

JOEY

Si, perché?

PADRONA

(F.C.) E' stato molto tempo fa... Era un film

d'avventura...

Dialoghi

JOEY

Si, era un Western.

PADRONA

Ci sono un sacco di celebrità qui, non so, mi-

scicisti attori... ma non ti fare strane idee.

Questo è un posto rispettabile, pulito (F.C.)

Ilaria è buona e'è una bella piscina e tutto

quello che serve.

JOEY

(F.C.) Spero di trovarmi bene.