



ON.LE MINISTERO TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

- Cinematografia -

R O M A

DOMANDA DI REVISIONE

Roma, li 8 AGO 1981

Il sottoscritto EMO BISTOLFI legale rappresentante della "CINEPRODUZIONE EMO BISTOLFI S.r.l." residente a Roma, Via Francesco Denza 19/A, Tel.875305 domanda la revisione della pellicola intitolata:

"I SOLITI RAPINATORI A MILANO"

della marca "CINEPRODUZIONE EMO BISTOLFI S.r.l." di nazionalità italiana dichiarando che la pellicola stessa viene sottoposta per la prima volta alla revisione.

Lunghezza dichiarata mt.2.700. accertata mt.

2593
18 *Tagli*
2580 *definitivo*

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Soggetto: - MARIO GUERRA - BRUNO CORBUCCI e GIOVANNI GRIMALDI

Regia di: - GIULIO PETRONI

Aiuto Regista: NICK NOSTRO

Direttore della Fotografia: MARCO SCARPELLI

Operatore alla macchina: SILVIO FRASCHETTI

Segretaria di Edizione: SILVANA SONEGO

Direttore di Produzione: RENATO TONINI

Aiuto Segretario di Produzione: RODOLFO MECACCI

Tecnico del Suono: LUIGI PURI



Architetto: FRANCO LOLLI

Girato negli Stabilimenti di: CINECITTA'

Sviluppo e Stampa: S.P.E.S. CATALUCCI

Doppiaggio: FONO ROMA

Schermo: TOTALSCOPE

Girato su pellicola: Ferrania P.30

Interpreti principali: FRANCO FABRIZI - PETER BAL-
DWIN - VITTORIO CONGIA - MAURIZIO ARENA - TIBERIO
MURGIA - JACQUELINE SASSARD - MARIO CAROTENUTO -
CRISTINA GAIONI -

T R A M A

Quattro giovinastri "milanesi" domiciliati dalla
mattina alla sera in un bar di Porta Ticinese, si
uniscono per compiere una rapina sensazionale.

Il progetto è di Tony detto l'americano, rimpatria-
to dall'America. Il colpo verrà fatto per la ria-
pertura della stagione lirica alla Scala di Milano
e Tony sarà affiancato da Aldo, Gianni e Africa.

E' una mattina nebbiosa, dal carcere di San Vittore
esce Ottavio, detto il "conte", il quale si rimette
subito al lavoro progettando un colpo in banca. E-
gli vuole con se i quattro amici ma questi ~~persisto~~-
no invece sul piano di Tony. Per fare questo colpo
occorre un giovane bello, elegante che faccia inna-
morare Maria Tibiletti una grassona dell'aristocra-



zia milanese che verrà derubata di tutti i suoi gioielli alla prima alla Scala. Questi è Franco il quale in principio non vuole accettare, per fare piacere ad Anna Maria la sua fidanzata. Ma alla fine Franco accetta l'offerta degli amici.

L'amicizia tra Franco e Maria Tibiletti si fa sempre più clamorosa e a questo collabora anche la massaggiatrice Anna la quale informa il capo della banca delle mosse della sua padrona.

Franco conduce la donna nei luoghi più eleganti della città e per finanziare la vita signorile i suoi amici debbono continuare a fare la vita di ladroncelli. E' in una di queste occasioni che Gianni conosce Elena una cameriera, in collaborazione con Aldo svagligia abilmente la casa. La ragazza viene licenziata. Ma Elena rintraccia il giovane e lo costringe ad accoglierlo nella sua casa altrimenti denuncerà lui e tutti i suoi amici alla polizia.

Lo squallido caffè dove i ragazzi si uniscono per preparare il loro colpo, è di proprietà di Marisa una ragazza innamorata di Aldo.

Giunge la sera della prima alla Scala. Il piano sin'ora è perfetto e Franco nonostante le disavventure con Anna Maria riesce a condurre, dopo lo spettacolo, la grassa signora Tibiletti nella zona deser-



ta del Parco con l'apparenza di abbandonarsi ad affettuose espansioni. Ma dal buio spuntano improvvisamente quattro loschi individui che con le armi in mano costringono la donna a consegnare tutti i denari e i gioielli preziosissimi.

Il piano sembra abbia funzionato alla perfezione ma sopraggiunge l'idea della Tibiletti la quale si vuole recare al Commissariato per denunciare l'accaduto.

Franco è distrutto. Non sa come fare. Deve trovare assolutamente un rimedio per salvarsi e salvare gli amici.

Alla fine tutto va per il meglio...

CINEPRODUZIONE E G.B.S.O.F.I. s.r.l.

L'Amministratore Unico

(Emp Bistolfi)

Emp Bistolfi



Restituito il film. Si esprime parere favorevole
alla proiezione in pubblico a condizione:

che sia eliminata la scena in cui la donna
di servizio (Cristina Farina) si toglie le calze e sta
seduta su di un letto a gambe aperte. Uguale
operazione del giudice - art. 3 lett. a del regolamento
annesso al RD 24 set. 1923, n. 3287.

che siano eliminate le battute "Le calze per il
signorcin con le signora" e "non per colpa vostra
che stam con lei pruviciam" uguale operazione del
giudice - art. 3 lett. a del citato regolamento.

Roma 25 agosto 1961.

Allegato
Pierin Longhi

28 AGO. 1961

IL MINISTRO
IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO
(On. Avv. Gabriele Semeraro)

21/11/61

Paese vizioso
Donna

Restituito ed esentato da
i tagli - non stati eseguiti in
m. 13. - Allegato
SA

FILM NAZIONALE AMMESSO ALLA
PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA
ED AL CONTRIBUTO DEL 16%
(legge 5-7-1952 N. 897 e legge
22-11-1958 N. 1697)
IL DIRETTORE GENERALE

ROMA

Roma, il 31 Agosto 1961
VIA F. DENZA 19a

ON.LE MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
Direzione Generale dello Spettacolo
- Cinematografia -
R O M A

OGGETTO: Film "I SOLITI RAPINATORI A MILANO" (già Il
Colpo Piccolo).

La Società Cineproduzione Emo Bistolfi residente a Roma in Via F. Denza 19/A, dichiara di aver effettuato i seguenti tagli del nostro film in oggetto. ~~M. 9,60.~~

- 1) E' stata tolta la scena in cui la donna di servizio Cristina Gajoni sta seduta sul letto a gambe aperte e si toglie le calze. ~~M. 9,60~~
- 2) Sono state tolte le seguenti battute:
"Donna sposata, rapinata in campurèa, non fa sapere cornuto chi stava con lei a pomiciare.. ~~emo, 3,4.~~
"Si, volete fare il magnaccia con le anziane". ~~M. 2,65.~~

Detti tagli sono stati effettuati tanto sul negativo che su tutte le copie.

Inviemo a parte i tagli effettuati, negativi, positivi e colonne sonore.

Con osservanza.

CINEPRODUZIONE EMO BISTOLFI S.r.l.

L'Amministratore Unico

(Emo Bistolfi)

Domma

ROMA

ESPRESSO

Ministero del Turismo e dello Spettacolo Direzione Generale dello Spettacolo	
30 AGO. 1961	
N. Prot.	Pas.

Roma li 28 Agosto 1961
VIA F. DENZA 19a

35408

ON.LE MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
Direzione Generale dello Spettacolo
- Cinematografia -
R O M A

OGGETTO: "Film "I SOLITI RAPINATORI A MILANO" (già Il Colpo Piccolo)

La Società Cineproduzione Emo Bistolfi rivolge rispettosa domanda a codesto Spett. Ministero affinché gli venga rilasciato colla massima urgenza il visto censura per il film "I soliti rapinatori a Milano".

Detta richiesta é modificata dal fatto che il film deve essere programmato in tutta Italia il giorno 31/8/61/

Non potendo spostare ulteriormente la data già fissata, prega pertanto codesto Spett. Ministero di voler esaurire tale richiesta onde evitare notevoli danni derivanti da una mancata programmazione.

Ringraziando porgo distinti ossequi.

CINEPRODUZIONE EMO BISTOLFI s.r.l.

L'Amministratore Unico

(Emo Bistolfi)

[Handwritten signature]



ON.LE MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

- Cinematografia -

R O M A

OGGETTO: Film "I SOLITI RAPINATORI A MILANO" -

La sottoscritta Società "CINEPRODUZIONE EMO BISTOLFI S.r.l." con sede a Roma - Via F.Denza 19/A - rivolge domanda a codesto On.le Ministero affinché le vengano rilasciati n°35 visti di censura del film di cui a margine.

Con osservanza.

Roma, li 8 AGO 1981

CINEPRODUZIONE EMO BISTOLFI s.r.l.

L'Amministratore Unico

(Emo Bistolfi)

Emo Bistolfi

~~34 Visti~~
1-9-81
[Signature]

35418



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO



TITOLO: "I SOLITI RAPINATORI A MILANO"

Metraggio { dichiarato 2.700

accertato 2580

Marca: "CINEPRODUZIONE ENO BISTOLFI S.r.l."

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

**PROVVISORIO
CON RISERVA DELL'AMMISSIONE
ALLA PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA**
Proposta con legge 22-12-1959 N. 1097

Soggetto di:

Regia di:

Aiuto regista:

Direttore della Fotografia:

Operatore alla macchina:

Segretaria di Edizioni:

Direttore di Produzione:

Aiuto segretario di Produzione:

Tecnico del suono:

Architette:

Girato negli stabilimenti di:

Sviluppo e Stampa:

Doppiaggio:

Schermo:

Girato su pellicola:

Interpreti principali:

- MARIO GUERRA - BRUNO CORBUCCI -
- GIOVANNI GRIMALDI
- GIUNIO PETRONI
- NICK NOSTRO
- MARCO SCARPELLI
- SILVIO FRASCHETTI
- SILVANA SONEGO
- RENATO TONINI
- RODOLOFO RISSACCI
- LUIGI FURI
- FRANCO LOLLI
- GINECITTA'
- S.P.E.S. CATALUCCI
- FONO ROMA
- TOTALSCOPE
- FERRANIA P. 30
- FRANCO FABRIZI - PETER BALDWIN-
- VITTORIO CONGIA - MAURIZIO ARONA-
- TIBERIO MURGIA - JACQUELINE SASSARI
- MARIO CAROTENUTO - CRISTINA GAJONI.

FRAMA

Quattro giovinastri "milanesi" domicialiti dalla mattina alla sera in un bar di Porta Ticinese, si uniscono per compiere una rapina sensazionale.

Il progetto è di Tony detto l'americano, rimpatriato dall'America. Il colpo verrà fatto per la riapertura della stagione lirica alla Scala di Milano e Tony sarà affiancato da Aldo, Gian i e Africa.

E' una mattina nebbiosa, dal carcere di San Vittore esce Ottavio, detto il "conte", il quale si rimette subito al lavoro progettando un colpo in banca. Egli vuole con se i quattro amici ma questi persistono invece sul piano di Tony.

Per fare questo colpo occorre un giovane bello, elegante che faccia

28 AGO. 1961

Si rilascia il presente NULLA OSTA quale duplicato del nulla osta concesso il a termine dell'art. 14 della L. 16-5-1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24-9-1923, N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

Che sia eliminata la scena in cui la donna di servizio (Cristina Gaione) si toglie le calze e sta seduta su di un letto a gambe aperte. Che siano eliminate le battute "Se volessi fare il magnaccia con le anziane" e "non far sapere cornuto che stava con lei pomiciare".

Roma, -1 SET. 1961

p. c. c.
(Dr. G. de Tomasi)

IL MINISTRO
F. SEMERARO

innamorare Maria Tibiletti una grassona dell'aristocrazia milanese che verrà derubata di tutti i suoi gioielli alla prima alla Scala. Questi è Franco il quale in principio non vuole accettare, per far piacere ad Anna Maria la sua fidanzata. Ma alla fine Franco accetta l'offerta degli amici.

L'amicizia tra Franco e Maria Tibiletti si fa sempre più clamorosa e a questo collabora anche la massaggiatrice Anna la quale informa il capo della banda delle mosse della sua padrona.

Franco conduce la donna nei luoghi più eleganti della città e per finanziare la vita signorile, i suoi amici debbono continuare a fare la vita di ladruncoli. E' in una di queste occasioni che Gianni conosce Elena una cameriera, in collaborazione con Aldo svaligia abilmente la casa. La ragazza viene licenziata. Ma Elena rintraccia il giovane e lo costringe ad accoglierla nella sua casa altrimenti denuncerà lui e tutti i suoi amici alla polizia.

Lo squallido caffè dove i ragazzi si uniscono per preparare il colpo è di proprietà di Marisa una ragazza un innamorata di Aldo.

Giunge la sera della prima alla Scala. Il piano sin'ora è perfetto e Franco nonostante le disavventure con Anna Maria riesce a condurre, dopo lo spettacolo, la grassa signora Tibiletti nella zona deserta del Parco con l'apparenza di abbandonarsi ad affettuose espansioni. Ma dal buio spuntano improvvisamente quattro loschi individui che con le armi in mano costringono la donna a consegnare tutti i denari e i gioielli preziosissimi.

Il piano sembra abbia funzionato alla perfezione ma sopraggiunge l'idea della Tibiletti la quale si vuole recare al Commissariato per denunciare l'accaduto. Franco è distrutto. Non sa come fare. Deve trovare assolutamente un rimedio per salvarsi e salvare gli amici.

Alla fine tutto va per il meglio....



35418

ON.LE MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

- Cinematografia -

R O M A

OGGETTO: Film "I SOLITI RAPINATORI A MILANO"

La sottoscritta Società "CINEPRODUZIONE EMO BISTOLFI S.r.l." con sede in Roma- Via Francesco Denza 19/A, rivolge domanda a codesto On.le Ministero affinché le vengano rilasciati n° 5 visti di censura del film di cui a margine.

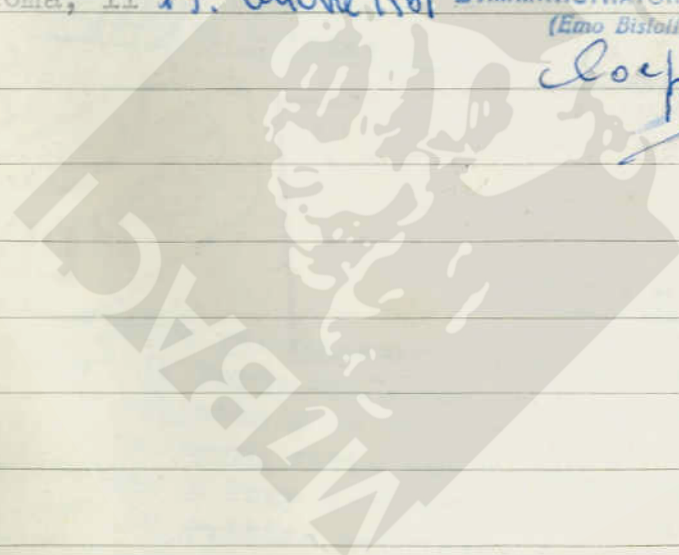
Con osservanza.

Roma, li 19. Ottobre 1961

CINEPRODUZIONE EMO BISTOLFI S.r.l.
L'AMMINISTRATORE UNICO
(Emo Bistolfi)

loep

5 Visti
20-10-61
[Signature]



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
Direzione Generale dello Spettacolo
- Cinematografia -

Pratica n. 35418

La ⁴^a Commissione di revisione cinematografica di
1° grado:

Revisionato il film
il cortometraggio *4. soliti rapinatori*
..... a *Milano*
in data *28 agosto 1951*

ai fini dell'esportazione esprime il parere:
..... *favorevole alle condizioni di*
senza n. o. di proiezione
..... *in pubblico*

Roma 2.12.51

LA COMMISSIONE

F. T. : Mazzoni

35418

Misurato 4 film
G. Soliti Papiratori
a Milano

Film M 2601 - 2580

Pres M 109 - 106

10-3-62
Penna m. m 2578

2/10-3-62 Pinna

✓ High pass slide contact
w/ apphrently any

CINEPRODUZIONE EMO BISTOLFI S.r.l.

Via F. Denza , N° 19/A

Tel.875305

"I SOLITI RAPINATORI A MILANO"

d i a l o g h i