

REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

UFFICIO CENTRALE PER LA CINEMATOGRAFIA

Domanda di revisione

La Ditta CINECULTURA residente a ROMAVia VIA CERNATA 1 domanda la revisione della pellicola intitolata:LA GRANDE CAROVANA (La grande carovane)della marca: FRANELLONDES nazionalità FRANCESE

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri _____ accertata metri 971Roma, li 15 luglio 1951 p. CINECULTURA

Sede in Roma

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

COMMENTO MARIO VILLA
MONTAGGIO: RUTH TROTZ
FOTOGRAFIA: LOUIS IDLABN. 30. Arch
13-7-51

E' la descrizione di un viaggio attraverso il deserto del Sahara seguendo le piste transaariane battute non più dai cammelli "i vascelli del deserto" ma bensì da veloci e comodi pulmann.

Dal Mediterraneo si arriva al Niger e per giorni e giorni il sottile nastro della pista si svolgerà sinuoso in una luce ed in un caldo sempre crescente, attraverso l'Anso dai nomi significativi, il Paese della Sete, oppure la Terra della paura.

BENNETTA IMPORTAZIONE
N. 501 Serie A Data 23-1-51

Revisato il film il 6.7.1951
ai sopralluoghi parere favorevole
alla pubblica rappresentazione
a condizione che siano ridotte al minimo le scene in cui appaiono indi-
gene coi seni scoperti.

[Signature]

G. Cas

J. Ammirati

Vista la quietanza N. _____ in data _____ del Ricevitore del
Registro di Roma comprovante l'eseguito pagamento della tassa dovuta in L. _____ ovvero visto
il vaglia n. _____ dell'Ufficio _____ intestato al Ricevitore del Registro di Roma pel paga-
mento della tassa di L. _____

Esaminata la pellicola:

NULLA OSTA per la rappresentazione a termini della legge 29 giugno 1913, n. 285 e dell'art. _____ del relativo re-
golamento salvo il disposto dall'art. 14 della legge sui diritti d'autore, testo unico 10 settembre 1882, n. 1012, ed a condizione
che siano osservate le seguenti prescrizioni:

1. di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le
scene relative, di non aggiungerne altri e di non alternarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2. _____

Roma, li _____ 6 LUG. 1951

p Il Sottosegretario di Stato
[Signature]

N.

REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLA CINEMATOGRAFIA)

TITOLO: LA GRANDE CAROVANA

Metraggio { dichiarato
 { accertato

Marca FRANFILMDIS

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Commento: MARIO VILLA
Montaggio: RUTH TROTZ
Fotografia: LOUIS IDLAB

E' la descrizione di un viaggio attraverso il deserto del Sahara seguendo le piste transsariane battute non più dai cammelli "i vascelli" del deserto ma bensì da veloci e comodi pullmen. Dal Mediterraneo si arriva al Niger e per giorni e giorni il sottile nastro della pista si svolgerà sinuoso in una luce ed in un caldo sempre crescente, attraverso le Ande dai nomi significativi, il Paese della Sete, oppure "La Terra della Paura".

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla-osta, concesso sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:
1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli, e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) a condizione che siano ridotte al minimo le scene in cui appaiono indigene con i seni scoperti.

Roma, li

13 LUG 1951

P. C. C.
(Dr. S. de Bonis)

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

P. de Pirro