



REPUBBLICA ITALIANA

# MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO



15 SET. 1977

708447

## Domanda di revisione

Il sottoscritto Mario Fiocchi residente a Roma

Via della Camilluccia 161 legale rappresentante della Ditta United Artists Europa Inc.

Tel. 850542 con sede a Roma domanda, in nome e per conto della Ditta stessa,

la revisione della pellicola dal titolo: NEW YORK, NEW YORK ( New York New York )

di nazionalità: Americana produzione: United Artists

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 4292 accertata metri 3722 Bellonci

Roma, li \_\_\_\_\_

United Artists Europa Inc.

p. \_\_\_\_\_

**NDOPPIATO**

*Sede Italiana*  
*Mario Fiocchi*

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia : MARTIN SCORSESE

Interpreti: LIZA MINNELLI - ROBERT DE NIRO - LIONEL STANDER - BARRY PRIMUS

TRAMA: Jimmy Doyle e Francine Evans si incontrano a New York: lui è un sassofonista, reduce disoccupato, lei una cantante. È il periodo delle "grandi orchestre" ed entrambi sperano in una carriera fortunata. Poco dopo il loro incontro, Francine va in tournée con la sua orchestra e Jimmy parte al suo inseguimento. Un giorno Jimmy decide di sposare Francine. Dopo il matrimonio iniziano i primi screzi artistici: Jimmy ama suonare il jazz freddo, ma il pubblico non è ancora pronto per il suo stile. Al contrario, Francine ha successo. Quando si accorge di aspettare un bambino, Francine decide di lasciare l'orchestra e tornare a New York. Quando nasce il bambino, Francine ha già deciso che dovranno andare ognuno per la sua strada. Sono passati degli anni e molte cose sono cambiate. Francine è salita rapidamente alle vette del successo e anche Jimmy è riuscito a sfondare grazie alla sua canzone "New York, New York", che aveva composto all'epoca del suo matrimonio con Francine. Una sera Jimmy va ad assistere ad un recital di Francine in un grande locale di New York. La sua ex moglie conclude lo spettacolo cantando la canzone "New York, New York. Al termine Jimmy va a trovarla in camerino. Sono entrambi imbarazzati. Scende giù e di lì chiama al telefono Francine, invitandola a trascorrere la serata con lui. Francine si avvia, scende con l'ascensore, ha un attimo di esitazione poi schiaccia di nuovo il pulsante e torna indietro.



Verbale n. 2 (serie VI)  
07/01/77

La VI Sezione della Commissione di revisione Cinematografica, esaminato il film il 27/9/77 esprime parere favorevole per la proiezione in pubblico senza limiti di età e per l'esportazione.

Per Brochi, Pace, Crocetti, Murelli, Pizzi,  
Martiniens, Venti

in copie conforme  
e ripetizioni  
Nuntari

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 396

dell'Ufficio Roma intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento della  
tassa di L. 141636

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film New York New York

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

~~Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.~~

Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.

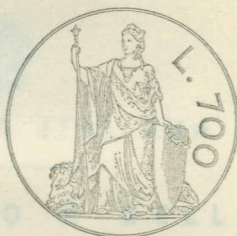
Roma, li 28 SET. 1977

IL MINISTRO

er

N.B. — Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.





Al ministero del Turismo e dello Spettacolo

Direzione Generale dello Spettacolo

Cinematografia

Roma

Il sottoscritto Mario Fiocchi rappresentante della  
United Artists Europa Inc. chiede il cortese rilascio  
di n. 45 visti per la programmazione delle copie del  
film NEW YORK, NEW YORK.

Ringraziando, con osservanza.

United Artists Europa Inc.

Sede Italiana

*Mario Fiocchi*

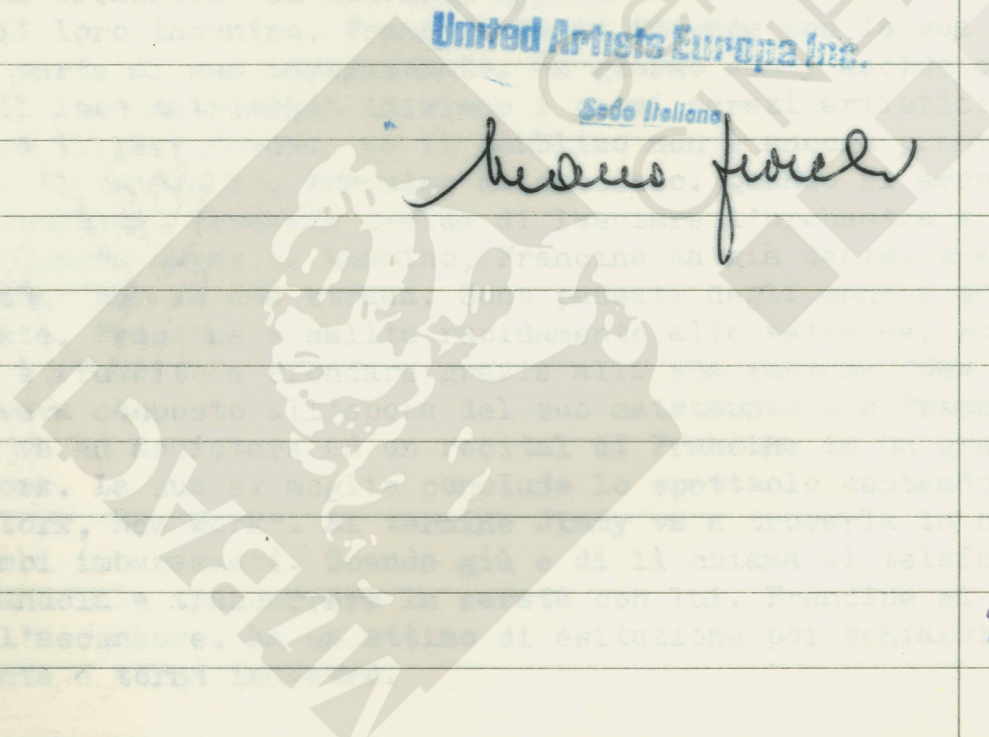
70844

28 SET. 1977

*U.S. Visti*

28 SET. 1977

*[Signature]*





N. ....

70844



REPUBBLICA ITALIANA

## MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: NEW YORK, NEW YORK ( New York, New York )

Metraggio dichiarato

3722

United Artists

Metraggio accertato

Marca:

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia : Martin Scorsese

Interpreti: Liza Minelli - Robert de Niro - Lionel Stander - Barry Primus

TRAMA: Jimmy Doyle e Francine Evans si incontrano a New York: lui è un sassofonista, reduce disoccupato, lei una cantante. E' il periodo delle "grandi orchestre" ed entrambi sperano in una carriera fortunata. Poco dopo il loro incontro, Francine va in tournée con la sua orchestra e Jimmy parte al suo inseguimento. Un giorno Jimmy decide di sposare Francine. Dopo il loro matrimonio iniziano i primi screzi artistici: Jimmy ama suonare il jazz freddo, ma il pubblico non è ancora pronto per il suo stile. Al contrario, Francine ha successo. Quando si accorge di aspettare un bambino, Francine decide di lasciare l'orchestra e tornare a New York. Quando nasce il bambino, Francine ha già deciso che dovranno andare ognuno per la sua strada. Sono passati degli anni e molte cose sono cambiate. Francine è salita rapidamente alle vette del successo e anche Jimmy è riuscito a sfondare grazie alla sua canzone "New York, New York", che aveva composto all'epoca del suo matrimonio con Francine. Una sera Jimmy va ad assistere ad un recital di Francine in un grande locale di New York. La sua ex moglie conclude lo spettacolo cantando la canzone "New York, New York". Al termine Jimmy va a trovarla in camerino. Sono entrambi imbarazzati. Scende giù e di lì chiama al telefono Francine, invitandola a trascorrere la serata con lui. Francine si avvia, scende con l'ascensore, ha un attimo di esitazione poi schiaccia di nuovo il pulsante e torna indietro.

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 28 SET. 1977 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) .....

Roma, .....



28 SET. 1977  
 Visto per copia conforme  
 Il Primo Dirigente  
 direttore della Divisione Revisione  
 Cinematografica e Teatrale  
 dr. Antonio Calabria

IL MINISTRO

F.to SANGALLI



Francis Evans

Frank Hart

Inace

Orwell

Fleming

RULLO I

Giorno della Vittoria.

Dio benedica l'America anno 1945.

New York. New York

Dialoghi italiani

... una gran voglia di divertirsi e di partecipare a questa eccezionale festa / che notte! (E' un gran giorno questo) che emozioni! I nostri ragazzi stanno tornando a casa e alcuni di loro sono già qui al proprio qui a far baldoria! / Avete già avuto notizia dalla città di Edmonson dalla Arkansas dal Colorado da Seattle da Washington da Los Angeles e qui è Martin block da Times Square; sono tutti incredibilmente euforici. Da ogni parte voci di gioia che annunciano a caratteri cubitali che è arrivato il giorno della vittoria, che la guerra è finita. La follia è un delirio tutti si abbracciano e si baciano, si amano, hanno tutti una gran voglia di vivere e di recuperare il tempo perduto, non si è mai vista tanta allegria, c'è una grande eccitazione, è da quando è iniziata la guerra che la gente non si divertiva così.