Mod. 129 (A)

REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

17994

11 DIC. 1954

Domanda di revisione

Il sottoscritto Avv. AMATO PENNASILICO *residente a* ROMA

Via Sommacampagna 9 *legale rappresentante della Ditta* CINO del DUCA PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE EUROPEE

con sede a ROMA *domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione*

della pellicola intitolata: ~~"L'AMANTE DI PARIDE"~~ Il giudizio di Paride

della marca: CINO del DUCA PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE EUROPEE *nazionalità* italiana

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 2300 ~~2294~~ 2129 *accertata metri* ~~2300~~

Roma, li 9/12/54

p. CINO del DUCA
PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE EUROPEE
CONSIGLIERE DELEGATO
Avv. Amato Pennasilico

U. Terenzi - Roma, 4 Fontane, 25 - Tel. 461568

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

"L'AMANTE DI PARIDE"

Regia.....;;.....Marc Allegret — Aiuto Regista.....V.Carpignano
Direttore produzione;.Folco Laudati — Ispettore Produz..G.Loprete
Direttori fotografia..Desmond Dickinson e Fernando Risi — Operatore .....G.Lombardi — Segretaria Ediz...N.Guglielmotti
Architetti.....V.Marchi e M.Chiari — Montatore.....M.Lucidi
Tecnico del suono.....M.Messina — Costumista.....V.N.Novarese
ORGANIZZATORI GENERALI.....A.Ranieri e D. Fazzari

Interpreti:

Hedy Lamarr	Massimo Serato
Robert Beatty	Serena Michelotti
Guido Celano	Alba Arnova
Cathy O'Donnell	Enrico Glori
Elli Parvo	Luigi Tosi

TRAMA

Durante un banchetto nuziale in una trattoria romana,un vecchio professore racconta ai commensali la storia del Giudizio di Paride e della Guerra di Troia, per troncare una discussione sulla scelta della più bella della festa, che minaccia di diventare pericolosa.
La narrazione del professore si apre sul banchetto degli Dei nell'Olimpo, quando la Discordia dedica un pomo"alla più bella":Giunone,Venere e Minerva, dopo una lunga diatriba, si appellano al giudizio di Paride,

figlio di Priamo, Re di Troia. Venere per essere prescelta promette a Paride, in premio, Elena, la bellissima moglie di Menelao; e infatti la Dea dell'amore viene giudicata la più bella, e a lei andrà il "pomo della Discordia", che segnerà il destino di Troia.
Infatti Paride viene mandato come ambasciatore a Sparta, nella reggia di Menelao, per chiedere ai Greci che un nuovo tributo sia versato alla sua città. Ma i Greci vogliono liberarsi dell'influenza troiana, e Menelao accetta un progetto dell'astuto Ulisse: lasciare Paride a Sparta, ospite di sua moglie Elena, e organizzare una flotta che giunga all'improvviso a Troia e la distrugga.
Ma l'incontro é fatale: il giovane principe è abbagliato dalla bellezza della donna, che non tarda a ricambiarne la passione.
Elena rivela il progetto di Ulisse al suo amante, e ambedue, per prevenire l'assalto improvviso dei Greci, corrono a Troia.
La guerra é scatenata: nonostante le implorazioni di Cassandra, profetessa inascoltata, i due eserciti si battono per anni e anni sotto le mura di Troia, mentre nella città Paride ed Elena vivono il loro grande amore incuranti della presenza fra loro di Enone, antica amante di Paride.
A nulla vale neppure il tentativo di far decidere le sorti della guerra da un duello fra Paride e Menelao, perché i due eroi-alla fine di una lotta aspra e senza quartiere-giacciono feriti davanti alla porta Scea, entrambi senza più forze per concludere il duello; e la guerra continua mentre Paride, trasportato nella sua casa, muore fra le braccia di Elena, ed Enone, vittima di un amore sfortunato, si uccide conficcandosi un pugnale nel cuore.
Finalmente la guerra viene decisa dallo strattagemma di Ulisse: l'enorme cavallo di legno, carico di Greci armati, viene trasportato dentro la città che gli invasori distruggeranno, mettendola a ferro e a fuoco.
Al centro della tragedia, Elena vive chiusa nel suo dolore; la raggiunge Menelao che non ha la forza di ucciderla e la riprende con se: la donna lo segue, silenziosa, come un automa.

Revisionato il film. Si esprime parere favorevole alla proiezione in pubblico a condizione che siano eliminate le seguenti scene:

a) nella scena del banchetto eliminare la seguenza in cui appare una ancella seminuda

b) quella della ragazza seminuda che si alza dal letto e si avvicina alla finestra e quella in cui una donna uccisa con il seno scoperto

c) la scena ~~di una ancella~~ in cui, dietro un velo, si intravede chiaramente silouette di una donna seminuda che fa il bagno.

Roma 18-12-54

Il Revisore ha accertato che i tagli sono stati effettuati

Direzione Generale CINEMA

Vista la quietanza N. 2294 *in data* 17-12-54 *del Ricevitore del Registro di Roma comprovante l'eseguito pagamento della tassa dovuta in L.* 55312 *ovvero visto il vaglia n.* ..... *dell'Ufficio* ..... *intestato al Ricevitore del Registro di Roma pel pagamento della tassa di L.* .....

Esaminata la pellicola:

NULLA OSTA per la rappresentazione a termini della legge 29 giugno 1913, n. 285 e dell'art. ..... del relativo regolamento salvo il disposto dell'art. 14 della legge sui diritti d'autore, testo unico 10 settembre 1882, n. 1012, ed a condizione che siano osservate le seguenti prescrizioni:

1. di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alternarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2. .....

Roma, li 18 DIC. 1954

Il Sottosegretario di Stato

UFFICIO Concessioni Governative - Roma

N. 2294 B Art.

Il Sig. Ciro Del Duca Prod. Cinem. Europee

ha pagato lire cinquantacinquemilatrecentododici

per REVISIONE FILM. metri 2300

TITOLO L'amante di Paride

per lo Stato . . . . . L.

per aziende speciali . . . . . »

TOTALE . . . L. 55312

Addì, 7 XII 954

IL PROCURATORE

UFFICIO Concessioni Governative - Roma

2-2-55

L'amant de Paris

mek. 2129

MiBAC Direzione Generale CINEMA

Cino del Duca

CD

PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE EUROPEE S. p. A.
CAP. L. 10.000.000 - C.C.I.A. N. 168774

ROMA - VIA SOMMACAMPAGNA, 9 - TEL. 484.101 - PARIGI - 2, RUE DES ITALIENS

Roma, lì 9/12/1954

On.PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO
VIA VENETO N° 5 6
R O M A

La presente per comunicarVi che il film a suo tempo denunziato con il titolo "Il Giudizio di Paride" e che ha assunto il titolo definitivo "L'Amante di Paride",come a Voi segnalato con nostra lettera del 6 u.s., è pronto fin da questo momento per la proiezione di Censura.

Con osservanza.

CINO del DUCA
PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE EUROPEE
CONSIGLIERE DELEGATO
(Avv. Amato Pennasilico)

Direzione Generale CINEMA

Cino del Duca

CD

PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE EUROPEE S. p. A.
CAP. L. 10.000.000 - C. C. I. A. N. 168774

ROMA - VIA SOMMACAMPAGNA, 9 - TEL. 484.101 - PARIGI - 2, RUE DES ITALIENS

UFFICIO DISTRIBUZIONE

17994
23/12/54

Lì 23 dicembre 1954

ON.LE PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
DIREZIONE GENARALE DELLO SPETTACOLO
R O M A

Abbiamo preso visione del Verbale della Spett. Commissione di censura, relativo al film di nostra produzione dal titolo

"L'AMANTE DI PARIDE"

e Vi assicuriamo di avere apportato su tutte le copie del film stesso i seguenti tagli:

a)- nella scena della morte di Priamo é stata eliminata l'immagine della donna uccisa col seno scoperto;

b)- nella scena dell'uccisione della madre con i bambini é stata eliminata l'immagine della donna che, alzandosi, scopre parte del seno;

~~xx)~~ex

Con perfetta osservanza.

CINO del DUCA
PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE EUROPEE
CONSIGLIERE DELEGATO
(Avv. Amato Pennasilico)

Direzione Generale CINEMA

Cino del Duca

CD

PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE EUROPEE S. p. A.
CAP. L. 10.000.000 - C. C. I. A. N. 168774

ROMA - VIA SOMMACAMPAGNA, 9 - TEL. 484.101 - PARIGI - 2, RUE DES ITALIENS

17994
23.12.54

Roma 23 Dicembre 1954

On. PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
Direzione Generale dello Spettacolo
R O M A

Abbiamo preso visione del verbale della Commissione di Censura relativo al film di nostra produzione: "L'AMANTE DI PARIDE".

La presente per accompagnarVi i due tagli apportati al film stesso e cioè:

- sequenza scena banchetto in cui appare una ancella seminuda
- sequenza scena in cui dietro un velo si intravede l'ombra di una donna seminuda.

Non è possibile allegare i tagli apportati sul negativo in quanto lo stesso si trova depositato alla Technicolor di Londra.

Ci impegnamo acchè su tutte le copie vengano eliminate dette sequenze.

Con osservanza.

CINO del DUCA
PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE EUROPEE
CONSIGLIERE DELEGATO
(Avv. Amato Pennasilico)

i tagli in cabina

17994
Prefetto Latina

cordiali saluti

Cino del Duca

CD

PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE EUROPEE S. p. A.
CAP. L. 10.000.000 - C. C. I. A. N. 168774
ROMA - VIA SOMMACAMPAGNA, 9 - TEL. 484.101 - PARIGI - 2, RUE DES ITALIENS

UFFICIO DISTRIBUZIONE

Roma li 20/1/55

On. PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
Servizi dello Spettacolo
R O M A

Vi assicuriamo di aver provveduto ad apportare i seguenti tagli al film Italiano di nostra produzione "L'AMANTE DI PARIDE"

1) Nella scena della morte di Priamo è stata eliminata la seguenza della donna uccisa col seno scoperto.
2) Nella scena del banchetto è stata eliminata la seguenza in cui appare un'ancella seminuda.
3) Eliminata scena della ragazza che si alza dal letto e si avvia alla finestra.
4) Eliminata la scena in cui dietro un velo si vede un siluette di donna seminuda
5) Eliminata scena in cui Giove sculaccia un'ancella.
6) Scena della ballerina che nel porgere un mazzo di fiori scopre il seno.
7) Bacio tra Paride e Elena.
8) Scena ancelle intorno ad una panca; eliminata una sequenza in cui un'ancella si scopre il seno.

Si fa presente inoltre che le ultime quattro scene sono state tolte volutamente da questa Società onde rendere il film [redacted] tecnicamente più scorrevole.

CINO del DUCA
PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE EUROPEE
CONSIGLIERE DELEGATO
(Avv. Amato Pennasilico)

Restituito ed accettato che è tutto stato effettuato

L'amante di Paride

—

eliminare le seguenti scene:

a - nella scena del banchetto eliminare la seguente in cui appare un'ancella seminuda

b - quella della ragazza seminuda che s'alza dal letto e s'avvicina alla finestra e quella di una donna uccisa con il seno scoperto

c la scena in cui, dietro un velo s'intravede la silhouette di una donna seminuda che fa il bagno

L. 200

REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

Direzione dello Spettacolo

. R O M A

D O M A N D A D I R E V I S I O N E

Il sottoscritto Avv.to Amato Pennasilico residente a Roma Via sommacampagna 9 legale rappresentate della Ditta CINO DEL DUCA Produzioni Cinematografiche Europee con sede a Roma, Via Sommacampagna 9 domanda, in nome per conto della Ditta stessa, larevisione della pellicola :

"L'AMANTE DI PARIDE"

della marca: CINO DEL DUCA Produzioni Cinematografiche Europee nazionalità ITALIANA dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

lunchezza dichiarata metri 1300

Roma, li 9/12/54

p. CINO del DUCA .
PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE EUROPEE
CONSIGLIERE DELEGATO
(Avv. Amato Pennasilico).

D E S C R I O N E D E L S O G G E T T O

"L'AMANTE DI PARIDE"

Regia Marc ALLEGRET;Aiuto regista V. CARPIGNANO;Direttore Produzione F. LAUDATI;Direttori Fotografia Fernando RISI; Desmond DICKINSON; Architetti V. MARCHE;Chiari M. Tecnico del Suono M. MESSINA; Ispettore di Produzione G. LOPRETE; Operatore G. LOMBARDI; Segretaria Ediz. N. GUGLIELMOTTI; Montatore M. LUCIDI; Costumista V.N. NOVARESE; Organizzatori Generali A. RANIERI e D. FAZZQRI.

Direzione Generale CINEMA 1994

I N T E R P R E T I

Hedy LAMARR; Massimo SERRATO; Roberto BEATTY; Serena Michelotti; Guido CELANO; Alba ARNOVA; Cathy O'DONNELL; Enrico GLORI; Elli PARVO; Luigi TOSI.

T R A M A

Durante un banchetto nunziale di una trattoria romana, un vecchio Professore racconta ai commensali la storia del GIUDIZIO DI PARIDE e della Guerra di Troia, per troncare una discussione sulla scelta della più bella della festa, che minaccia di diventare pericolosa.

La narrazione del professore si apre sul banchetto degli Dei nell'Olimpo, quando la discordia dedica un pomo "alla più bella": Giunone, Venere e Minerva, dopo una lunga diatriba, si appellono al giudizio di Paride, figlio di Priamo, Re di Troia. Venere per essere prescielta promette a Paride, in premio, Elena, la bellissima moglie di Menelao; e in fatti la Dea dell'amore viene giudicata la più bella, e a lei andrà il "pomo della Discordia", che segnerà il destino di Troia. Infatti Paride viene mandato come ambasciatore a Sparta, nella reggia di Menelao, per chiedere ai Greci che un nuovo tributo sia versato alla sua città. Ma i Greci vogliano liberarsi dell'influenza troiana, e Menalao accetta un progetto dell'astuto Olisse: lasciare Paride a Sparta, ospite di sua moglie Elena, e organizzare una flotta che giuga all'improvviso a Troia e la distrugga. Ma l'incontro è fatale: il giovane

principe è obbligato dalla belezza della donna, che non tarda a ricambiarne la passione. Elena rivela il progetto di Olisse al suo amante, e ambedue, per prevenire l'assalto improvido dai Greci, corrono a Troia.

La guerra è scatenata: nonostante le implorazioni di Cassandra, profetessa inascoltata, i due eserciti si battano per anni sotto le mura di Troia, mentre nella città Paride ed Elena vivono il loro grande amore incuranti della presenza fra loro di Enone, antica amante di Paride. A nulla vale neppure il tentativo di far decidere le sorti della guerra da un duello fra Paride e Menelao, perchè i due eroi alla fine di una lotta aspra e senza quartiere-giaciano feriti davanti alla porta Scea, entrambi senza più forze per concludere il duello; e la guerra continua mentre Paride, trasportato nella sua casa, muore fra le braccia di Elena, ed Enone, vittima di un amore sfortunato, si uccide conficcandosi un pugnale nel cuore. Finalmente la guerra viene decisa dallo trattagemma di Ulisse: l'enorme cavallo di legno, carico di Greci armati, viene trasportato dentro la città che gli invasori distruggeranno, mettendola a ferro e fuoco.

Al centro della tragedia, Elena vive chiusa nel suo dolore; la raggiunge Menelao che non ha la forza di ucciderla e la riprende con se: la donna lo segue, silenziosa, come un automa.

Vista la quetanza N° in data

del Ricevitore del Rgistro di Roma comprovante l'eseguito pagamento della tassa dovuta in L. ovvero visto il vaglia N° dell'Ufficio intestato al Ricevitore del Registro di Roma pel il pagamento della tassa di L.

Esaminata la pellicola:

NULLA OSTA per la rappresentazione a termini della legge 29 Giugno 1913, n.285 e dell'art. del relativo regolamento salvo il disposto dell'art. 14 della legge sui diritti d'autore, testo unico 10 settembre 1882, n.1012, ed a condizione che siano osxervate le seguenti prescrizioni:

1°- di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungere altri e di non alternarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°-

Roma, li p. IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

Roma, li 26 Ottobre I955

On.le PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

Direzione Generale della Cinematografia

R O M A

Oggetto: VISTO CENSURA FILM: " L'AMANTE DI PARIDE"

Il sottoscritto Avv. Amato Pennasilico, nella sua qualità di Consigliere Delegato della s.p.a. CINO DEL DUCA Produzioni Cinematografiche Europee con sede in Roma-Via Sommacampagna 29- fa domanda perchè gli vengano concessi i N° 25 visti censura del film dal titolo "L'AMANTE DI PARIDE". Si allegano i relativi 25 moduli.

Con osservanza

CINO del DUCA
PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE EUROPEE
CONSIGLIERE DELEGATO
(Avv. Amato Pennasilico)

25 Visti
22-11-55

N° 25 moduli allegati.

1) Nella scena del Sanctelio eliminare la sequenza in cui appare un'ancella seminuda

2) Eliminare la scena della ragazza seminuda che s'alza dal letto e s'avvicina alla finestra e quella di una donna uccisa con il seno scoperto

3) Eliminare la scena in cui, dietro un velo, s'intravede la silouette di una donna seminuda che fa il bagno

N. 17994

REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

TITOLO: **L'AMANTE DI PARIDE**

Metraggio { *dichiarato* 2.300 / *accertato* 2129

Marca: CINO DEL DUCA PROD. CIN. EUROP.

Terenzi *4 Fontane, 25*

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Durante un banchetto nuziale in una trattoria romana, un vecchio professore racconta ai commensali la storia del Giudizio di Paride e della guerra di Troia, per troncare una discussione sulla scelta della più bella della festa, che minaccia di diventare pericolosa. La narrazione del professore si apre sul banchetto degli Dei nell'olimpo, quando la Discordia dedica un pomo "alla più bella". Giunone, Venere e Minerva, dopo un lunga diatriba, si appellano al giudizio di Paride, figlio di Priamo, Re di Troia. Venere per essere promette a Paride, in premio, Elena, la bellissima moglie di Menelao; e infatti la Dea dell'amore viene giudicata la più bella, e a lei andrà il pomo della discordia, che segnerà il distino di Troia? In fatti Paride viene mandato come ambasciatore a Sparta, nella Reggia di Menelao, per chiedere ai Greci che un nuovo tributo sia versato alla sua città. Ma i Greci vogliono liberarsi dell'influenza Troiana, e Menelao accetta un progetto dell'astuto Ulisse: lasciare Paride a Sparta, ospite di sua moglie Elena, e organizzare una flotta che giunga all'improviso a Troia e la distrugga. Ma l'incontro è fatale: il giovane principe è abbagliato della bellezza della donna, che non tarda a ricambiare la passione. Elena rivela il progetto di Ulisse al suo amante, e ambedue, per prevenire l'assalto improvviso dei Greci, corrono a Troia. La guerra è scatenata: nonostante le ilplacazioni di Cassandra, profetessa inascoltata, i due eserciti si battano per anni e anni sotto le mure di Troia, mentre nella città Paride ed Elena vivono il loro grande amore incuranti della presenza fra loro di Enone, antica amante di Paride.

A nulla vale neppure il tentativo di far decidere le sorti della guerra da un duello fra Paride e Menelao, perchè i due eroi, alla fine di una lotta aspra e senza quartiere, giacciano feriti davanti alla porta Scea, entrambi senza più forze per concludere il duello, e la guerra continua mentre Paride, trasportato nella sua casa, muore fra le braccia di Elena, ed Enone, vittima di un amore sfortunato, si uccide conficcandosi un pugnale nel cuore.

Finalmente la guerra viene decisa dallo tratagemma di Ulisse: l'enorme cavallo di Troia, carico di Greci armati, viene trasportato dentro la città che gli invasori distruggeranno, mettendola a fuoco e ferro.

Al centro della tragedia, Elena viene chiusa nel suo dolore, la raggiunge Menelao che con ha la forza di ucciderla e la riprende con se: la donna lo segue, silenziosa, come un automa.

(Seguono i titoli di testa)

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla-osta, concesso 18 DIC. 1954 sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) Nella scena del banchetto eliminare la sequenza in cui appare una ancella seminuda. Eliminare la scena della ragazza seminuda che si alza

(VEDI RETRO)./.

Roma, li 22 NOV. 1955

FILM NAZIONALE AMMESSO ALLA PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA, ~~AL CONTRIBUTO DEL 10% ED AL CONTRIBUTO SUPPLEMENTARE DELL'8%~~ (1°, 2° ed ultimo comma dell'art. 14 della legge 29-12-1949, n.° 958)

p. IL DIRETTORE GENERALE

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

P.to Scalfaro

Regia	Marco Allgret	Aiuto regista	V.Carpignano
Direttore Produz.	Falco Laudati	Ispettore Prod.	G.Loprete
Direttore Fotograf.	Desmond Dichinson	Operatore	G. Lombardi
" "	Fernando Risi	Segretaria Ediz.	N. GUGLielmotti
Architetti	V.Marchi e M.Chiari	Montatore	M. Lucidi
Tecnico del suono	M.Messina	Costumista	V.N.Novarese
Organizzatori Gener.	A.Ranieri e D.Fazzari.		

I N T E R P R E T I

Rody Lamarr	Massimo serrato
Robert Beatty	Serena Michelotti
Guido Celano	Alba Arnova
Cathi O'Donnell	Enrico Glori
Elli Parvo	Luigi Tosi

T A G L I C E N S U R A

Eliminare nella scena della morte di ~~priamo~~ Priamo la seguenza della donna uccisa col seno scopert.
" " " del banchetto la seguenza in cui si vede un'angelba seminuda
" " " della ragazza che si alza dal letto e si avvia alla finestra in cui si vede Giove che scuiaccia un'ancella
" " " della ballerina che nel porgere un mazzo di fiori scopre il seno
" " " il bacio tra Paride e Elena.

(SEGUONO CONDIZIONI)

dal letto e si avvicina alla finestra e quella di una donna uccisa con il seno scoperto.
Eliminare la scena in cui, dietro un velo, si intravede la silouette di una donna seminuda che fa il bagno.

MINISTERO DELLA CULTURA POPOLARE
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

CD

Cino del Duca

PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE EUROPEE S. p. A.
CAP. L. 10.000.000 - C.C.I.A. N. 168774
ROMA - VIA SOMMACAMPAGNA, 9 - TEL. 484.101 - PARIGI - 2, RUE DES ITALIENS

UFFICIO DISTRIBUZIONE

Roma 27 Dicembre 1954

On. PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
Direzione Generale dello Spettacolo

R O M A

Oggetto: FILM: "L'AMANTE DI PARIDE"

Vi preghiamo di voler provvedere ad effettuare per nostro conto e spese, fonogrammi a tutte le Prefetture della Repubblica per la programmazione del film di nostra produzione: "L'AMANTE DI PARIDE".

Ringraziandovi, con tutta osservanza.

CINO DEL DUCA
PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE EUROPEE
CONSIGLIERE DELEGATO
(Avv. Amato Pennasilico)

17994

Direzione Generale CINEMA

Mod. 845

FONOGRAMMA DELLA

Presidenza del Consiglio dei Ministri

SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETA' INTELLETTUALE

ALLA PREFETTURA DI

ROMA

e p.c.:

FONOGRAMMA N. 17994

ALLA QUESTURA DI

ROMA

T E S T O : SENZA IMPEGNO PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA AUTORIZZASI PROIE=
ZIONE FILM "L'AMANTE DI PARIDE" MUNITO NULLA OSTA N. 17994
AMBITO QUESTA PROVINCIA =

PER SOTTOSEGRETARIO
DEPIRRO

TRASMETTE De Francesco
RICEVE Tchidrone
DATA 28-12-54
ORE 17,30

ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO

Direzione Generale CINEMA

MOD. 83

Indicazioni di urgenza	PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETA INTELLETTUALE **TELEGRAMMA**	Circuito sul quale si deve fare l'inoltro del telegramma

Spedito il ..... *19* ..... *ore* ..... *pel circuito N.* ..... *all'Ufficio di* ..... *Trasmittente* .....

Qualifica	DESTINAZIONE	PROVENIENZA	NUM.	PAROLE	DATA DELLA PRESENTAZIONE		Via d'istradamento e indicazioni eventuali d'Ufficio
					Giorno e mese	Ore e minuti	

N.B. — Il telegramma dev'essere scritto con chiarezza per modo che la lettura ne sia facile.

TUTTI I PREFETTI DELLA REPUBBLICA

17994 = SENZA IMPEGNO PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA AUTORIZZASI PROIEZIONE FILM "L'AMANTE DI PARIDE" MUNITO NULLA OSTA N. 17994 AMBITO CODESTA PROVINCIA =

PER SOTTOSEGRETARIO
DEPIRRO

PRESIDENZA CONSIGLIO DEI MINISTRI – Servizi Spettacolo, Informazioni e Proprietà Intellettuale – DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

28 DIC. 1954

(1102151) Rich. 11 del 1953 - Ist. Poligr. Stato - G. C. (c. 50.000)

Direzione Generale CINEMA

Mod. 83

Indicazioni di urgenza

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETÀ INTELLETTUALE

TELEGRAMMA

Circuito sul quale si deve fare l'inoltro del telegramma

Spedito il ..... *19* ..... *ore* ..... *pel circuito N.* ..... *all'Ufficio di* ..... *Trasmittente* .....

Qualifica	DESTINAZIONE	PROVENIENZA	NUM.	PAROLE	DATA DELLA PRESENTAZIONE		Via d'istradamento e indicazioni eventuali d'Ufficio
					Giorno e mese	Ore e minuti	

N.B. — Il telegramma dev'essere scritto con chiarezza per modo che la lettura ne sia facile.

QUESTORI

TRENTO = AOSTA = BOLZANO

17994 = SENZA IMPEGNO PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA AUTORIZZASI PROIE=
ZIONE FILM "L'AMANTE DI PARIDE" MUNITO NULLA OSTA N. 17994
AMBITO CODESTA PROVINCIA =

PER SOTTOSEGRETARIO
DEPIRRO

28 DIC. 1954

(1102151) Rich. 11 del 1953 - Ist. Poligr. Stato - G. C. (c. 50.000)

Indicazioni di urgenza	PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETÀ INTELLETTUALE **TELEGRAMMA**	Circuito sul quale si deve fare l'inoltro del telegramma

Spedito il ..... *19* ..... *ore* ..... *pel circuito N.* ..... *all'Ufficio di* ..... *Trasmittente* .....

Qualifica	DESTINAZIONE	PROVENIENZA	NUM.	PAROLE	DATA DELLA PRESENTAZIONE		Via d'istradamento e indicazioni eventuali d'Ufficio
					Giorno e mese	Ore e minuti	

N.B. — Il telegramma dev'essere scritto con chiarezza per modo che la lettura ne sia facile.

DOTTOR LEFEVRE

UFFICIO STAMPA COMMISSARIO GENERALE

TRIESTE

17994 = FILM "L'AMANTE DI PARIDE" ESTX APPROVATO CENSURA ET MUNITO NULLA OSTA N. 17994 =

PER SOTTOSEGRETARIO

DEPIRRO

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI - DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO, Informazioni e Proprietà Intellettuale - SERVIZI SPETTACOLO

28 DIC. 1954

(1102151) Rich. 11 del 1953 - Ist. Poligr. Stato - G. O. (c. 50.000)

Mod. 83

Buch

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETÀ INTELLETTUALE

TELEGRAMMA

Indicazioni di urgenza	Circuito sul quale si deve fare l'inoltro del telegramma

Spedito il ..... *19* ..... *ore* ..... *pel circuito N.* ..... *all'Ufficio di* ..... *Trasmittente* .....

Qualifica	DESTINAZIONE	PROVENIENZA	NUM.	PAROLE	DATA DELLA PRESENTAZIONE		Via d'istradamento e indicazioni eventuali d'Ufficio
					Giorno e mese	Ore e minuti	

N.B. — Il telegramma dev'essere scritto con chiarezza per modo che la lettura ne sia facile.

PREFETTO DI

LATINA

17994 = AUTORIZZASI PROIEZIONE FILM "L'AMANTE DI PARIDE" CINEMA MIRAMARE DI FORMIA

PER SOTTOSEGRETARIO

CEPIRRO

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
Servizi Spettacolo, Informazioni e Proprietà Intellettuale
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

24 DIC. 1954

(1102151) Rich. 11 del 1953 - Ist. Poligr. Stato - G. C. (c. 50.000)

Direzione Generale CINEMA

Mod. 845

Presidenza del Consiglio dei Ministri

SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETA' INTELLETTUALE

ALLA PREFETTURA DI ROMA

e, p.c.

ALLA QUESTURA DI ROMA

17994 - NULLA OSTA PUBBLICITA' RELATIV A AL FILM "L'AMANTE DI PARIDE"

munito nulla osta n;17994

PER IL SOTTOSEGRETARIO
DE PIRRO

trasmette
riceve
data 28-12-54
ore 17.30

ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO

Direzione Generale CINEMA

FILM "L'AMANTE DI PARIDE"

FILM NAZIONALE AMMESSO ALLA PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA,
AL CONTRIBUTO DEL 10% ED AL CONTRIBUTO SUPPLEMENTARE DELL'8%
(1°, 2° ed ultimo comma dell'art. 14 della legge 29-12-1949, n° 958)
p. IL DIRETTORE GENERALE

ROMA 20/10/55

Direzione Generale CINEMA

ON.LE PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO - CINEMATOGRAFIA

R O M A

La sottoscritta società CINO DEL DUCA _ PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE EUROPEE S.p.A., con sde in Roma e col capitale di L.10.000.000.=, in persona del suo Consigliere Delegato Avv. Amato Pennasilico , premesso che il film di propria produzione, dal titolo "L'AMANTE DI PARIDE" era stato denunciato a tutti gli effetti con il titolo "IL GIUDIZIO DI PARIDE"; che il nuovo titolo é risultato sgradito a gran parte dell'esercizio e del pubblico, cui era destinato, dato il suo carattere pedagogico; ciò premesso, la sottoscritta società, rivolge rispettosa istanza perché le venga concessa l'autorizzazione a ridare al film "L'AMANTE DI PARIDE" il vecchio titolo "IL GIUDIZIO DI PARIDE", con l'esecuzione di tutte le formalità conseguenti.

Fiduciosi in un favorevole accoglimento della presente istanza, salutiamo rispettosamente.

Roma lì 28 luglio 1956

CINO del DUCA
PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE EUROPEE
CONSIGLIERE DELEGATO
(Avv. Amato Pennasilico)

Direzione Generale CINEMA

Presidenza del Consiglio dei Ministri

SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETA' INTELLETTUALE
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO
-Divisione VIII-

Direzione Generale CINEMA

APPUNTO PER IL DIRETTORE GENERALE

La Società Cino Del Duca - Produzioni Cinematografiche Europee - ha chiesto l'autorizzazione a cambiare il titolo del film "IL GIUDIZIO DI PARIDE", in quanto, aggiunge la predetta Società, il titolo "L'AMANTE DI PARIDE" è risultato sgradito a gran parte dell'esercizio e del pubblico cui il film è destinato, dato il suo carattere pedagogico.

La pellicola è stata autorizzata alla proiezione in pubblico, in data 18 dicembre 1954.

L'A.G.I.S. e l'A.N.I.C.A., interpellate al riguardo hanno manifestato parere favorevole.

Questo Ufficio esprimerebbe parere favorevole.

Per le determinazioni della Signoria Vostra.

Roma,

IL CAPO DELLA DIVISIONE

ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO

ASSOCIAZIONE NAZIONALE
INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE ED AFFINI
VIA QUATTRO FONTANE, 20 ROMA CENTRALINO: 471.051
INDIRIZZO TELEGRAFICO: ANICAFILM-ROMA

UNIONE NAZ. PRODUTTORI FILM
UNIONE NAZ. DISTRIBUTORI FILM
UNIONE NAZ. INDUSTRIE TECNICHE CINEMATOGRAFICHE
UNIONE NAZ. FORMATO RIDOTTO

Prot. 04996 CC/D Roma, 27 luglio 1956

On.le PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
Direzione Generale dello Spettacolo

R O M A

OGGETTO : Cambio titolo -

In riferimento alla domanda presentata a codesta On.le Direzione Generale dalla nostra Associata CINO DEL DUCA tendente ad ottenere l'autorizzazione per il cambiamento del titolo del film "L'AMANTE DI PARIDE" con quello "GIUDIZIO DI PARIDE", questa Associazione si pregia dare parere favorevole alla richiesta avanzata dalla suddetta Società.

Rimaniamo in attesa di cortesi comunicazioni al riguardo e porgiamo distinti ossequi.

IL SEGRETARIO GENERALE
(Dr. A. Valignani)

A. G. I. S.

Associazione Generale Italiana dello Spettacolo

PRESIDENZA

ROMA, 7 AGO. 1956

VIA DI VILLA PATRIZI, 10
Telefono: 860.251

PROT. N. FN/4131

OGGETTO:

Indirizzo telegrafico: Romagis

On.le
Presidenza del Consiglio dei Ministri
Direzione Generale dello Spettacolo

R o m a

In relazione alla domanda avanzata a codesta On.le Presidenza dalla Società Produzioni Cinematografiche Cino Del Duca, intesa ad ottenere l'autorizzazione per il mutamento del titolo del film "L'amante di Paride" con quello di "Il giudizio di Paride" questa Associazione esprime parere favorevole all'accoglimento della richiesta tenuto conto che il cambio di "Amante" in "Giudizio" è stato posto come condizione dal Centro Cattolico Cinematografico per l'ammissione del film, che ha già esaurito il suo ciclo normale di passaggi nei cinema industriali, nelle sale parrocchiali.

Distinti ossequi.

IL PRESIDENTE
(I. Gemini)

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI - DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

Roma, 17 SET. 1956
VIA VENETO, 56

Presidenza del Consiglio dei Ministri
SERVIZI SPETTACOLO, INFORMAZIONI E PROPRIETA' INTELLETTUALE
Div. VIII
Prot. N. 17994

ALLA DIV. VII
SEDE

OGGETTO: "L'AMANTE DI PARIDE"

Per i provvedimenti di competenza di codesta Divisione si comunica che il titolo del film di cui all'oggetto è stato cambiato con quello di "IL GIUDIZIO DI PARIDE"

IL CAPO DELLA DIVISIONE VIII

ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO

17 SET. 1956

DB/PZ

Alla Soc. "CINO DEL DUCA"-Produzioni
Cinematografiche Europee
Via Sommacampagna, 29
R O M A

e p.c.:
ALL'A.G.I.S.-Via Villa Patrizi, 10
R O M A
ALL'A.N.I.C.A.-Via 4 Fontane, 20
R O M A
ALLA S.I.A.E.-Via E.Gianturco, 2
R O M A

Divisione VIII

1342

Risp.a nota del 28.7.56

Cambio di titolo.

Con riferimento all'istanza sopraindicata, si comunica che questa Presidenza autorizza il cambio del titolo del film "L'AMANTE DI PARIDE", con quello di "IL GIUDIZIO DI PARIDE".

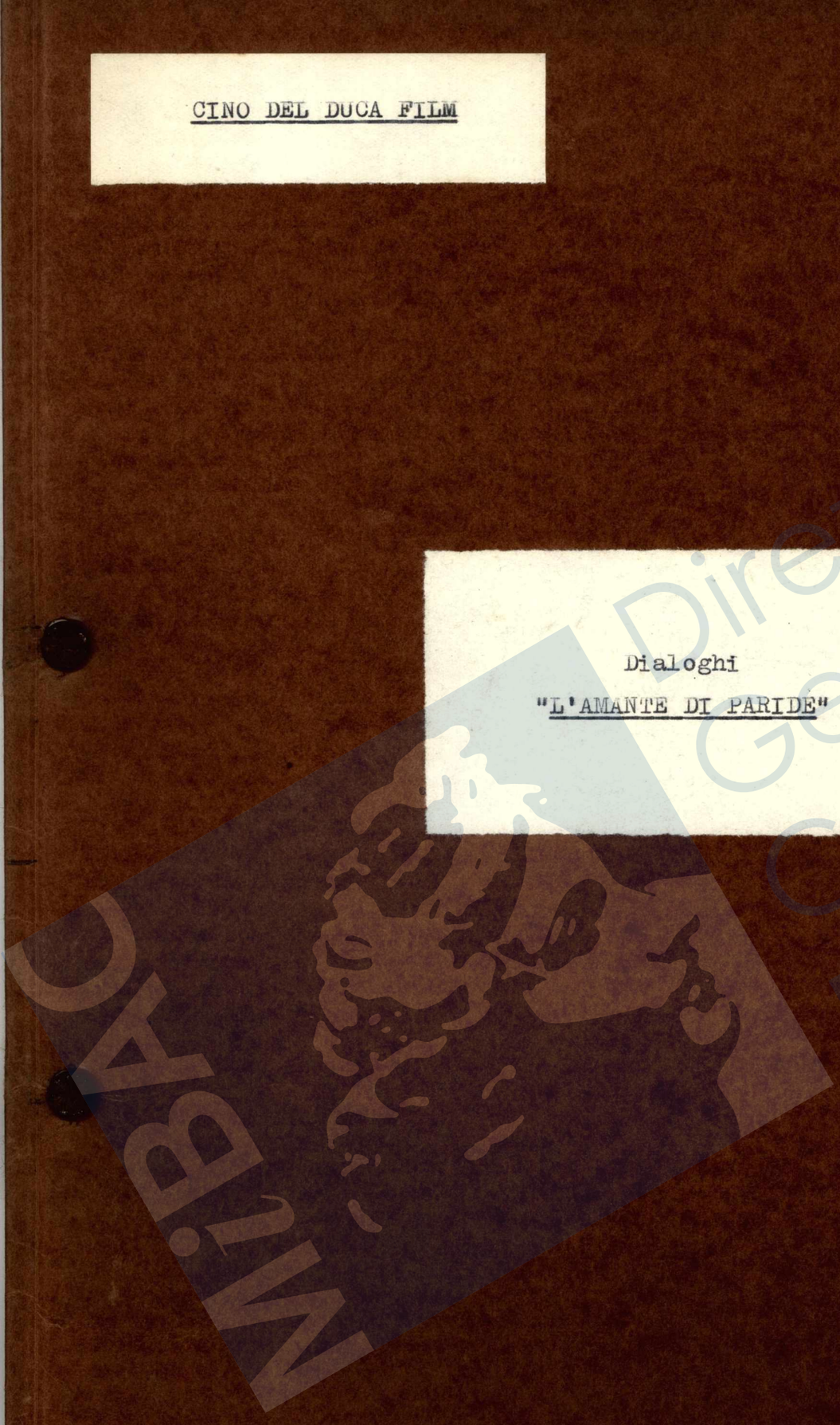
IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

Ale Bubbico

CINO DEL DUCA FILM

Dialoghi

"L'AMANTE DI PARIDE"



Direzione Generale CINEMA