



1130

Roma, 13 giugno 1946

Spett. PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

Servizio dello Spettacolo - Uffici o Censura

R o m a

La sottoscritta S.A. ARTISTI ASSOCIATI fa domanda per  
ottenere dei duplicati visti censura del film:

ORDINE SIGILLATO.

Produzione Tobis Film, di cui Vi accludiamo il vecchio vi-  
sto censura protocollò n. 31564 e la relativa copia del  
film per visione.

Con osservanza.

SOCIETÀ ANONIMA  
ARTISTI ASSOCIATI  
Un Procuratore

mp 5.3.1949

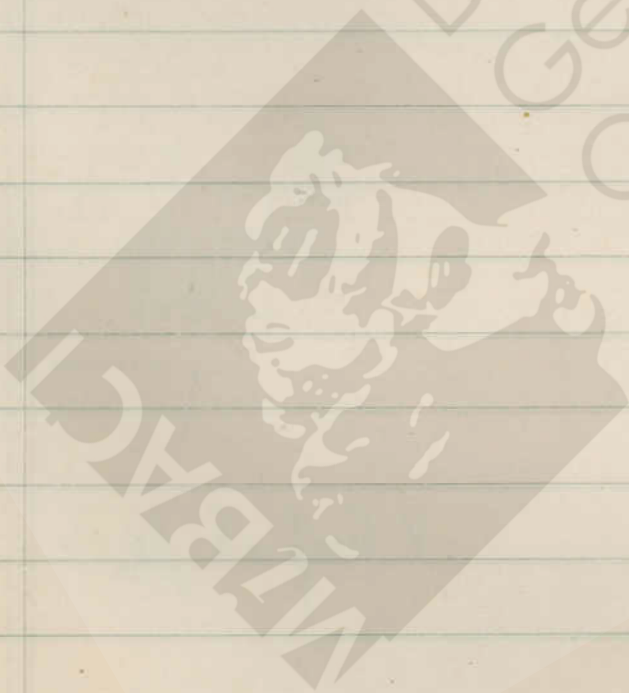
✓ Verificato Sella

*Passer*  
*u' on*

Revisio carta ha gellicola il 2.9.46  
in vista degli intenti esecutivi della  
nazione tedesca cui si ispira il film  
non si ritiene opportuno concedere il  
nulla osta per la programmazione,  
almeno per ora.

P. Berge

Attilio Frischi





UNITED  
ARTISTS

# Artisti Associati

*Società Anonima*

*Capitale sociale L. 500.000 intr. versato*

C. C. Roma N. 58298

SEDE CENTRALE

Uff. Edizioni TG/mdm - n. 1513

ROMA, 6 30 maggio 1947  
VIA QUINTINO SELLA, 69

Spett.  
PRESIDENZA CONSIGLIO DEI MINISTRI  
Servizio Spettacolo - Ufficio Censura  
R o m a

Vi preghiamo cortesemente comunicarci l'esito definitivo circa la richiesta da noi fatta in data 13/6/946 per i duplicati visti censura del film: ORDINE SIGILLATO.

In attesa di Vs/ cortesi notizie, distintamente Vi salutiamo.

S.A. ARTISTI ASSOCIATI  
IL DIRETTORE COMMERCIALE  
(Igino Mastrelli)

H 1130  
19.6.47



Spett. PRESIDENZA CONSIGLIO DEI MINISTRI

Servizio Spettacolo - Ufficio Censura

R o m a

La sottoscritta S.A. ARTISTI ASSOCIATI fa domanda per sottoporre alla revisione della Commissione d'Appello il film: ORDINE SIGILLATO, già presentato con ns/ domanda del 13 giugno 1946, per ottenere i duplicati visti censura.

Con osservanza.

Roma, 17 giugno 1947.

SCOPERTA NOMINA  
ARTISTI ASSOCIATI  
Società per Azioni  
via ...  
*[Handwritten signature]*

5-7-1947

Revisando in appello, le preoccupazioni manifestate dalla Commissione di prima istanza appaiono del tutto infondate, non potendosi riscontrare negli atti "esaltativi" della commissione alcuna delle circostanze che qualche suo dolo generoso agisce rettoamente in una vicenda a sfondo prevalentemente commerciale.

4.4.1947  
Artisti Associati  
visti

Mauro Mancini  
della Valle

*Cosmo in gli occhi*



**PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI**  
**MINISTERO DELLA CULTURA POPOLARE**

**Servizi Stampo, Sp. A. C. CINEMATOGRAFIA**  
 DIREZIONE GENERALE PER LA CINEMATOGRAFIA  
 SERVIZIO DI REVISIONE CINEMATOGRAFICA

ROMA



TITOLO: **Ordine sigillato**

Marca : Tobis Film

*dichiarato 2607*  
*Metraggio accertato 2607*

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

La Soc. An. ARTISTI ASSOCIATI, presenta :

**ORDINE SIGILLATO**

con Viktor De Kowa, Paul Hastmann, Tatyana Sait, Suse Graf.

Regista Karl Anton.

Una nave salpa con ordine di rotta sigillato. L'unica viaggiatrice che trovasi a bordo, è la signorina Irmgard, segretaria dell'ambasciata tedesca a Karakat.

La nave porta un prezioso carico, dei macchinari indispensabili all'impianto di uno sfruttamento d'irrigazione che deve portare alla scoperta di minerali giacenti nello stato di Karakat.

Questo piano, però è a conoscenza di una compagnia concorrente che cerca in ogni modo di non far firmare il contratto. Mentre l'ambasciatore tedesco d'accordo con il primo ministro di Karakat cerca di venire ad una conclusione, il capo della polizia, tratta con il gruppo avversario e ne favorisce i piani. Atti di sabotaggio continui ostacolano i lavori diretti dall'ingegnere Kessler. Tipo strano, Kessler, non vive che per il suo impianto, il suo unico passatempo consiste nell'andare al bar Speere, dove è impiegata la sua piccola amica Margot.

Arriva intanto a Karakat Willy Reinhardt, nipote dell'ambasciatore. Lo zio lo accoglie con benevolenza e lo affida a Kessler. Willy non ha mai lavorato e ha pen-

sato solo a divertirsi. Ora a contatto con Kessler si trasforma e fra i due si cimenta una vera amicizia.

Willy scopre che Ibrahim Speere, proprietario del bar, è uno spione e che il capo della polizia è d'accordo con Speere per far naufragare il progetto di Kessler. Tutti i mezzi sono buoni per Ibrahim. Al corrente della relazione di Margot con Kessler, tenta d'ingelosire la ragazza, dicendole che la segretaria Irmgard ha preso il suo posto nel cuore di Kessler.

Margot invita Kessler per avere una spiegazione, ma quando quest'ultimo si reca all'appuntamento, la trova morta.

Ibrahim lo accusa di aver ucciso Margot; per sbarazzarsi della ragazza. Presso la morta si è trovato il coltello di Kessler.

Tutte le prove sono contro Kessler che viene arrestato.

Willy fa delle indagini per suo conto e scopre che l'assassino di Margot è un certo marinaio Thomsen, ma non può provarlo perchè il marinaio Thomsen è stato fatto allontanare su una nave che è già partita.

E' il giorno della firma del contratto. L'opera di Kessler sta per andare in aria.

Willy scrive una lettera alla polizia dichiarandosi colpevole della morte di Margot e poi si uccide. La nave « Patria » che era arrivata a Karakat con ordine sigillato, riparte con la bandiera a mezz'asta.

Kessler liberato ha potuto firmare il contratto. Il sacrificio di Willy ha permesso il trionfo del lavoro, contro tutto e contro tutti.

Si rilascia il presente *nulla osta*, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del *nulla osta* concesso **7 LUGLIO 1947** sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni :

1° di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

**2° CHE DALLA TESTATA E DALLA PUBBLICITA' SIA ELIMINATA OGNI**

**INDICAZIONE ALLA CASA DI PRODUZIONE AL REGISTA E AGLI INTERPRETI.**

Roma, li

**7 LUGLIO 1947**

**SOTTOSCRITTORE DELLO STATO**