



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

Domanda di revisione

57050
8 OTT. 1970

Il sottoscritto ANDREA LA VOLPE residente a Roma

Via della Maddalena 36 legale rappresentante della Ditta

PARIS FILMS s.r.l.

Tel. 84.45.837 con sede a Via E. Petrella 9 domanda, in nome e per conto della Ditta stessa,

FEDRE DI SESSO PRIMA DI UCCIDERE

la revisione della pellicola dal titolo: TEMPO D'INNACINI

di nazionalità: Italiana produzione: PARIS FILMS s.r.l.

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 2200 accertata metri 2100

Roma, li 7 Ottobre 1970

PARIS FILMS
p. Andrea La Volpe

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

regia: ADIMARO SALA

la trama: John é l'eroe, l'uomo con le medaglie ed il passato di trincea. Ha l'età per il "college", ma gli hanno dato un M.K.4 e lo hanno spedito nell'inferno del Vietnam, quella che i francesi per anni hanno chiamato "sale guerre". Poi improvvisamente tre giorni di licenza. Glieli hanno dati perché laggiù gli é morto un amico che, tenendosi il ventre gonfio di sangue, gli ha confidato prima di crepare che "non esiste niente, tutto é falso..." Ed i tre giorni devono fargli dimenticare questi orrori, ma soprattutto questi interrogativi latenti.

Per tre giorni tornerà alla vita, respirerà l'aria di tutti i giorni, proverà anche ad amare. Amare Janet, naturalmente, la sua ragazza: stessa età, stessi sogni, stesse idee... "prima".

Adesso si ritrovano in Italia. Janet ha seguito un fotografo per il quale lavora, Peter, e John la raggiunge in una casa su una spiaggia grigia e viola di primavera. Sembra che esista una possibilità, come nei piani, di dimenticare tutto.

Janet é bella, piena di vita e di entusiasmo. John ha tutti i "mali oscuri" di una giovinezza sbagliata, ma li sa confondere con la droga e con un briciolo di cinismo. Fino a quando?

Finché il compromesso regge. Ma il compromesso é fragile quando da una parte c'è la spinta contraria del sentimento: e il sentimento di Janet non é più sospinto da John, ma da Peter, Un Peter esigente, che in amore pretende soprattutto chiarezza e che non sopporta la menzogna, nemmeno se é rivolta agli altri.

La molla é fragile. In fondo se l'incomprensione di Janet poteva ancora essere assorbita da John in funzione di fatalità, il nucleo Peter-Janet diventa per lui insopportabile, non per quello che é in sé, ma per quello

Handwritten notes:
Dati rivista
M. M. M. M. M.
P. X. 70



NAZIONALE

che é in sé, ma per quello che rappresenta: la beffa di una società disumana, incurante delle esplosioni a catena che provoca col fradicio cinismo di certe decisioni assurde, magari deprecate a parole, ma in fondo accettate, anzi, possibilmente ignorate.

La legge della "vita continua" diventa imperante ma insopportabile per John. Dal suo totale ed assoluto fallimento di cui fa risalire la causa alla società, nasce la sua rabbiosa ribellione.

A chi parlare, a chi urlare il suo disprezzo: l'ultimo gradino sociale é quello più disposto ad ascoltarlo. Con un orecchio solo, magari, a anche quello pagato abbondantemente dell'approccio del marciapiede. La prostituta che per una notte raccoglie le sue rabbiose accuse, l'indomani avrà tutto dimenticato.

E allora John lascia la sua traccia. Con folle determinazione uccide. Fa quello che gli hanno insegnato a fare per anni e che per questo sa fare meglio di ogni altra cosa. Uccidendo sa spiegarsi, solo così; uccidendo magari senza ragione un uomo "senza dicisa e senza storia" incontrato lungo la strada... e uccidendo Janet, o meglio; quello che c'era dentro di lei, quello di cui lei é diventata, più o meno, consciamente simbolo.

Poi in un'alba livida, contro un grigio ossessivo di cielo e di mare, l'ultimo atto, il più prevedibile per un eroe incredulo: il sacrificio di una vita ormai inutile e predestinata, in trincea o lontano dalle bombe, con un gesto di volontà che é la sua ultima sfida. Morire per morire, morire perché lui ha deciso, non per un disegno superiore di chi muove le fila degli uomini soldatini mandati alla guerra.

I TITOLI DI TESTA

UNA PRODUZIONE PARSS FILMS

TEMPO D'IMMAGINI

un film di ADIMARO SALA

con Umberto di Grazia = Pia Giancaro = Patrizia Antinori
e con Dino Mele

Sceneggiatura di Adimaro Sala = Dialoghi di Laura Toscano

Aiuto regista: Stefano Guglielmotti = Laura Toscano

Direttore della fotografia: Ugo Brunelli

Architetto: Claudio Giambanco C.S.C

Trucco: Gennaro Visconti

Effetti sonori: Marinelli

Montaggio: Carlo A. Baltieri

Doppiaggio: Fono Roma - Roma

Cooperativa doppiatori: C.D.C.

Organizzatore Generale: ANDREA LA VOLPE

Musiche di ROBERTO PREGADIO = Edizioni

Eastmancolor Stabilimento Telecolor Roma C.A.M.

REGIA DI ADIMARO SALA

VERBALE

La II Sezione della Commissione di revisione cinematografica, visionato integralmente il film il giorno 12 ottobre 1970 e sentiti - come da richiesta - i Rappresentanti della Società produttrice, Paris Films S.r.l., nelle persone del produttore Sig. Andrea La Volpe e del regista Sig. Adimaro Sala, i quali - su invito dei presenti - hanno provveduto ad apportare, seduta stante, dei tagli per una lunghezza complessiva di mt. 29 (più precisamente: 1°) alleggerimento della scena erotica fra Peter e Janet nel momento in cui l'uomo appoggia il capo sul basso ventre della donna; 2°) alleggerimento della scena tra John e la prostituta, allorché i corpi ignudi vengono raffigurati in piedi in totale aderenza; 3°) alleggerimento della scena tra John e Janet nel punto in cui l'uomo scende giù col viso sul corpo della donna distesa;)
esprime - a maggioranza - parere favorevole alla concessione di nulla osta per la programmazione in pubblico col divieto di visione per i minori degli anni diciotto

Tale divieto (18 anni) e' motivato dal esistere di sequenze erotiche e di nudo, nonché di omida violenze, contrindicete alle particolare sensibilita' e alle specifiche esigenze di tutela morale dei minori. (art. 5 legge 21/4.1962 n°161)

DiepP.Sel

[Handwritten signatures and stamps]

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 841

dell' Ufficio Roma Prato intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento della tassa di L. 55.000

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film Tempo

d'immagini

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

vietato ai minori degli anni 18-

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

Roma, li 13 OTT. 1970

IL MINISTRO

[Handwritten signature]

N.B. - Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.

17 OTT. 1970

SOC. PARIS FILM

V ia E. Petrella n.9

IX^a Rev. Cin.

1150/57050

R O M A

: Film "Tempo di immagini".

Si fa riferimento alla domanda presentata da codesta Società l'8 ottobre 1970 intesa ad ottenere - ai sensi della legge 21.4.1962, N.161 - la revisione del film in oggetto da parte della Commissione di revisione cinematografica di I° grado.

In merito si comunica che in esecuzione del parere espresso dalla predetta Commissione, parere che è vincolante per l'Amministrazione (art.6 - III° comma - della citata legge n.161), con decreto ministeriale del 13 ottobre 1970 è stato concesso al film "Tempo di immagini" il nulla osta di proiezione in pubblico col divieto di visione per i minori degli anni 18.

Si trascrive qui di seguito il citato parere:

"La II^a Sezione della Commissione di revisione cinematografica revisionato integralmente il film il giorno 12 ottobre 1970 e sentiti - come da richiesta - i rappresentanti della Società produttrice, Paris Film S.r.l., nelle persone del produttore Sig. Andrea LA VOLPE e del regista Sig. Adimaro SALA, i quali - su invito dei presenti - hanno provveduto ad apportare, seduta stante, dei tagli per una lunghezza complessiva di mt.29 (più precisamente 1° alleggerimento della scena erotica fra Peter e Janet nel momento in cui l'uomo appoggia il capo sul basso ventre della donna; 2° alleggerimento della scena tra John e la prostituta, allorché i due corpi ignudi vengono raffigurati in piedi in totale aderenza; 3° alleggerimento della scena tra John e Janet nel punto in cui l'uomo scende giù col viso sul corpo della donna distesa;) esprime, a maggioranza, parere favorevole alla concessione del nulla osta per la programmazione in pubblico col divieto di visione per i minori degli anni diciotto. Tale divieto (18 anni) è motivato dal persistere di scene erotiche e di nudo, nonché di cruda violenza, controindicate alla particolare sensibilità e alle specifiche esigenze di tutela morale dei minori. (art.5 legge 21.4.1962, n.161)."

p. I L M I N I S T R O

F.to EVANGELISTI

Roma 16 Ottobre 1970

On.le

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo-Cinematografia

R o m a

Oggetto: FILM TEMPO D'IMMAGINI

Il sottoscritto legale rappresentante della : PARIS FILMS
s.r.l. produttrice del film in oggetto dichiara di:

1° Accettare la classifica data di :

VIETATO AI MINORI DEGLI ANNI 18

2°- Di non interporre appello avverso a tale giudizio.-

3°- Di apportare su tutte le copie che saranno stampate del film
le correzioni che la Spett.le Commissione di I° grado ha vo-
luto applicare.

In fede,

PARIS FILMS





On.le

MINISTERO PER IL TURISMO E LO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

R o m a

Oggetto: visti censura "TEMPO D'IMMAGINI"

Il sottoscritto legale rappresentante della
PARIS FILMS s.r.l. produttrice del film in oggetto
chiede che gli siano rilasciati n° 25 Visti Censura
per la programmazione al pubblico del film.

Si ringrazia

allegati n° stampati bollati

Roma 7 Ottobre 1970

PARIS FILMS

P. Anichini de Volpe

25 Visti
Af. 10. go
guel

N. 57050



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: TEMPO D'IMMAGINI

 Metraggio } dichiarato
 } accerato

Produzione: PARIS FILMS S.R.L.

2100

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: ADINARO SALA

La trama: Joe è l'eroe, l'uomo con le medaglie ed il passato di trincea. Ha l'età per il "College", ma gli hanno dato un M.K.4 e lo hanno spedito nell'inferno del Vietnam, quella che i francesi per anni hanno chiamato "sale guerre". Poi improvvisamente tre giorni di licenza. Glieli hanno dati perché laggiù è morto un amico che tenendosi il ventre gonfio di sangue gli ha confidato prima di crepare che "non esiste niente, tutto è falso..." Ed i tre giorni devono fargli dimenticare questi orrori, ma soprattutto questi interrogativi latenti.

Per tre giorni tornerà alla vita, respirerà l'aria di tutti i giorni, proverà anche ad amare. Amare Janet, naturalmente, la sua ragazza: stessa età, stessi sogni, stesse idee... prima"

Adesso si ritrovano in Italia, Janet ha seguito un fotografo per il quale lavorava Peter, e Jon la raggiunge in una casa su una spiaggia grigia e viola di primavera. Sembra che esista una possibilità, come nei piani di dimenticare tutto.

Janet è bella, piena di vita e di entusiasmo. John ha tutti i mali oscuri di una giovinezza sbagliata, ma li sa confondere con la droga e con un briciolo di cinismo. Fino a quando?

Finché il compromesso regge. Ma il compromesso è fragile quando da una parte c'è la spinata contraria del sentimento: e il sentimento di Janet non è più scospinto da John, ma da Peter. Un Peter esigente, che in amore pretende soprattutto chiarezza e che non sopporta la menzogna. Nemmeno se è rivolta agli altri.

La molla è fragile. In fondo se l'incomprensione di Janet poteva ancora essere assorbita da John in funzione di fatalità, il nucleo Peter Janet diventa per lui insopportabile, non per quello che è in sé, ma per quello che rap

13 OTT. 1970

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) Sono stati apportati i seguenti tagli:

1°) Alleggerimento della scena erotica tra Peter e Janet nel momento in cui l'uomo appoggia il capo sul basso ventre della donna.

Roma, li

17 OTT. 1970

PER COPIA CONFORME
 IL DIRETTORE DIVISIONE
 (Dott. Antonio D'Erario)

IL MINISTRO

Fto EVANGELISTI

presenta: la beffa di una società disumana, incurante delle esplosioni a catena che provoca col fradicio cinismo di certe decisioni assurde, magari deprecate a parole, ma in fondo accettate, anzi, possibilmente ignorate.

La legge della "vita continua" diventa imperante ma insopportabile per John. Dal suo totale ed assoluto fallimento di cui fa risalire la causa alla società nasce la sua rabbiosa ribellione.

A chi parlare, a chi urlare tutto il suo disprezzo: l'ultimo gradino sociale è quello più disposto ad ascoltarlo. Con un orecchio solo, magari, e anche quello pagato abbondantemente nell'approccio del marciapiede. La prostituta che per una notte raccoglie le sue rabbiose accuse, l'indomani avrà tutto dimenticato. E allora John lascia la sua traccia. Con folle determinazione uccide. Fa quello che gli hanno insegnato a fare per anni e che per questo sa fare meglio di ogni altra cosa. Uccidendo sa spiegarsi, solo così: uccidendo magari senza ragione, un uomo "senza divisa e senza storia" incontrato lungo la strada... e uccidendo Janet, o meglio; quello che c'era dentro di lei, quello di cui lei è diventata, più o meno, simbolo.

Poi in un'alba livida, contro un grigio ossessivo di cielo e di mare, l'ultimo atto, il più prevedibile per un eroe incredulo: il sacrificio di una vita ormai inutile e predestinata, in trincea o lontano dalle bombe, con un gesto di volontà che è la sua ultima sfida. Morire per morire, morire perché lui ha deciso, non per un disegno superiore di chi muove le fila degli uomini-soldatini mandati alla guerra. +=

===== segue condizioni:

- 2°) alleggerimento della scena tra John e la prostituta allorché i due corpi ignudi vengono raffigurati in piedi in totale aderenza.
- 3°) alleggerimento della scena tra John e Janet nel punto in cui l'uomo scende giù col viso sul corpo della donna distesa.--



Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il 21 aprile 1952 n. 107, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto la riserva delle seguenti precisazioni: (1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non costituire quadri e le scene relative, di non aggiungere altre e di non alterare, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) Alleggerimento della scena tra John e Janet nel momento in cui l'uomo scende giù col viso sul corpo della donna.

IL MINISTRO

PER CORREZIONE
IL DIRETTORE DIVISIONE
(CON TIRATA PERMANENTE)

17 OTT 1950

Roma, li



On.le MINISTERO DEL TURISMO E SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

R O M A

La sottoscritta MERCA FILM s.r.l. con sede legale in Roma Via Pisanelli n. 4, quale nuova proprietaria dei diritti cinematografici del film "TEMPO D'IMMAGINI" prodotto dalla "PARIS FILM s.r.l." di Roma ed acquistato dalla CANADIAN FILM s.r.l. con sede in Roma Via G. Giulietti n. 21, chiede a codesto On.le Ministero, per ragioni di commerciabilità, di cambiare il titolo del film "TEMPO D'IMMAGINI" con il titolo "FEBBRE DI SESSO PRIMA DI UCCIDERE".

La scrivente allega alla presente il certificato del P.R.C. rilasciato dalla S.I.A.E. in data 28/1/78 da cui risulta che il suddetto film non è stata mai programmato.

Si allegano il contratto di cessione tra la PARIS FILM alla CANADIAN FILM ed il contratto di cessione tra la CANADIAN FILM alla MERCA FILM.-

Con osservanza.-

all. n. 3

20 MAR 1978

Roma

Ministero del turismo e dello spettacolo	
DIREZIONE GEN. SPETTACOLO	
CINEMATOGRAFIA	
20 MAR. 1978	
N° 134	Prot. Pos. 57050

MERCA FILM

L'Amministratore Unico

Paolino Meroni



Roma, 21 MAR 1978

19

Ministero del turismo e dello spettacolo

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

V° Revisione
cinematografica

Divisione

Prot. N.°

Allegati

Risp. a

134/57050

- A.N.I.C.A.
Viale Regina Margherita, 286

- A.G.I.S.
Via di Villa Patrizi, 10

= ROMA =

OGGETTO Cambio titolo.

La Società **MERCA FILM Srl.** ha chiesto
di poter cambiare il titolo del film
"TEMPO D'IMMAGINI" prodotto dalla "PARIS FILM Srl."

revisionato in data 13/10/1970 in quello di
"FEBBRE DI SESSO PRIMA DI UCCIDERE"

Al riguardo si fa presente che il suddetto film,
come risulta dal certificato del P.R.C., non è mai stato
programmato.

Si prega far pervenire con cortese urgenza il pro-
prio parere in merito, tenendo presente che trascorsi die-
ci giorni dalla data della presente senza risposta alcuna,
il parere richiesto si intende come favorevole.

IL DIRETTORE DELLA DIVISIONE V°
PRIMO DIRIGENTE
(dr. Antonio Calabria)

F.to A. CALABRIA

Associazione Generale Italiana dello Spettacolo

COSTITUITA IL 7 DICEMBRE 1945 - SEDE SOCIALE ROMA: VIA DI VILLA PATRIZI, 10



PRESIDENZA

29 MAR. 1978

ROMA
CENTRALINO: 421.801 (10 LINEE) C.A.P. 00181
INDIRIZZO TELEGRAFICO: ROMAGIS - ROMA

PROT. N. CN. 1/1650

RIF.

OGGETTO: Cambio titolo film

On.le Ministero del
turismo e dello spettacolo
- Direzione Generale Spettacolo

Roma

e, p. c.

On.le Presidenza ANICA

Roma

In riferimento alla nota n. 134/57050 del 21 u. s. questa Associazione, preso atto di quanto comunicato esprime parere favorevole all'accoglimento della istanza avanzata dalla Società Merca per il cambio del titolo del film "Tempo di immagini" in "Febbre di sesso prima di uccidere" tenuto conto che, come risulta dal certificato del P.R.C. la pellicola non è mai stata programmata.

Distinti ossequi.

IL PRESIDENTE
(L. Gemini)

sp. ca. venturo

ORGANIZZAZIONI NAZIONALI DI CATEGORIA

(in ordine di costituzione)

A.N.E.C.

Associazione Nazionale
Esercenti Cinema

A.N.E.T.

Associazione Nazionale
Esercenti Teatri

A.N.E.S.V.

Associazione Nazionale
Esercenti Spettacoli Viaggianti

U.N.A.T.

Unione Nazionale Attività Teatrali

E.N.C.

Ente Nazionale Circhi

A.C.E.C.

Associazione Cattolica
Esercenti Cinema

A.I.A.C.

Associazione Italiana
Attività Concertistiche

A.N.E.L.S.

Associazione Nazionale
Enti Lirici e Sinfonici

A.N.I.L.

Associazione Nazionale
Imprese Liriche

S.A.P.A.R.

Associazione Nazionale
Sezioni Apparecchi
Pubbliche Attrazioni Ricreative

A.N.A.V.

Associazione Nazionale
Imprese di Rivista e Varietà

A.T.I.T.

Associazione Teatri
Italiani di Tradizione

A.T.I.S.P.

Associazione Teatro Italiano
di Sperimentazione

A.I.M.A.S.

Associazione Italiana
Complessi Musicali
Autogestiti e Sperimentali

A.S.T.R.A.

Associazione Teatro Ragazzi

ASSOCIAZIONI NAZIONALI DI CULTURA CINEMATOGRAFICA

FED.I.C.

Federazione Italiana del Cine-Club

F.I.C.

Federazione Italiana dei Cineforum

C.S.C.

Centro Studi Cinematografici

CIN.IT.

Cineforum Italiano

ATTIVITA' ADERENTI

AGIS-FAC

Comitato Nazionale
per la Diffusione del Film
d'Arte e di Cultura

Associazione "Festival dei due Mondi"
Spoleto

Ente Festival dei Popoli - Firenze

Istituto per lo studio e la diffusione
del Cinema di animazione (ISCA)
Milano

SEDI TERRITORIALI

ANCONA (Marche)

BARI (Puglia - Basilicata)

BOLOGNA (Emilia - Romagna)

CAGLIARI (Sardegna)

CATANIA (Sicilia or.)

COSENZA (Calabria)

FIRENZE (Toscana)

GENOVA (Liguria)

MILANO (Lombardia)

NAPOLI (Campania)

PADOVA (Tre Venezie)

PALERMO (Sicilia occ.)

PERUGIA (Umbria)

PESCARA (Abruzzo - Molise)

ROMA (Lazio)

TORINO (Piemonte - Valle d'Aosta)

TRIESTE



ASSOCIAZIONE NAZIONALE
INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE ED AFFINI

VIALE REGINA MARGHERITA, 286 00198 ROMA CENTRALINO TELEFONICO 841271

INDIRIZZO TELEGRAFICO: ANICAFILM ROMA



Roma, 18 aprile 1978
DT/rt Prot. N. 1271/20

UNIONE NAZ. PRODUTTORI FILM
UNIONE NAZ. DISTRIBUTORI FILM
UNIONE NAZ. INDUSTRIE TECNICHE CIN.
UNIONE NAZ. IND. CINETELEVISIVE SPECIALIZZATE

On.le
Ministero del Turismo e dello Spettacolo
Direzione Generale dello Spettacolo
- Cinematografia
Roma

e p.c. Spett.le
AGIS
Roma

OGGETTO: Cambio titolo.

In riferimento alla domanda avanzata dalla Società MERCA FILM S.r.l., tendente ad ottenere il cambio del titolo del film "TEMPO D'IMMAGINI" con quello di "FEBBRE DI SESSO PRIMA DI UCCIDERE", questa Associazione esprime parere favorevole all'accoglimento della richiesta.

Con osservanza.

IL PRESIDENTE

Carminè Cianfarani
(Carminè Cianfarani)



Ministero del turismo e dello spettacolo

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

APPUNTO PER IL DIRETTORE GENERALE

La Società MERCA FILM Srl., quale nuova proprietaria dei diritti cinematografici del film "TEMPO D'IMMAGINI" prodotto dalla PARIS FILM Srl., revisionato in data 13/10/1970, ha chiesto di poter cambiare il suddetto titolo in quello di "FEBBRE DI SESSO PRIMA DI UCCIDERE".

Le Associazioni di categoria ANICA e AGIS, interpellate al riguardo, hanno espresso entrambe parere favorevole all'accoglimento dell'istanza.

Poichè il suddetto film non è mai stato programmato, si esprime parere favorevole al suddetto cambio titolo.

Per le determinazioni della S.V.

Roma, 21/4/1978

IL PRIMO DIRIGENTE
(dr. Antonio Calabria)

ve hem
er

Lettere

ARRIVO DI JANET

DATA!

2

JOHN - (F.C.) Cara Janet, dopo l'azione di guerriglia della settimana scorsa, durante la quale è morto il mio amico Steve, qui hanno pensato che meritassi tre giorni di licenza-premio...

JANET - (F.C.)....Mi hai scritto che stai lavorando in Italia...^{T. RAGGUNGER} Vorrei raggiunger^{ti} ~~ti~~ per questo periodo...

3

JOHN - Forse non sarò una compagnia troppo piacevole per te...Ma tu certamente potrai aiutarmi a dimenticare...

JANET - ...e nello stesso tempo mi farai ricordare quello che eravamo prima... prima che tutto questo accadesse...Quando ci sentivamo vivi...giovani... pieni di amore...e di speranze...

JANET - (F.C.) Dai un calcio al passato, John...Sono tornata!

F. H. T.

5

4

