MODULARIO
Serv. Spett. - 277

N. 32584

Sottofascicolo

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

SERVIZI SPETTACOLO
INFORMAZIONI E PROPRIETÀ INTELLETTUALE

Oggetto

Maschera del demonio

Spalla

MiBACT Direzione Generale CINEMA

(5104833) Rich. 55 del 1957 - Ist. Poligr. Stato - G. C. (20.000)

Mod. 129 (A)

REPUBBLICA ITALIANA

325841

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

Domanda di revisione

Il sottoscritto LIONELLO SANTI *residente a* ROMA

Via Po, 10 *legale rappresentante della Ditta* GALATEA S.p.A.

con sede a ROMA *domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione*

della pellicola intitolata : " LA MASCHERA DEL DEMONIO "

PRESENTAZIONE

della marca : GALATEA *nazionalità* ITALIANA

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 100 *accertata metri* 103 Lung.

Roma, li p. X

GALATEA S.p.A.
IL PRESIDENTE
(Dr. Lionello Santi)

U. Terenzi - Roma, 4 Fontane, 25 - Tel. 461568

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

S C E N E

L'acqua colpita dal sasso. Sui cerchi concentrici emergono, come dal fondo dell'acqua, i titoli.- L'Orrore l'angoscia il terrore - Carrellata della maschera che avanza verso la strega - La mazza inchiodata la maschera - La maschera alzata - Gli scorpioni che scappano - Carrellata nel corridoio; le armature che cadono - Il servo Boris, afferrato alla gola - Garrani vede la morte nel bicchiere: "Il demonio! La morte!" il bicchiere cade - Costantino e Audrey guardano la strega: "Sembra morta solo da poche ore" fino a "ci troviamo di fronte a fenomeni spaventosi". - Javutich che viene su dalla tomba - Checci che combatte con il pipistrello fino alla sparo - La tomba che splode - Carrellata di apertura della taverna - Il rogo che viene alzato - I contadini che corrono con le torce. Javutich che frusta i cavalli - Gli occhi che cominciano a comparire nelle orbite - Scena al catafalco; Katia vede il padre che ha aperto gli occhi."Non sono più tuo padre...Nelle tue vene scorre una linfa maledetta..." fino allo svenimento di Katia - P.P. della strega nella bara - Le sue mani strisciano sulla pietra - Katia in stanza - Vede la mano di Javutich, urla e corre - Lotta Garrani-Javutich fino a Garrani in fiamme - Lotta Checchi - Javutich, l'ultimo pezzo fino alle mani insanguinate di Costantino che afferrano Javutich - Scena in cimitero Audrey Popo: "Dobbiamo fare in modo che la sua anima riposi in pace" fino "iscrizione dell'icona indica un solo modo"- La croce messa sulla fronte di Kruvajan - Il bacio della strega a Checchi.

TITOLI DI TESTA

La UNIDIS presenta una Produzione GALATEA e JOLLY FILM realizzata da MASSIMO DE RITA " LA MASCHERA DEL DEMONIO " con BARBARA STEEL-JOHN RICHARDSON+ANDREA CHECCHI-IVO GARRANI-ARTURO DOMINICI e con ENRICO OLIVIERI-ANTONIO PIERFEDERICI-TINO BIANCHI-CLARA BINDI-MARIO PASSANTE-RENATO TERRA-GERMANA DOMINICI - Sceneggiatura di ENNIO DE CONCINI-

./.

MARIO SERANDREI da un racconto di NIKOLAY GOGOL - Montaggio MARIO SERANDREI - Musiche di ROBERTO NICOLOSI - Orchestra diretta da PIERLUIGI URBINI.-

Fotografia MARIO BAVA - Ispettore di Produzione PAOLO MERCURI - Segretario di Produzione ARMANDO GOVONI - Architetto GIORGIO GIOVANNINI - Arredatore NEDO AZZINI - Costumista TINA LORIEDO GRANI - Operatore UBALDO TERZANO - Aiuto Regista VANA CARUSO - Segretario di Produzione BONA MAGRINI - Il film è stato realizzato negli Stabilimenti TITANUS - Negativi DUPONT - Sviluppo e Stampa TECNOSTAMPA - Doppiaggio C.D.C. - Regia di MARIO BAVA.-

Direzione Generale CINEMA

./.

Revisionata la presentazione il giorno 1 agosto 1960 si esprime parere favorevole alla proiezione in pubblico -

Roma - 5. 8. 60.

Direzione Generale CINEMA

Vista la quietanza N. ..... *in data* ..... *del Ricevitore del Registro di Roma comprovante l'eseguito pagamento della tassa dovuta in L.* ..... *ovvero visto il vaglia n.* ..... *dell'Ufficio* ..... *intestato al Ricevitore del Registro di Roma pel pagamento della tassa di L.* .....

Esaminata la pellicola:

NULLA OSTA per la rappresentazione a termine dell'art. 14 della legge 16 maggio 1947, n. 379 e del regolamento annesso al R. D. L. 24 settembre 1923, n. 3287, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale, ed a condizione che siano osservate le seguenti prescrizioni:

1. di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alternarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2. .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Roma, li ..... - 6 AGO. 1960

IL MINISTRO

REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

DOMANDA DI REVISIONE

Il sottoscritto LIONELLO SANTI residente a Roma Via Po,10 legale rappresentante della Ditta GALATEA S.p.A. con sede a Roma domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione della pellicola intitolata: "LA MASCHERA DEL DEMONIO" - PRESENTAZIONE - della marca GALATEA-S.p.A. nazionalità italiana dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata m. 100 accertata m.

Roma, lì

p. GALATEA S. p. A.
IL PRESIDENTE
(Dr. Lionello Santi)

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO - SCENE

L'acqua colpita dal sasso - Sui cerchi concentrici emergono come dal fondo dell'acqua, i titoli - L'Orrore l'Angoscia il Terrore - Carrellata della maschera che avanza verso la strega - La mazza inchioda la maschera - La maschera alzata - Gli scorpioni che scappano - Carrellata nel corridoio; le armature che cadono - Il servo Boris, afferrato alla gola - Garrani vede la morte nel bicchiere: "Il demonio! La morte"! il bicchiere cade - Costantino e Audrey guardano la strega: "Sembra morta solo da poche ore" fino a "ci trovia-

mo di fronte a fenomeni spaventosi". - Javutich che viene su dalla tomba - Checchi che combatte con i pipistrelli fino allo sparo - La tomba che esplode - Carrellata di apertura della taverna - Il rogo che viene alzato - I contadini che corrono con le torce - Javutich che frusta i cavalli - Gli occhi che cominciano a comparire nelle orbite - Scena al catafalco; Katia vede il padre che ha aperto gli occhi. "Non sono più tuo padre..... Nelle tue vene scorre una linfa maledetta..." fino allo svenimento di Katia - P. P. della strega nella bara - Le sue mani strisciano sulla pietra - Katia in stanza - Vede la mano di Javutich, urla e corre - Lotta Garrani-Javutich fino a Garrani in fiamme - Lotta Checchi - Javutich, l'ultimo pezzo fino alle mani insanguinate di Costantino che afferrano Javutich - Scena il cimitero Audrey Pope: "Dobbiamo fare in modo che la sua anima riposi in pace" fino "iscrizione dell'icona indica un solo modo" - La croce messa sulla fronte di Kruvajan - Il bacio della strega a Checchi.

TITOLI DI TESTA

La UNIDIS presenta una produzione GALATEA e JOLLY FILM realizzata da MASSIMO DE RITA: " LA MASCHERA DEL DEMONIO " con BARBARA STEEL - JOHN RICHARDSON - ANDREA CHECCHI - IVO GARRANI - ARTURO DOMINICI - e con ENRICO OLIVIERI - ANTONIO PIERFEDERICI - TINO BIANCHI - CLARA BINDI - MARIO PASSANTE - RENATO TERRA - GERMANA DOMINICI - Sceneggiatura di ENNIO DE

CONCINI - MARIO SERANDREI - da un racconto di NIKOLAY GOGOL

Montaggio MARIO SERANDREI - Musiche di ROBERTO NICOLOSI -

Orchestra diretta da PIERLUIGI URBINI.

Fotografia MARIO BAVA - Ispettore di Produzione PAOLO MER-

CURI - Segretario di Produzione ARMANDO GOVONI - Architet-

to GIORGIO GIOVANNINI - Arredatore NEDO AZZINI - Costumi -

sta TINA LORIEDO GRANI - Operatore UBALDO TERZANO - Aiuto

Regista VANA CARUSO - Segretario di Produzione BONA MAGRI-

NI - Il film è stato realizzato negli Stabilimenti TITANUS-

Negativi DUPONT - Sviluppo e Stampa TECNOSTAMPA - Doppiag-

gio C.D.C. - Regia di MARIO BAVA.

Direzione Generale CINEMA

L. 200

On.le Ministero Turismo e Spettacolo

Direzione della Cinematografia

R o m a

La sottoscritta GALATEA s.p.a. si pregia richiedere N°60 Visti Censura della presentazione del film:

" LA MASCHERA DEL DEMONIO "

Con osservanza

G A L A T E A s.p.a.

GALATEA S. p. A.
IL PRESIDENTE

(Dr. Lionello Santi)

60 Visti
10.8.60

Direzione Generale CINEMA

N. 32584

REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "LA MASCHERA DEL DEMONIO"

Metraggio { dichiarato 100 / accertato 103 (Presentazione)

Marca: GALATEA-S.p.A.

10.000 -2 .1960

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

SCENE

L'acqua colpita dal sasso - Sui cerchi concentrici emergono, come dal fondo dell'acqua, i titoli - L'Orrore L'Angoscia il Terrore - Carrellata della maschera che avanza verso la strega - La mazza inchiodata la maschera - La maschera alzata - Gli scorpioni che scappano - Carrellata nel corridoio - Le armature che cadono - Il servo Boris, afferrato alla gola - Garrani vede la morte nel bicchiere: "Il demonio! La morte!" il bicchiere cade - Costantino e Audrey guardano la strega: "Sembra morta solo da poche ore" fino a "ci troviamo di fronte a fenomeni spaventosi".- Javutich che viene su dalla tromba - Checchi che combatte con i pipistrelli fino allo sparo - La tomba che esplode - Carrellata di apertura della taverna - Il rogo che viene alzato - I contadini che corrono con le torce - Javutich che frusta i cavalli - Gli occhi che cominciano a comparire nelle orbite - Scena al catafalco; Katia vede il padre che ha aperto gli occhi - "Non sono più tuo padre... Nelle vene tue scorre una linfa maledetta..." Fino allo svenimento di Katia - P.P. della strega nella bara - Le sue mani strisciano sulla pietra - Katia in stanza - Vede la mano di Javutich, urla e corre - Lotta Garrani-Javutich fino a Garrani in fiamme - Lotta Checchi - Javutich, ultimo pezzo fino alle mani insanguinate di Costantino che afferrano Javutich - Scena il cimitero Audrey Pope- "Dobbiamo fare in modo che la sua anima riposi in pace" fino "l'is crizione dell'icona indica un solo modo" - La croce messa sulla fronte di Kruvajan - Il bacio della strega a Checchi.-

TITOLI DI TESTA

La UNIDIS presenta una produzione GALATEA e JOLLY FILM realizzata da MASSIMO DE RITA: " LA MASCHERA DEL DEMONIO " con BARBARA STEEL - JOHN RICHARDSON - ANDREA CHECCHI - IVO GARRANI - ARTURO DOMINICI e con ENRICO OLIVIERI - ANTONIO PIERFEDERICI - TINO BIANCHI - CLARA BINDI - MARIO PASSANTE - RENATO TERRA - GERMANA DOMINICI - Sceneggiatura di ENNIO DE CONCINI-MARIO SERANDREI - ra un racconto di NIKOLAY GOGOL - Montaggio MARIO SERANDREI - Musiche di ROBERTO NICOLOSI - Orchestra diretta da PIERLUIGI URBINI. -

./.

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il 6 AGO. 1960 a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) .....

Roma, li 10 AGO. 1960

p. a. (Dr. G. de Tomasi)

IL MINISTRO

F.to Folchi

Tip. Terenzi - 4 Fontane, 25 - Tel. 461.568

Fotografia MARIO BAVA - Ispettore di produzione PAOLO MERCURI - Segretario di Produzione ARMANDO GOVONI - Architetto GIORGIO GIOVANNINI - Arredatore NEDO AZZINI - Costumista TINA LORIEDO GRANI - Operatore UBALDO TERZANO - Aiuto regista VANA CARUSO - Segretario di produzione BONA MAGRINI - Il film è stato realizzato negli stabilimenti TITANUS - Negativi DUPONT - Sviluppo e Stampa TECNOSTAMPA - Doppiaggio C.D.C. - Regia di MARIO BAVA.-

Direzione Generale CINEMA