



REPUBBLICA ITALIANA

## MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

L 47510  
6 AGO. 1966

## Domanda di revisione

h  
6.8.1966Il sottoscritto Italo Zingarelli residente a RomaVia Cesio Basso, 4 legale rappresentante della Ditta WEST FILM Tel. 878483con sede a Roma-V.E.Duse, 37 domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione della pellicola dal titolo: JOHNNY YUMA (Film)di nazionalità: Italiana produzione: WEST FILM srl - TIGER FILM srl

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 2.800 accertata metri 2754Roma, li 6 AGO 1966

NAZIONALE

WEST FILM srl  
Amministratore Unico

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

**TITOLI:** Johnny Yuma-una produzione WEST FILM TIGER FILM in Eastmancolor- con Mark Damon e Lawrence Dobkin-Rosalba Neri Luigi Vannucchi Fidel Gonzalez Gustavo D'Arpe-Gianni Solaro Dada Gallotti Mirella Panfili(c.s.c.) Frank Liston Nando Poggi e con Leslie Daniel-soggetto di Sauro Scavolini Sceneggiatura di Sauro Scavolini Giovanni Simonelli Fernando di Leo e Romolo Guerrieri-Aiuto regista Michelangelo Panaro arredamento Dick Dominici segretaria di edizione Bruna Malaguti truccatore Euclite Santoli operatore alla macchina:Claudio Ragona fonico Dino Fronzetti-studi della Elios film e di Cinecittà Roma Negativi e Positivi S.P.E.S. Sincronizzazione eseguita presso la INTERNATIONAL RECORDING su apparecchi Western Electric-montaggio Sergio Montanari-Scenografia e ~~costumi~~ costumi Enzo Bulgarelli-Musica di Nora Orlandi orchestra diretta da Robby Poitevin edizioni e registrazioni musicali della R.C.A.italiana- Le canzoni JOHNNY YUMA di Paola Orlandi Nora Orlandi That Silent Man di Paola Orlandi J.Ireson Nora Orlandi sono cantate da The Wilder Brothers e sono incise su dischi R.C.A. Victor -Direttore della fotografia Mario Capriotti-Direttore di Produzione Roberto Palaggi-Prodotto da Italo Zingarelli-Regia di Romolo Guerrieri.

## TRAMA

A Santamargo in Messico, Samantha uccide il marito Thomas Felton per entrare in possesso della ricca eredità. Ma lo scorno è grande quando il testamento dopo varie ricerche non viene trovato. Tutto andrà ad un nipote di Felton, che nessuno conosce, che si fa chiamare Johnny Yuma e che sarà lì alla festa di S. Firmino. Samantha, assecondata da Pedro, suo giovane e feroce fratello, corre ai ripari. Decide di assoldare un pistolero e sbarazzarsi allo stesso tempo di Sancho, suo amante, complice del delitto. Il pistolero Linus Gerome Carradine, uccide Sancho inviatogli da Samantha e si mette in viaggio verso Santamargo. Contemporaneamente anche Johnny viaggia alla volta di Santamargo insieme ad un vagabondo incontrato strada facendo, di nome Zorito. Johnny arrivato a Santamargo viene scambiato per Carradine: sta al gioco e si presenta alla stessa Samantha, ma lei è l'unica che conosce la vera identità di Carradine, essendoci nel loro passato una storia in comune. Johnny viene così catturato, vigliaccamente percosso a sangue dagli uomini di Pedro. Riesce a fuggire e rifugiarsi nella camera d'albergo di Carradine che già conosce essendosi i due incontrati precedentemente in una sparatoria e salvatosi la vita a vicenda. I due si danno appuntamento per l'indomani all'alba alla città morta. Johnny tornato furtivamente al ranch Felton scova infatti il testamento nascosto in un bersaglio della sala tiro a segno, il cui disegno è ripetuto sulla cassa dell'orologio regalatogli dallo zio. Con un colpo di pistola fa scattare il meccanismo e il bersaglio si apre rivelandosi essere una piccola cassaforte. Con il testamento in mano Johnny viene sorpreso da Samantha che lo ucciderebbe se precedentemente egli non avesse scaricato la pistola con la quale Samantha lo sta minacciando. Johnny quindi smaschera Samantha, la picchia e se ne va all'appuntamento di morte con Linus. Samantha che ormai si sente con le spalle al muro, gioca la sua ultima carta che è quella di mandare Pedro con tutti i suoi uomini sul luogo dove avverrà il duello tra Carradine e Johnny con l'intenzione di farli uccidere entrambi. Johnny attende Carradine nella città morta e quando i due si trovano di fronte si accorgono della presenza di qualcuno che sta per tendere loro un agguato. Carradine passa dalla parte di Johnny ed insieme fanno fuori Pedro e la sua banda. Samantha invece di veder tornare Pedro si trova di fronte a Carradine venuto per regolare i conti con la donna che un tempo ha amato e che è stata la sua rovina. Ma Samantha riesce a sorprenderlo, colpendolo a morte con due colpi di pistola. Carradine con le poche forze rimastegli si trascina a forza sulla veranda del ranch dove Samantha, in quel momento, sta passando col suo calessino nell'intento di fuggire. Due precisi colpi forano le due borracce d'acqua, riserva indispensabile per poter attraversare il deserto. Il corpo privo di vita di Samantha viene trovato da Johnny che con il suo fedele amico Zorito, sta attraversando il deserto per andare incontro a nuove avventure.

Raccogliendo il film, in data 10 agosto 1966, la 1<sup>a</sup> lezione estiva della Commissione di revisione cinematografica, considerata la particolare efficacia nella rappresentazione della violenza ed in certi altri casi della presenza della perpetrazione dell'uccisione del ~~carattero~~ della protagonista Samantia osserva che sono, in special modo, da evitare i piani piani della uccisione del marito; la protrazione della sequenza della lotta con pugnale; delle scene e della uccisione del bambino nel rifugio del protagonista; i ripetuti piani piani di scene di sangue ed, infine, la sequenza relativa alla uccisione di Pedro, in specie, per quanto riguarda la rottura del braccio ed i ripetuti piani del cratere della vittima sul terreno; scene tutte contrarie alla particolare sensibilità dei usi degli anni quattordici, delibera di concedere il rilascio del nulla osta per la proiezione in pubblico e per l'esportazione, con l'esclusione della visione per i minori degli anni quattordici.

Art. 105 (art. 105) *Art. 105*  
Atti. *Atti*  
*Indi Grade*

*Brera*  
*logotaro*  
*Fucini*

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 5214

dell'Ufficio *Roma 4* intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento della tassa di L. *70.140*

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

#### DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film

*Johnny Lume*

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

*✓ vietato ai minori degli anni 14*

Al fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.

11 AGO. 1966

Roma, li .....

IL MINISTRO  
IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO  
(On. Dott. Adolfo Sarti)

N. B. - Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.

11-8-66.

11 AGO. 1966

Soc. West Film  
Via E. Duse, 37IX<sup>a</sup> Rev.Cin.

659/47510

= R O M A =

: Film "JOHNNY YUMA".-

Si fa riferimento alla domanda presentata da codesta Società in data 6 agosto 1966 intesa ad ottenere - ai sensi della legge 21/4/1962, n.161 - la revisione del film in oggetto da parte della Commissione di revisione cinematografica di I° grado.

In merito si comunica che, in esecuzione del parere espresso dalla predetta Commissione, parere che è vincolante per l'Amministrazione (art.6 - III° comma - della citata legge n.161), con decreto ministeriale dell'11 agosto 1966 è stato concesso al film: "JOHNNY YUMA" il nulla osta di proiezione in pubblico col divieto di visione per i minori degli anni quattordici.

Si trascrive qui di seguito il citato parere:

" Revisionato il film, in data 10 agosto 1966, la I<sup>a</sup> Sezione estiva della Commissione di revisione cinematografica, considerata la particolare efficacia nella rappresentazione della violenza ed in certi altri casi della freddezza della perpetrazione del marito della protagonista Samanta, osserva, che sono, in special modo, da evitare i primi piani della uccisione del marito, la protrazione della sequenza della giostra con pungoli; delle sevizie e della uccisione del bambino nel rifugio del protagonista; i ripetuti primi piani di scene di sangue ed, infine, la sequenza relativa alla uccisione di Pedro, in specie, per quanto riguarda la rottura del braccio ed i ripetuti colpi dal cranio della vittima sul terreno; scena tutta controindicata alla particolare sensibilità dei minori degli anni quattordici, delibera di concedere il rilascio del nulla osta per la proiezione in pubblico e per l'esportazione, con l'esclusione della visione per i minori degli anni quattordici."

p. IL MINISTRO

*Fio Lani*



Spett.le Ministero Turismo e Spettacolo

Sez. Cinematografia

Direzione Generale dello Spettacolo

Roma

La sottoscritta West Film s.r.l. con sede in Roma  
Via Eleonora Duse 37, in persona del Suo Amministra-  
tore Unico Sig. Italo Zingarelli, chiede che gli ven-  
gano rilasciati numero 40 (quaranta) visti di censu-  
ra relativi al film lungometraggio a colori dal  
titolo: "JOHNNY YUMA"

Con osservanza

Roma,

WEST FILM s.r.l.  
Amministratore Unico  
*Italo Zingarelli*

47510  
n. 2754  
del 11-8  
20 Venti  
11-8-66  
del  
19 Venti  
25-8-66  
m



REPUBBLICA ITALIANA

## MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: JOHNNY YUMA (FILM)

Metraggio { dichiarato ..... 2800 mt.  
accertato ..... 2754

Produzione: WEST FILM-TIGER FILM

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TITOLI: Johnny Yuma-una produzione WEST FILM TIGER FILM in Eastman-color - con Mark Damon e Lawrence Dobkin - Rosalba Neri Luigi Van-nucchi Fidel Gonzales Gustavo D'Arpe - Gianni Solaro Dada Gallotti Mirella Panfili (c.s.c.) Frank Liston Nando Poggi e con Leslie Daniel-soggetto di Sauro Scavolini Sceneggiatura di Sauro Scavolini Giovanni Simonelli Fernando di Leo e Romolo Guerrieri - Aiuto regista Michelan-gelo Panaro arredamento Dick Dominici segretaria di edizione Bruna Malaguti truccatore Euclite Santoli operatore alla macchina: Claudio Ragona fonico Dino Fronzetti - studi della Elies film e di Cinecittà Roma Negativi e Positivi S.P.E.S. Sincronizzazione eseguita presso la INTERNATIONAL RECORDING su apparecchi Western Electric - montaggio Sergio Montanari - Scenografia e costumi Enzo Bulgarelli - Musica di Nora Orlandi orchestra diretta da Robby Poitevin edizioni e registra-zioni musicali della R.C.A. italiana - Le canzoni JOHNNY YUMA di Pao-la Orlandi Nora Orlandi That Silent Man di Paola Orlandi J. Ireson Nora Orlandi sono cantate da The Wilder Brothers e sono incise su di-schi R.C.A. Victor - Direttore della fotografia Mario Capriotti - Di-rettore di Produzione Roberto Palaggi - Prodotto da Italo Zingarelli-Regia di Romolo Guerrieri.

TRAMA

A Santamargo in Messico, Samantha uccide il marito Thomas Felton per entrare in possesso della ricca eredità. Ma lo scorno è grande quan-do il testamento dopo varie ricerche non viene trovato. Tutto andrà ad un nipote di Felton, che nessuno conosce, che si fa chiamare John-ny Yuma e che sarà lì alla festa di S. Firmino. Samantha, assecondata da Pedro, suo giovane e feroce fratello, corre ai ripari. Decide di assoldare un pistolero e sbarazzarsi allo stesso tempo di Sancho, suo

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il  
della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

11 AGO. 1966

a termine

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) .....

Roma, li

11 AGO. 1966

P. E. C.  
IL DIRETTORE DELLA DIVISIONE

IL MINISTRO

f.to SARTI

amante, complice del delitto. Il pistolero Linus Gerome Carradine, uccide Sancho inviatogli da Samantha e si mette in viaggio verso Santamargo. Contemporaneamente anche Johnny viaggia alla volta di Santamargo insieme ad un vagabondo incontrato strada facendo, di nome Zorito. Johnny arrivato a Santamargo viene scambiato per Carradine: sta al gioco e si presenta alla stessa Samantha, ma lei è l'unica che conosce la vera identità di Carradine, essendoci nel loro passato una storia in comune. Johnny viene così catturato, vigliaccamente percosso a sangue dagli uomini di Pedro. Riesce a fuggire e rifugiarsi nella camera d'albergo di Carradine che già conosce essendosi i due incontrati precedentemente in una sparatoria e salvatosi la vita a vicenda. I due si danno appuntamento per l'indomani all'alba alla città morta. Johnny tornato furtivamente al ranch Felton scova infatti il testamento nascosto in un bersaglio della sala tiro a segno, il cui disegno è ripetuto sulla cassa dell'orologio regalatogli dallo zio. Con un colpo di pistola fa scattare il meccanismo e il bersaglio si apre rivelandosi essere una piccola cassaforte. Con il testamento in mano Johnny viene sorpreso da Samantha che lo ucciderebbe se precedentemente egli non avesse scaricato la pistola con la quale Samantha lo sta minacciando. Johnny quindi smaschera Samantha, la picchia e se ne va all'appuntamento di morte con Linus. Samantha che ormai si sente con le spalle al muro, gioca la sua ultima carta che è quella di mandare Pedro con tutti i suoi uomini sul luogo dove avverrà il duello tra Carradine e Johnny con la intenzione di farli uccidere entrambi. Johnny attende Carradine nella città morta e quando i due si trovano di fronte si accorgono della presenza di qualcuno che sta per tendere loro un agguato. Carradine passa dalla parte di Johnny ed insieme fanno fuori Pedro e la sua banda. Samantha invece di veder tornare Pedro si trova di fronte a Carradine venuto per regolare i conti con la donna che un tempo ha amato e che è stata la sua rovina. Ma Samantha riesce a sorprenderlo, colpendolo a morte con due colpi di pistola. Carradine con le poche forze rimastegli si trascina a forza sulla veranda del ranch dove Samantha, in quel momento, sta passando col suo calessino nell'intento di fuggire. Due precisi colpi forano le due borracce d'acqua, riserva indispensabile per poter attraversare il deserto. Il corpo privo di vita di Samantha viene trovato da Johnny che con il suo fedele amico Zorito, sta attraversando il deserto per andare incontro a nuove avventure.

" JOHNNY YUMA "

Dialoghi

WEST FILM - TIGERFILM