



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO



Domanda di revisione

63004

11 AGO. 1973

Il sottoscritto MARIO CECCHI GORI residente a Roma

Via Barnaba Orsani n. 16 legale rappresentante della Ditta CAPITAL FILM - Società per Azioni

Tel. con sede a Roma domanda, in nome e per conto della Ditta stessa,

la revisione della pellicola dal titolo: LA POLIZIA E' AL SERVIZIO DEL CITTADINO ?

di nazionalità: ITALIANA produzione: CAPITAL FILM - Società per Azioni

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 2.850.= accertata metri 2827 - Ferretti

Roma, li

NAZIONALE

L'Amministratore Marco

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

SOGGETTO

Il commissario Steni, dopo l'assassinio del suo amico Roberto Masi, ispettore all'Annona dei Mercati Generali di Genova, avvenuto quasi contemporaneamente alla distruzione di un minimarket e il "pestaggio" a morte del suo proprietario, inizia ad indagare e ad agire contro coloro che crede appartengano ad un racket che agisce nel settore degli alimentari; gli è a fianco Marino giovane funzionario ed amico. Ad agevolare la sua azione è Patrizia, l'ex ragazza di uno dei componenti del racket, ucciso dall'organizzazione stessa dopo un attentato ad un grosso peschereccio oceanico. La ragazza, che risulta subito estranea ai fatti criminosi, è tuttavia in grado di fornire a Marco Steni alcune informazioni che riescono a fargli individuare il "cervello" della banda e la sede dalla quale agisce. Si tratta di un "covo" insolito e difficilmente raggiungibile: è un Centro Statistiche sulle Ricerche di Mercato rinomato, per la sua efficiente attività, a livello internazionale. Steni si rende subito conto delle difficoltà cui va incontro: il Centro, infatti, svolge effettivamente le sue ricerche di mercato usufruendo delle più moderne attrezzature meccanografiche e avvalendosi di stimati professionisti ignari della seconda attività segreta del Centro. Come dimostrare che le schede perforate dei computers servono anche per orientare e stabilire, con rigore scientifico, dove e in che momento il racket può colpire con sicurezza onde ottenere il massimo delle "tangenti"? Ciò nonostante, e dopo aver subito egli stesso un attentato intimidatorio, il commissario riesce via via ad amputare i tentacoli per poter raggiungere l'occhio della piovra. E in questa sua azione, Steni rendendosi conto di aver a che fare con una associazione a delinquere che,

per la sua stessa struttura, è praticamente impossibile distruggere, non si fa scrupolo di adottare nuovi metodi ed una strategia del tutto personale che raggiunge quasi il cinismo, quando rischia la stessa vita della giovane Patrizia (oggetto di un travagliato sentimento di amore-odio da parte del maturo commissario) pur di raggiungere il suo scopo. I colpi di scena si susseguono. Marino il fedele collaboratore, si scopre legato al racket. Steni non lo denuncia, ma lo strumentalizza per arrivare a Brera, illustre personaggio dall'apparente integrità. Il giovane funzionario pentito si presta al gioco e paga con la vita il suo "tradimento". L'organizzazione a delinquere è messa in rotta, ma il capo è intoccabile, insospettabile e sfugge ad ogni accusa, anzi con la sua potenza riesce a far trasferire in località periferica il tenace Commissario. Steni ha la consapevolezza di lottare veramente contro qualche cosa che è al di fuori delle capacità della legge ed uscendo fuori da ogni suo confine morale, esacerbato per il delitto trionfante e ferito dalla morte di Marino, cercherà ed attuerà una spietata vendetta personale, prima di partire per la sua nuova destinazione.

TITOLI DI TESTA

la P.I.C. presenta - ENRICO MARIA SALERNO - LA POLIZIA E' AL SERVIZIO DEL CITTADINO ? - GIUSEPPE PAMBIERI - JOHN STEINER - VENANTINO VENANTINI ALESSANDRO MOMO - CLAUDIO NICASTRO MEMMO CAROTENUTO - GABRIELLA GIORGELLI CINZIA BRUNO STELLA CARNACINA ENZO LIBERTI UBALDO GRANATA - ANDRE' MAZEAU COSTANTINO BIANCHI ROBERT CARL OLSON FRANCESCO DADDA BRUNO BOSSIO C.S.C. - con la partecipazione di DANIEL GELIN - Una Co-produzione Italo-Francese CAPITAL FILM SPA ROMA P.E.C.F. SRL PARIGI - Soggetto GOFFREDO SEBASTI MARCELLO SERRALLONGA MARIO CECCHI GORI Sceneggiatura e dialoghi MASSIMO DE RITA DINO MAIURI - Maestro d'armi REMO DE ANGELIS Architetto FRANCO CUPPINI Costumista FRANCESCA SAIITTO - Musiche di LOUIS ENRIQUEZ BACALOV Edizioni GENERAL MUSIC Roma - Montaggio ANTONIO SICILIANO - Direttore della fotografia CARLO CARLINI Colore della TECHNOSPES S.P.A. - Organizzatore generale LUCIANO LUNA - Prodotto da MARIO CECCHI GORI - Regia ROMOLO GUERRIERI -

TITOLI DI CODA

Direttore di produzione VINCENZO MAZZUCCHI Operatore macchina SERGIO MARTINELLI Ispettore di produzione RENATO FIE' Segretario di produzione GIANDOMENICO STELLITANO Amministratore MARIO LUPI - Aiuto regista GIORGIO SCOTTON Segretaria edizione MARISA AGOSTINI Truccatore SERGIO ANGELONI Parrucchiera MARCELLA FAVELLA Fonico DOMENICO DUBBINI Microfonista BENITO ALCHIMEDE Ass. mont. ROSALBA GIACOBBE Ass. Operatore MASSIMO CARLINI Sarta NADIA PANCI Fotografo FIRMINO PALMIERI Ass. costumi GIORGIO GAMNA - Arredamento SORMANI S.P.A. AROSIO (COMO) Materiale tecnico C.R.C. TELECOMUNICAZIONI Modena Roma Costumi FERRONI Abiti DITTA FLEMAN ROMA Parrucche ROCCHETTI Sonorizzazione CLODIO CINEMATOGRAFICA SPA Mixage GIULIO BARBIERI Doppiaggio COOPERATIVA DOPPIATORI SRL Rumori ANTONIO CACIOTTOLO Teatri di posa PRODUZIONI DE LAURENTIIS -

La I. Sezione della Commissione di Revisione cinematografica, revisionato il film il giorno 24-8-1973, esprime parere favorevole alla concessione del v.o. di proiezione in pubblico con il divieto per i minori degli anni 14, a causa delle numerose scene di violenza, non adatte alla particolare sensibilità dei detti minori.

U. Sgarbi

[Signature]

B. Agnelli
h. rough

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 308

dell'Ufficio *com. r.* intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento della
tassa di L. *71.500*

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film *La polizia è al servizio del*
colonnello?

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

vietato ai minori degli anni 14

[Signature]
Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

25 AGO. 1973

Roma, li

IL MINISTRO

[Signature]

N.B. — Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.

4 SET. 1973

Alla Ditta Capital Film - SpA
Via Barnaba Oriani 16

1007/63004

- ROMA -

Film: "La Polizia è al servizio del cittadino?"

Si fa riferimento alla domanda presentata da codesta Società l'11/8/73 intesa ad ottenere - ai sensi della legge 21.4.73 n. 161 - la revisione del film in oggetto da parte della Commissione di revisione cinematografica di primo grado.

In merito si comunica che in esecuzione del parere espresso dalla predetta Commissione, parere che è vincolante per l'Amministrazione (art. 6 - III comma - della citata legge n. 161), con decreto ministeriale del 25/8.73 è stato concesso al film "LA POLIZIA E' AL SERVIZIO DEL CITTADINO?" il nulla osta di proiezione in pubblico con il divieto di visione per i minori degli anni 14.

Si trascrive qui di seguito il citato parere:

"La I^a Commissione della Commissione di revisione cinematografica, revisionato il film il giorno 24/8/73, esprime favorevole alla concessione del N.O. di proiezione in pubblico con il divieto per i minori degli anni 14, a causa delle numerose scene di violenza, non adatte alla particolare sensibilità dei detti minori".

IL MINISTRO

F.to FRACASSI



On.le

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

Cinematografia

Via della Ferratella

00100 R O M A

63004

11 AGO. 1973

La sottoscritta 'CAPITAL FILM - Società per Azioni'
con sede in Roma, Via Barnaba Oriani n. 16, legalmen
te rappresentata dal suo Amministratore Unico Dott.
MARIO CECCHI GORI fa domanda affinché le vengano ri-
lasciate n. 50 (cinquanta) duplicati del nulla osta
censura del Film di sua produzione dal titolo:

"LA POLIZIA E' AL SERVIZIO DEL CITTADINO ?"

Con osservanza,

Roma, li 11 AGO. 1973

CAPITAL FILM S.p.A.
L'Amministratore Unico

50
27
8-73
Vint
ms



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: LA POLIZIA E' AL SERVIZIO DEL CITTADINO?

Metraggio { dichiarato 2850
accertato 2827

Produzione: CAPITAL FILM
SOCIETA' PER AZIONI

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

SOGGETTO

Il commissario Steni, dopo l'assassinio del suo amico Roberto Masi, ispettore all'Annona dei Mercati Generali di Genova, avvenuto quasi contemporaneamente alla distruzione di un minimarket e il "pestaggio" a morte del suo proprietario, inizia ad indagare e ad aprire contro coloro che crede appartengano ad un racket che agisce nel settore degli alimentari; gli è a fianco Marino giovane funzionario ed amico. Ad agevolare la sua azione è Patrizia, l'ex ragazza di uno dei componenti del racket, ucciso dall'organizzazione stessa dopo un attentato ad un grosso peschereccio oceanico. La ragazza, che risulta subito estranea ai fatti criminosi, è tuttavia in grado di fornire a Marco Steni alcune informazioni che riescono a fargli individuare il "cervello" della banda e la sede della quale agisce. Si tratta di un "covo" insolito e difficilmente raggiungibile: è un Centro Statistiche sulle Ricerche di Mercato rinomato, per la sua efficiente attività, a livello internazionale. Steni si rende subito conto delle difficoltà cui va incontro: il Centro, infatti svolge effettivamente le sue ricerche di mercato usufruendo delle più moderne attrezzature meccanografiche e avvalendosi di stimati professionisti ignari della seconda attività segreta del Centro. Come dimostrare che le schede perforate dei computers servono anche per orientare e stabilire, con rigore scientifico, dove e in che momento il racket può colpire con sicurezza onde ottenere il massimo delle "tangenti"? Ciò nonostante, e dopo aver subito egli stesso un attentato intimidatorio, il commissario riesce via via ad amputare il tentacolo per poter raggiungere l'occhio della piovra. E in questa sua azione, Steni rendendosi conto di aver a che fare con una associazione a delinquere che, per la sua stessa strut-

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pelicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) **VIETATO AI MINORI DEGLI ANNI 14**

Roma, li 27 AGO. 1973

IL MINISTRO

Per copia conforme
IL PRIMO DIRIGENTE

F.to SIGNORELLO

tura, è praticamente impossibile distruggere, non si fa scrupolo di a dottare nuovi metodi ed una strategia del tutto personale che raggiunge quasi il cinismo, quando rischia la stessa vita della giovane Patrizia (oggetto di un travagliato sentimento di amore-odio da parte del maturo commissario) pur di raggiungere il suo scopo. I colpi di scena si susseguono. Marino il fedele collaboratore, si scopre legato al racket. Steni non lo denuncia, ma lo strumentalizza per arrivare a Brera, illustre personaggio dall'apparente integrità. Il giovane funzionario pentito si presta al gioco e paga con la vita il suo "tradimento". L'organizzazione a delinquere è messa in rotta, ma il ca po è intoccabile, insospettabile e sfugge ad ogni accusa, anzi con la sua potenza riesce a far trasferire in località periferica il tenace Commissario. Steni ha la consapevolezza di lottare veramente contro qualche cosa che è al di fuori delle capacità della legge ed uscendo fuori da ogni suo confine morale, esacerbato per il delitto trionfante e ferito dalla morte di Marino, cercherà ed attuerà una spietata vendetta personale, prima di partire, per la sua nuova destinazione.

TITOLI DI TESTA

La P.I.C. presenta - ENRICO MARIA SALERNO - LA POLIZIA E' AL SERVIZIO DEL CITTADINO ? - GIUSEPPE PAMBIERI - JOHN STEINER - VENANTINO VENANTINI - ALESSANDRO MOMO - CLAUDIO NICASTRO - MEMMO CAROTENUTO - GABRIEL LA GIORGELLI - CINZIA BRUNO - STELLA CARNACINA - ENZO LIBERTI - UBALDO GRANATA - ANDRE' MAZEAU - COSTANTINO BIANCHI - ROBERT CARL OLSON - FRANCESCO DADDA - BRUNO BROSSIO C.S.C. - con la partecipazione di DANIEL GELIN - Una Co-produzione Italo-Francese CAPITAL FILM SPA ROMA P.E.C.F. SRL PARIGI - Soggetto GOFFREDO SEBASTI MARCELLO SERRALONGA MARIO CECCHI GORI - Sceneggiatura e dialoghi MASSIMO DE RITA DINO MAIURI - Maestro d'armi REMO DE ANGELIS Architetto FRANCO CUPPINI Costumista FRANCESCO SAIITTO - Musiche di LOUIS ENRIQUEZ BACALOV Edizioni GENERAL MUSIC Roma - Montaggio ANTONIO SICILIANO - Direttore della fotografia CARLO CARLINI Colore della TECHNOSPES S.P.A. - Organizzatore generale LUCIANO LUNA - Prodotto da MARIO CECCHI GORI - Regia ROMOLO GUERRIERI -

TITOLI DI CODA

Direttore di produzione VINCENZO MAZZUCCHI Operatore macchina SERGIO MARTINELLI Ispettore di produzione RENATO FIE' Segretario di produzione GIANDOMENICO STELLITANO Amministratore MARIO LUPI - Aiuto regista GIORGIO SCOTTON Segretaria edizione MARISA AGOSTINI Truccatore SERGIO ANGELONI Parrucchiera MARCELLA FAVELLA Fonico DOMENICO DUBBINI Microfonista BENITO ALCHIMEDE Ass. mont. ROSALBA GIACOBBE Ass. Operatore MASSIMO CARLINI Sarta NADIA PANCI Fotografo FIRMINO PALMIERI Ass. costumi GIORGIO GAMNA - Arredamento SORMANI S.P.A. AROSIO (COMO) Materiale tecnico G.R.C. TELECOMUNICAZIONI Modena Roma Costumi FERRONI Abiti DITTA FLEMAN ROMA Parrucche ROCCHETTI Sonorizzazione CLODIO CINEMATOGRAFICA SPA Mixage GIULIO BARBIERI Doppiaggio COOPERATIVA DOPPIATORI SRL Rumori ANTONIO CACIOTTOLO Teatri di posa PRODUZIONI DE LAURENTIS -