

Film di coproduzione italo (60%) spagnolo (40%)
Con Riserva Nazionale



SA / 6 / P / 1968

REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

Domanda di revisione

52155

6 AGO. 1968

Il sottoscritto Armando Segato residente a Roma
Via Gran Sasso, 36 legale rappresentante della Ditta Produzione D.S. s.r.l. Tel. 734202
con sede a Roma - P. Colosseo, 9 domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione
della pellicola dal titolo: "Vado, vedo e sparo"

di nazionalità: italiana produzione: Produzione D.S. - s.r.l.

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione

Lunghezza dichiarata metri 2640 accertata metri 2605

Roma, 6/8/1968

PRODUZIONE D.S. s.r.l.

L'Amministratore unico
Armando Segato

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TITOLI DI TESTA - TITANUS DISTRIBUZIONE; DARIO SABATELLO presenta; ANTONIO SABATO - JOHN SAXON - FRANK WOLFF - in "VADO, VEDO E SPARO" con AGATA FLORI - LEO ANCHORIZ - e con Antonio Vico - Rossella Bergamonti - Tito Garcia - Josefina Serratos - Leonardo Scavino - Kathleen Trentini - Paolo Magalotti - Margareth Horowitz - Roberto Fuente - Pilar Vela - Claudio Castelli - Josè Maria Tasso - e con la partecipazione del campione del mondo di lotta libera Hercules Cortez - "Technicolor - Techniscope" - una CO-PRODUZIONE ITALO - SPAGNOLA - PRODUZIONE D.S. s.r.l. - ROMA - ASPA PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS S.A. - MADRID - Copyright 1968 "PRODUZIONE D.S. - s.r.l. - ROMA - soggetto di: AUGUSTO FINOCCHI - VITTORIO METZ - Sceneggiatura: AUGUSTO FINOCCHI - VITTORIO METZ - con la collaborazione di: JOSE' MARIA RODRIGUEZ - ENRIQUE LLOVETT - Direttori di Produzione: - Francisco Molero - Carlo Moscovini - Aiuto Registi: Federico Canudas - Leonardo Scavino - Segretarie Edizione: Isabella Mulà - Marisa Merci - Truccatore: Euclide Santoli - Parrucchiera: Ines Gonzales - Aiuto Trucco: Cesare Paciotti - Fonico: Guido Ortensi - Costumi: Sartoria Tigano Lo Faro - Scarpe: Pompei - Arredamento: S.E.T. - Architetto: Roman Calatayud - Arredatore: Lorenzo Baraldi - Aiuto Costumista: Luciano Sagoni - Scenografia e costumi: Enzo Bulgarelli - Direttore della Fotografia: Alejandro Ulloa - Operatore alla macchina: Gianni Bergamini - Montaggio: Tatiana Casini - Musiche di: Carlo Rustichelli - Dirette da: Bruno Nicolai. Edizioni Musicali: Bixio Sam - Edizione cinefonico Palatino - Missaggio: Mario Morigi - Prodotto da DARIO SABATELLO - diretto da: ENZO G. CASTELLARI;

T R A M A

Nuovo Messico, anno 1876: Kean Edwin, un astuto rapinatore del West, travestito da pastore anglicano, consegna un pacco di libri al postiglione di una diligenza che, partendo da Jacksonville, deve raggiungere Springwood. Il pacco di

libri nasconde una bomba ad orologeria che esplodendo a tempo, farà saltare la diligenza permettendogli così di impadronirsi di 300.000,- dollari che viaggiano sotto scorta nella pesante vettura. Moses Lang, un giovane ladrone da strada, assale la diligenza e manda all'aria il piano di Kean, facendosi consegnare dal postiglione il sacco della posta che oltre a questa conteneva anche la macchina infernale. La vettura passa così indenne sotto il naso di Kean e i 300.000,- dollari vengono consegnati e custoditi nella cassaforte della Banca di Springwood per essere divisi fra gli allevatori di bestiame locali che li stanno attendendo. Cley Watson, un giocatore di professione vince una buona metà di quel denaro agli allevatori che gli firmano degli impegni sul denaro che dovrà essere distribuito il giorno dopo. Ma durante la notte, Kean e Moses, che, dopo il colpo alla diligenza, andato a vuoto, si sono messi d'accordo fra loro, effettuano un colpo alla Banca e si impadroniscono del denaro. Moses, approfittando di un contrattempo che trattiene Kean, scappa con tutto il denaro sotto gli occhi del complice e si allea con Cley che ha diritto, per averlo vinto al gioco, ad una buona parte di esso. Moses, talonato dai due, raggiunge la sua ragazza Rosario che lavora in una locanda e vedendosi raggiunto, le fa nascondere il denaro in una fodera, sotto le vesti, dicendole di andarlo ad attendere al suo paese, Santa Monica. Rosario si allontana da Moses, ma nel deserto viene raggiunta da Cley. Fingendo di essere incinta, in procinto di avere un bambino, si fa accompagnare da Cley a Santa Monica, dove dichiara ai suoi genitori e ai suoi fratelli che il padre del bambino è Cley. Padre e fratelli di Rosario vorrebbero costringere Cley a sposare sull'istante Rosario, e ci riuscirebbero nonostante la resistenza di Cley, ma Rosario, messa alle strette, confessa di non essere incinta e si toglie da sotto le vesti il sacchetto contenente i 300.000,- dollari. Cley riesce ad impadronirsene e fugge da Santa Monica a Shakevalley inseguito da Kean e Moses, nonché dallo zio di Rosario, Garrido Lopez, che è a capo di una banda di ladri messicani. Scazzottate, sparatorie, scambi di valigie contenti i 300.000,- dollari che finiscono, ben guardati dai soldati, nella stazione di Shakevalley dove Kean, Cley e Moses che, finalmente d'accordo riescono ad impadronirsi della somma con l'inconsapevole aiuto di Garrido Lopez e dei suoi uomini. Garrido Lopez alla fine dell'operazione si trova a bocca asciutta e Kean che, per fare il colpo alla stazione, si era travestito da Genarale, fa fermare dai soldati Cley e Moses e se la batte con tutto il bottino. Cley e Moses lo raggiungono fra le rovine di un vecchio convento abbandonato e stanno per toglierli il denaro, quando vengono circondati da Garrido e i suoi. Decidono allora di farla finita con la faccenda diderubarsi a vicenda e si uniscono combattendo d'amore e d'accordo contro il comune nemico che li vuol privare del frutto delle loro disoneste fatiche. Sparatorie, inseguimenti, galoppate, lotte su un ponticello sospeso sopra un torrente. Alla fine della lotta che vede passare la valigia contenente i 300.000,- dollari da una mano all'altra i soldi vanno a finire nell'acqua del torrente andando alla deriva perduti per tutti. Kean, Cley e Moses decidono di separarsi e di non aver mai più a che fare l'uno con l'altro; dato che in quella impresa non hanno fatto altro che portarsi disgrazia reciprocamente. Si incontrano, invece, dopo poco in una città di frontiera dove si capisce che sta per accadere loro qualche cosa di analogo e quello che è già capitato, si affrettano a prendere il largo, rinunciando ad ogni colpo piuttosto che ricominciare di nuovo una storia simile a quella che hanno già avuto la dura esperienza di vivere.

A M A T

Il libro narra la storia di un gruppo di ladri che si uniscono per rubare una grande quantità di denaro. Il gruppo è composto da Kean, Cley e Moses, che sono tutti giocatori di professione. Il libro è diviso in capitoli che descrivono le varie avventure del gruppo. Il libro è scritto in un linguaggio semplice e diretto, e è molto interessante per chi ama le storie di ladri.

La 8ª Sezione della C.d.r.c., visionato il film in data 8.8.68 e renduto
rappresentando alla Soc. produttrice esprimere parere favorevole alla concessione
del n.º di "preghiera" in pubblico e per l'esportazione, senza limitazioni
d'età, purché, come accertato dalla Soc. produttrice, al termine del film
vengano sovraimprese le parole "ma sarà la valigia piú forte", o
altre di uguale significato.

[Handwritten signatures: M. F., L. L., P. P., and others]

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 673 - 1/8/68

dell'Ufficio **ROMA V R** intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento
della tassa di L. 66.132

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1º grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film *Vado, vedo e sparo*

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non so-
stituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine
senza autorizzazione del Ministero.

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

Roma, li 9 AGO. 1968

IL MINISTRO

[Handwritten signature]

PRODUZIONE



AMM. UNICO DOTT. DARIO SABATELLO

ROMA - PIAZZA DEL COLOSSEO, 9

TEL. 737.601 - 734.202

Roma, 9/8/1968

SPETT.LE

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale della Cinematografia

Via della Ferratella, 45

R O M A

La sottoscritta "PRODUZIONE D.S. - s.r.l." con sede in Roma - Piazza del Colosseo, 9 dichiara che su tutte le copie del film di Sua produzione:

"VADO, VEDO E SPARO"

dopo la parola fine verrà incluso un cartello con la seguente dicitura: "MA SARA' LA VALIGIA GIUSTA? LO SAPRETE ALLA PROSSIMA PUNTATA".

Distinti saluti.

PRODUZIONE D.S. s.r.l.

L'Amministratore Unico

Manuel Regato



On.le

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

R O M A



La sottoscritta PRODUZIONE D.S., con Sede in Roma, Piazza del Colosseo 9, chiede a codesto On.le Ministero l'autorizzazione a cambiare il titolo del proprio film: " VADO, VEDO E SPARO " in:

" I TRE CHE SCONVOLSERO IL WEST ".-

Il film ha ottenuto il nulla osta per la programmazione in pubblico in data 9.8.1968 n. 52155 ed è stato programmato per la prima volta in Italia il 12 Agosto 1968 al Cinema Ritz di Allassio.

Successivamente sono state fatte poche programmazioni, quasi tutte in provincia, per un totale di 25 passaggi, così come da allegata dichiarazione della Titanus Distribuzione.-

Il film è in Technicolor ed è stato realizzato con mezzi artistici e finanziari notevoli e pur avendo riscosso un consenso favorevole dalla critica e dalla stampa non ha dato finora i risultati commerciali sperati.

Da indagini fatte presso gli spettatori, la causa principale del mancato successo commerciale del film è da attribuirsi al titolo che ingenera equivoci, poi

chè nella scorsa stagione cinematografica è uscito un altro film italiano con un titolo molto simile al nostro e il pubblico non entra nelle sale di proiezione convinto che si tratti di una riedizione.-

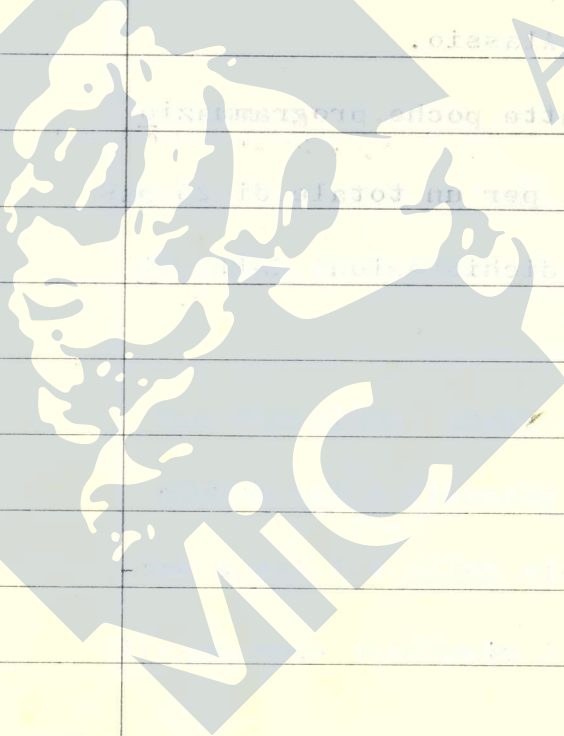
In considerazione del fatto che le conseguenze di questa situazione arrecherebbe un danno finanziario notevole alla nostra Società ed alla Società Distributrice, preghiamo volerci autorizzare a quanto sopra richiesto.

Con osservanza.

PRODUZIONE D.S.

Roma, 29 Agosto 1968

Dario Labatello



Titanus distribuzione s.p.a.

CAPITALE SOC. L. 300.000.000 - SEDE LEGALE : MILANO

DIREZ. GEN.LE: ROMA - VIA SOMMACAMPAGNA, 28

TELEFONI: 471.741 - 471.742 471.743 - 471.744

LIM/fl

prot.n° 756

Roma, 29 agosto 1968

**On.le MINISTERO DEL TURISMO
E DELLO SPETTACOLO**

**Direzione Generale dello Spettacolo
ROMA**

In relazione alla richiesta del cambio del titolo del film "VADO, VEDO E SPARO" in " I TRE CHE SCONVOLSERO IL WEST" presentata a codesto On.le Ministero dalla Produzione D.S., si dichiara che la pellicola ha effettuato la sua prima programmazione in Italia il 12 agosto 1968 al Cinema Ritz di Allassio. Ad oggi, pertanto, sono stati espletati n° 25 passaggi.

Con osservanza

Titanus Distribuzione S.p.A.



Associazione Generale Italiana dello Spettacolo



ROMA, 15 SET. 1968
VIA DI VILLA PATRIZI, 10
Telefono: 860.251

PROT. N. CN.4/2396

OGGETTO: Cambio titolo film
"Vado, vedo e sparo"



On.le
Ministero del Turismo e dello Spettacolo
Direzione Generale dello Spettacolo
R o m a

Si fa riferimento alla istanza avanzata in data 29 ago
sto u.s. dalla "Produzione D.S." tendente ad ottenere il cambio di
titolo del film "Vado, vedo e sparo" in "I tre che sconvolsero il West".

Al riguardo, tenuto conto delle ragioni prospettate dal-
la Ditta interessata e considerato che trattasi di pellicola che ha effet-
tuato a tutt'oggi un numero limitato di passaggi, si esprime, in via ec-
cezionale, parere favorevole al richiesto cambio di titolo.

Distinti ossequi.

IL PRESIDENTE
(L. Gemiti)

Handwritten red signature and date 6/10/68



ASSOCIAZIONE NAZIONALE
INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE ED AFFINI

VIALE REGINA MARGHERITA, 286 00198 - ROMA
INDIRIZZO TELEGRAFICO: ANICAFILM ROMA

CENTRAL. TELEFONICO 860.941/2/3
869.361/2/3



UNIONE NAZ. PRODUTTORI FILM
UNIONE NAZ. DISTRIBUTORI FILM
UNIONE NAZ. INDUSTRIE TECNICHE
CINEMATOGRAFICHE
UNIONE NAZ. CINEMATOGRAFIE SPECIALIZZATE
ASSOCIAZIONE NAZ. FILM D'ATTUALITÀ
GRUPPO NAZ. PRODUTTORI FILM PUBBLICITARI

Prot. 05476 CC/ea

Roma, 3 settembre 1968

On.le MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
Direzione Generale dello Spettacolo

R O M A

e p.c. Spett.le A.G.I.S.

R O M A

OGGETTO : Cambio titolo -

In riferimento alla domanda presentata a codesta On.le
Direzione Generale dalla nostra Associata Produzione D.S., ineren-
te il cambio del titolo del film: "VADO, VEDO E SPARO" con il tito-
lo: "I TRE CHE SCONVOLSERO IL WEST", questa Associazione esprime
il suo parere favorevole, all'accoglimento della richiesta, in con-
siderazione che il film ha effettuato, ad oggi, appena 25 passaggi.

Distinti ossequi.

p. IL SEGRETARIO GENERALE
(Carmine Cianfarani)



VII



Roma, 8/10/68

Spett.le
Ministero del Turismo e dello Spettacolo
Direzione Generale dello Spettacolo
Divisione IX° Rev. Cin.
R O M A

Oggetto: Film "VADO, VEDO E SPARO"

In riferimento alla pregiata Vostra del 5 Ot
tobre u.s. con la presente vi diamo assicurazione di
aver provveduto a sostituire il titolo del film in og
getto in quello di "I TRE CHE SCONVOLSERO IL WEST", la
sciando come sottotitolo "VADO, VEDO E SPARO".

Quanto sopra sia nelle copie che nelle presenta
zioni e in tutto il materiale pubblicitario.-

Con osservanza.-

PRODUZIONE D.S. s.r.l.
L'Amministratore Unico

Armando Lepore



ON.LE MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLA CINEMATOGRAFIA

Via della Ferratella, 45

R O M A

La sottoscritta Società "PRODUZIO
NE D.S. - s.r.l." si prega richiedere n. 40 visti
censura del film di sua produzione dal titolo defi
nitivo "VADO, VEDO E SPARO".

Con osservanza.

PRODUZIONE D.S. s.r.l.

L'Amministratore Unico

M. Mancuso

Roma, 5/8/1968

Leo Vinti
9-8-68
all

N.

52155



REPUBBLICA ITALIANA



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: " VADO, VEDO e SPARO"

Metraggio { dichiarato 2.640
accertato 2605Produzione..... PRODUZIONE D.S.
S.r.l.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

T R A M A

Nuovo Messico, anno 1876: Kean Edwin, un astuto rapinatore del West, travestito da pastore anglicano, consegna un pacco di libri al postiglione di una diligenza che, partendo da Jacksonville, deve raggiungere Springwood. Il pacco di libri nasconde una bomba ad orologeria che esplodendo a tempo, farà saltare la diligenza permettendogli così di impadronirsi di 300.000,- dollari che viaggiano sotto scorta nella pesante vettura. Moses Lang, un giovane ladrone da strada, assale la diligenza e manda all'aria il piano di Kean, facendosi consegnare dal postiglione il sacco della posta che oltre a questa conteneva anche la macchina infernale. La vettura passa così indenne sotto il naso di Kean e i 300.000,- dollari vengono consegnati e custoditi nella cassaforte della Banca di Springwood per essere divisi fra gli allevatori di bestiame locali che li stanno attendendo. Cley Watson, un giocatore di professione vince una buona metà di quel denaro agli allevatori che gli firmano degli impegni sul denaro che dovrà essere distribuito il giorno dopo. Ma durante la notte, Kean e Moses, che, dopo il colpo alla diligenza, andato a vuoto, si sono messi d'accordo fra loro, effettuano un colpo alla Banca e si impadroniscono del denaro. Moses, approfittando di un contrattempo che trattiene Kean, scappa con tutto il denaro sotto gli occhi del complice e si allea con Cley che ha diritto, per averlo vinto al gioco, ad una buona parte di esso. Moses, tallonato dai due, raggiunge la sua ragazza Rosario che lavora in una locanda e vedendosi raggiunto, le fa nascondere il denaro in una fodera, sotto le vesti, dicendole di andarlo ad attendere al suo paese, Santa Monica. Rosario si allontana da Moses, ma nel deserto viene raggiunta

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il 9 AGO. 1968 a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li

9 AGO. 1968

PER COPIA CONFORME
IL REGGENTE DIVISIONE
(Dott. Antonio D'Orazio)

IL MINISTRO

fco RAMPA

da Cley. Fingendo di essere incinta, in procinto di avere un bambino, si fa accompagnare da Cley a Santa Monica, dove dichiara ai suoi genitori e ai suoi fratelli che il padre del bambino è Cley. Padre e fratelli di Rosario vorrebbero costringere Cley a sposare sull'istante Rosario, e ci riuscirebbero nonostante la resistenza di Cley, ma Rosario, messa alle strette, confessa di non essere incinta e si toglie da sotto le vesti il sacchetto contenente i 300.000,- dollari. Cley riesce ad impadronirsene e fugge da Santa Monica a Shakevalley inseguito da Kean e Moses, nonché dallo zio di Rosario, Garrido Lopez, che è a capo di una banda di ladri messicani. Scazzottate, sparatorie, scambi di valigie contenenti i 300.000,- dollari che finiscono, ben guardati dai soldati, nella stazione di Shakevalley dove Kean, Cley e Moses che, finalmente d'accordo riescono ad impadronirsi della somma con l'inconsapevole aiuto di Garrido Lopez e dei suoi uomini. Garrido Lopez alla fine dell'operazione si trova a bocca asciutta e Kean che, per fare il colpo alla stazione, si era travestito da Generale, fa fermare dai soldati Cley e Moses e se la batte con tutto il bottino. Cley e Moses lo raggiungono fra le rovine di un vecchio convento abbandonato e stanno per togliergli il denaro, quando vengono circondati da Garrido e i suoi. Decidono allora di farla finita con la faccenda di derubarsi a vicenda e si uniscono combattendo d'amore e d'accordo contro il comune nemico che li vuol privare del frutto delle loro disoneste fatiche. Sparatorie, inseguimenti, galoppate, lotte su un ponticello sospeso sopra un torrente. Alla fine della lotta che vede passare la valigia contenente i 300.000.- dollari da una mano all'altra i soldi vanno a finire nell'acqua del torrente andando alla deriva perduti per tutti. Kean, Cley e Moses decidono di separarsi e di non aver mai più a che fare l'uno con l'altro, dato che in quella impresa non hanno fatto altro che portarsi disgrazia reciprocamente. Si incontrano, invece, dopo poco in una città di frontiera dove si capisce che sta per accader loro qualche cosa di analogo e quello che è già capitato, si affrettano a prendere il largo, rinunciando ad ogni colpo piuttosto che ricominciare di nuovo una storia simile a quella che hanno già avuto la dura esperienza di vivere.

NOLAN

BANCHIERE

NOLAN

BANCHIERE

NOLAN

BANCHIERE

NOLAN

BANCHIERE

NOLAN

BANCHIERE

NOLAN

BANCHIERE

NOLAN

BANCHIERE

NOLAN

BANCHIERE

NOLAN

BANCHIERE

NOLAN

BANCHIERE

NOLAN

BANCHIERE

NOLAN

BANCHIERE

NOLAN

BANCHIERE

NOLAN

BANCHIERE

(I.C.) (L'altro festa stasera spiritoso gli
allavatori)

Quarantomila dollari.

(S.M.) (P.C.) (T.C.) (L'altro festa stasera spiritoso gli
allavatori)

(I.C.) (L'altro festa stasera spiritoso gli
allavatori)

(I.C.) (L'altro festa stasera spiritoso gli
allavatori)

(I.C.) (L'altro festa stasera spiritoso gli
allavatori)

(I.C.) (L'altro festa stasera spiritoso gli
allavatori)

(I.C.) (L'altro festa stasera spiritoso gli
allavatori)

(I.C.) (L'altro festa stasera spiritoso gli
allavatori)

(I.C.) (L'altro festa stasera spiritoso gli
allavatori)

(I.C.) (L'altro festa stasera spiritoso gli
allavatori)

(I.C.) (L'altro festa stasera spiritoso gli
allavatori)

(I.C.) (L'altro festa stasera spiritoso gli
allavatori)

(I.C.) (L'altro festa stasera spiritoso gli
allavatori)

(I.C.) (L'altro festa stasera spiritoso gli
allavatori)

(I.C.) (L'altro festa stasera spiritoso gli
allavatori)

" VADO VEDO E SPARO "



(F.C.) Questo è il RULLO I°... Padre
Party di Springwood, così son... aspet-

(F.C.) Faranno festa stasera a Springwood gli
allevatori!

NOLAN

Quattrocetomila dollari.

BANCHIERE

(SUBITO F.C.) Però far viaggiare su una corrie
ra una somma simile, mi sembra imprudente.

NOLAN

(I.C.) Uh! Nessun timore.

BANCHIERE

(DI SEGUITO F.C.) Che ore sono?

NOLAN

(I.C.) Le sei e un quarto. E' l'ora...

BANCHIERE

(F.C.) La diligenza è già fuori?

NOLAN

(SU MOVIMENTO LABBRA) Sì.

BANCHIERE

(F.C.) Assicuratevi che non passi nessuno.

NOLAN

(I.C.) State tranquillo, andiamo.

NOLAN

(SFORZI NEL METTERE GIU' LA CASSETTA) Andia-
mo...

POSTIGLIONE

Ah...! Inesuma, ti stringi!

KEAN

(EVENTUALE F.C. SU CHIUSURA FINESTRA) (I.C.)

Prego consegnare questi libri... No...! Per
favore, brav'uomo, questi sono libri di gran

SIGNOR CAN

valore che il reveren... No!... Ah, ecco...

S.RA CARVE

il pastore di Springwood... aspetta... con an-
sia... Ah!...