

N.



REPUBBLICA ITALIANA



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

DIPARTIMENTO DELLO SPETTACOLO

Si attesta che è stata presentata
denuncia di inizio di lavorazione
Roma il 29 LUG. 1998

IL PRIMO DIRIGENTE

Domanda di revisione

Il sottoscritto Maurizio Tedesco residente a Roma

Via G. L. Lagrange, 16 legale rappresentante della Ditta SORPASSO FILM Srl

Tel. 77208108 con sede a ROMA domanda, in nome e per conto della Ditta stessa,

la revisione della pellicola dal titolo: " L'ODORE DELLA NOTTE "

di nazionalità: Italiana produzione: SORPASSO FILM Srl

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri Accertata metri 2750

Roma, li 29 LUG. 1998 p. SORPASSO FILM Srl

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TITOLI DI TESTA: MARCHIO DISTRIBUZIONE - MARCO RISI e MAURIZIO TEDESCO presentano - un film di CLAUDIO CALIGARI - L'ODORE DELLA NOTTE - Roma, novembre 1979.

TRAMA: Liberamente ispirato ad un fatto di cronaca e a un libro che lo racconta, "L'odore della notte" narra la vicenda di un gruppo di rapinatori proveniente dall'inferno della parte più bassa della società. Ogni notte la banda lascia il proprio territorio e dà l'assalto al cielo dei quartieri alti in una sorta di rivalessa verso i più fortunati. La guida Remo Guerra (Valerio Mastandrea), un giovane arrabbiato che per un po' continuerà ancora a fare di professione il poliziotto. Totalmente identificato nella sua dimensione illegale, esclusivamente dedito alla sua attività criminale, Remo riesce a sviluppare nel tempo un'efficace tecnica, anche se dovrà sempre combattere con la scontata resistenza delle vittime, l'ovvia propensione di ciascuno a difendere i propri beni, nonché con le costanti inadeguatezze interne alla banda. Ma contestualmente al successo nell'attività criminale, inaspettata, si affaccia in Remo la crisi. Dapprima assume la forma del travestimento esteriore, dal camuffamento, con aspetti sempre più maniacali. Successivamente si concretizza addirittura nell'idea di cambiare faccia rivolgendosi ad un chirurgo plastico. Infine approda alla sua verità, alla consapevolezza dell'errore e all'impossibilità di continuare nella strada scelta. La faccia si può travestire, la coscienza no. Remo scopre che non è possibile. Il percorso etico del protagonista è compiuto. Rimane solo da farsi arrestare. Prima dello scioglimento drammaturgico, prima di concedere al protagonista la catarsi dell'arresto, il film si permette però di farlo incontrare direttamente con il potere, quello in qualche modo responsabile delle situazioni di emarginazione da cui vengono Remo e gli altri della banda, delle ineguaglianze della società. La contraddizione che ha determinato la vicenda persiste.

TITOLI DI CODA: L'ODORE DELLA NOTTE - un film di CLAUDIO CALIGARI - con VALERIO MASTANDREA - MARCOGIALLINI - GIORGIOTIRABASSI - ALESSIA FUGARDI - EMANUEL BEVILACQUA - e con FRANCESCA d'ALOJA - e la partecipazione di - LITTLE TONY - un film prodotto da MARCO RISI e MAURIZIO TEDESCO per SORPASSO FILM soggetto e sceneggiatura CLAUDIO CALIGARI - liberamente ispirato al libro "Le notti di 'Arancia meccanica' " di Dido Sacchetti - Tullio Pironti Editore - Questo film è stato riconosciuto di "interesse culturale nazionale" dal Dipartimento dello Spettacolo della Presidenza del Consiglio dei Ministri - si ringrazia TELEPIU' - fotografia MAURIZIO CALVESI - montaggio MAURO BONANNI (A.M.C.) - direttore di produzione LUCIANO LUCCHI - coordinamento alla produzione PAOLO BUZZURRO - musiche composte da PIVIO - ALDO DE SCALZI - edizioni musicali EMI Music Publishing Italia - scenografia MAURIZIO MARCHITELLI (A.S.C.) - costumi TIZIANA MANCINI - suono in presa diretta TOMMASO QUATTRINI - aiuto regista GIANLUCA MAZZELLA - ufficio stampa STUDIO LUCHERINI - PIGNATELLI - promozione PAOLA POLI - e con Giampiero Lisarelli - Elda Alvigini - Federico Pacifici - Stella Vordemann - Lele Vannoli - Marino Bellanich - Serena Bonanno - Claudia Botticelli - Giuseppe Calcagno - Silvano Camerini - Lorenzo Cantorio - Eolo Capritti - Anna Casalino - Fabrizio Casula - Alessandro Cavalieri - Cristiana Ciacci - Sebastiano Colla - Ginevra Colonna - Giorgio Conti / Massimiliano D'Epiro

D'Epiro/ Viviana Di Bert - Mario Donatone -Clemenza Fantoni - Pino Ferrara -Fabrizio Ferri - Susanna Forgiione - Renzo Granelli -Patrizia Leonet - Luciano Luminelli -Cosirno Mamone -Elena Marchesini - Marcello Mazzarella - Giuseppe Mille -Stefano Molinari - Antonio Obino -Mario Patanè - Antonella Pierangeli -Claudio Pierantoni - Augusto Poderosi -Elena Poli - Renzo Rossi -Tecla Silvestrini - Nicola Siri - Natale Tulli - Mimmo Valente - Eva Vanicek - Marina Viro - Catherine Zago -Segretaria di edizione Fabrizia Iacona -Ispettori di produzione Elisabetta Garampi, Teo Casani - Segretari di produzione Giorgio Gasparini, Antonio De Santis, Antonio Spoletini, Serena Tedesco, Elena Boero - Operatore alla macchina Roberto Ruzzolini - Assistente operatore Alessandro Gentili - Aiuto operatore Luigi Conversi - Amministratori Marina Angeli, Patrizia Mastrofini, Carlo Caputo, Marco Lupi - Assistente alla regia Giulia Mibelli - Coordinatore scene acrobatiche Riccardo Mioni - Acrobati Stefano Mioni, Emiliano Novelli, Mario Novelli, Ivano Silveri - Assistenti al montaggio Maurizio Palmisano, Antonella Lombardi, Sante Discepoli - Fotografo di scena Stefano Montesi - Assistente Scenografo Cinzia Lofazio - Arredatrice Laura Casalini -Aiuto Scenografo Loredana Raffi - Attrezzisti Franco Costantini, Luciano Tarquini - Aiuto costumista - Cristiana Dell'Uomo - Assistente costumista Barbara Spoletini -Sarta Gabriella Morganti - Assistenti Truccatori Mario Pegoretti, Gaia Banchelli - Parrucchiera Alberta Giuliani - Microfonista Giancarlo Laurenzi - Capo squadra elettricisti Massimo Millozzi - Elettricisti Marco Raimondi, Raffaele Pette - Capo squadra macchinisti Onofrio Massimo Galliano - Macchinisti Maurizio Benvenuto, Luigi Rocchetti - Gruppista Giovanni Battista Squillace - Autisti Marino Biancifiori, Gino Refe, Claudio Mattia, Eugenio Notarianni - Effetti speciali ZED Sfx, Ditta Battistelli, Germano Natali, Armieri Ditta Battistelli, Costruzioni Bernardino Zapponi, Nuova Scenografia Italia - Direzione del doppiaggio Marco Mete, Sefit CDC - Assistente al doppiaggio Ivana Fedele - Laboratorio Sviluppo e Stampa Technicolor (marchio) - Tecnico del Colore Carlo La Bella - Edizione, doppiaggio e sonorizzazione Fono Roma - Fonico del doppiaggio Maurizio Petroni - Fonico mixage Alberto Doni - Montaggio AVID Grande Mela, ID4 Digital Entertainment - Titoli e truke Videogramma - Telecinema Augustus Color - Effetti speciali sonori Soundtrack di Luciano e Massimo Anzellotti - Registrazione musicale Studio Orange Genova - Tromba solista Andrea Pandolfo - Basso tuba Leonardo Combrati - Bombardino Salvatore Combrati - Trombone Antonio Olivieri Tromba Salvatore Lavina - Macchine da presa e mezzi tecnici Arco Due, SteadyCam, Steady Master Service - Trasporti Transport Cine Tv - Lampade e gelatine Ditta Alessio Petracca, Elettroenergy, Bianconi -Pellicola KODAK EASTMAN COLOR-(marchio) - Nastri magnetici Tape Magnetic Sound -Laboratorio fotografico Cinefoto Service di Cavicchioli - Arredamento Postiglione, Cinears, Immaginoteca, Rancati, G.R.P., Tonino Testa, Imel Service, Artigiana Arredamento e Tappezzeri, Antiquariato Europeo, MCS - Props Management Show Time - Piante e fiori Nuova Rossiello - Costumi Wilma Silvestri, Sartoria Nori, Ferroni -Calzature CCT - Auto di scena ATA , 21st Agency - Catering Immobiliare Micol -Assicurazione INA Assitalia - si ringraziano per la cortese collaborazione: -Ufficio Cinema del Comune di Roma, Banca Nazionale del Lavoro Filiale di Roma Nord, Roy De Vita, Alberto Gozzi, Antonino Caruso Argenti, Artemide, Bitossi Diffusione, Com Studio Linea, Daewoo Electronics Italia, Dionisio Anselmo Cravatte, Caloma Clips, Chiarugi by I.F.C., FontanaArte, Flos Arteluce, F.lli Marzi, Gioielli Moonlight Firenze, G.P. Ricami Firenze, Giuggiù di Angela Caputi, Lisa Tibaldi Couture, Pepe Pellicerie Alta Moda, Richard Ginori 1735, Confezioni Sirieri, Sitel, Occhiali Harley-Davidson, Occhiali Guess, Desmo Borse e Pelletterie, Swarovski Internazionale d'Italia e tutti coloro che hanno reso possibile la realizzazione di questo film. - Le canzoni On Broadway (Barry Mann/Jerry Leiber/Cynthia Weil/Mike Stoller) Emi Music Publishing, Boogie Takeover (D. Runswick) Emi Music Publishing, (Shake shake shake) Shake your booty (H. W. Casey/R.Finch) Emi Music Publishing, Getaway (Beloyed Taylor/Peter Cor) Emi Music Publishing, Cuore matto" (A. Ambrosino/ T. Savio) Eseguita da Little Tony, Warner Chappell Music Italiana/ BMG Ricordi, Cicale" (De Vita/Testa/Silviotesti/Miseria/Ricci) Eseguita da Heather Parisi, Sugarmusic Ed. Mus./Peer Ed. Mus./C.G.D.East West, Ma il cielo è sempre più blu" (R. Gaetano) Eseguita da Rino Gaetano, BMG Ricordi, Aida" (R. Gaetano) Eseguita da Rino Gaetano, BMG Ricordi - DOLBY STEREO (marchio) - Questo film è ispirato ad una storia vera. Tuttavia alcuni personaggi ed eventi sono immaginari e non hanno riferimento con persone esistenti o fatti realmente accaduti. - Copyright (C) 1998: -Sorpasso Film Srl - Tutti i diritti riservati-----

Verba p. 160

Il giovedì 2 agosto 1988 alle ore 12.00 si è riunita la IV Lez della Commissione di Revisione Cinematografica. Sono presenti:

Dr. NARDI (Presidente)

Dr. SIGNORELLE

Prof. DE LA FORNACE (in sostituzione del Prof. VERTECEMI)

Dot. PAOLO FRATOLI (in sostituzione del Dr. DE GREGORIO)

In via preliminare i presenti dichiarano di non aver alcun personale interesse diretto o indiretto ai film oggetto del programma sull'ordine del giorno. La Commissione visiona il film "SPECIES II" la relativa presentazione e l'edizione suppelletti ed esprime parere favorevole al n.o senza limiti di età per tutti e tre. Il parere è reso a maggioranza.

Successivamente la Commissione visiona il film "FAMILY DEAN" (Diogeni di famiglia) la relativa edizione originale ed esprime parere favorevole al n.o senza limiti di età per entrambi.

La Commissione visiona, quindi, il film "Con un po' d'animo" ed esprime parere favorevole al n.o senza limiti di età.

Viene, quindi, visionato il film di mov. italiana "Il Guerrigliero Comico". La Commissione esprime parere favorevole al n.o senza limiti di età e la età da non essere nulla. La libreria in ordine e finché pubblicamente presenti nel film stesso, il parere è reso a maggioranza.

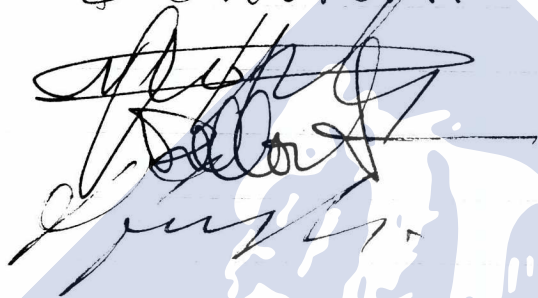
La Commissione visiona, quindi, il film "Galasso in cui entra" e la ed. originale relative presentate, per entrambi, esprime parere favorevole al n.o senza limiti di età. Successivamente la Commissione visiona il film "Potenza virtuale" esprime parere favorevole al n.o senza limiti di età. La Commissione visiona, quindi, il film "SAVIORE" (IL SALVATORE) e la relativa edizione originale e, a maggioranza, esprime, per entrambi, parere favorevole al n.o senza limiti di età.

Successivamente la Commissione visione il film di mez. italiana "L'odore della notte", sentito l'intervento Marco Risi, dopo ampia discussione e con il parere nettamente contrario del Presidente, espone, a maggioranza favorevole al n.o senza limiti di età. Nulle o nline in ordine a finalità celebrative.

Infine la Commissione visionato il film "Il cane dell'ortolano" (F.T. org. El filmo del hortelano) e la relativa presentazione, per entrambi espone a favore al n.o.

La Commissione viene convocata dal Presidente per il giorno **25** agosto p.v. alle ore ~~20.00~~ **15.00**. (leggeri 25-8 p.v. ore 15.00).
Le sedute si volta alle ore 20,40

I COMPONENTI



IL PRESIDENTE


Il Segretario,


n

VISTO il II comma dell'art. 1 della legge 4/11/1985 n. 1
ed il XV comma dell'art. 1 della legge 10/5/1983 n. 132,
sono / non sono /
finalità pubblicitaria
Direzione Generale
CINEMA e
AUDIOVISIVO

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film

LIODORE DELLA NOTTE

.....
a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire
i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza
autorizzazione del Dipartimento
.....
.....
.....

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

Roma, li
15 AGO 1998

TIMBRO e FIRMA

IL DIPICENTE
DESSA MARIA TERESA FORTUNATO

Francesco...

N.B. - Il presente modulo non è valido se non è munito del timbro del Dipartimento dello Spettacolo



ALLA PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

Dipartimento dello Spettacolo

Ufficio II - Ripartizione Attività Cinematografiche

Via della Ferratella in Laterano, 51

00184 ROMA

Ogg.: Film "L'ODORE DELLA NOTTE" di Claudio Caligari.

La sottoscritta **Sorpasso Film S.r.l.** con sede in Roma in Via G.L. Lagrange, 16, rappresentata dal suo Amministratore Unico sig. Maurizio Tedesco, con riferimento alla domanda di revisione del film in oggetto, inoltrata in pari data,

CHIEDE

che le vengano rilasciati n. 30 visti censura del film in oggetto.

Con osservanza.

SORPASSO FILM S.R.L.

Roma, 17 AGO. 1998

92849

20 visti

RM/15

n° 20 viti

Per

Per 13/8/98



N. 92849

REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

DIPARTIMENTO DELLO SPETTACOLO

TITOLO: " L'ODORE DELLA NOTTE "

Metraggio dichiarato

Metraggio accertato 2750

Marca: SORPASSO FILM S.R.L.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TITOLI DI TESTA: MARCHIO DISTRIBUZIONE - MARCO RISI e MAURIZIO TEDESCO presentano - un film di CLAUDIO CALIGARI - L'ODORE DELLA NOTTE - Roma, novembre 1979.

TRAMA: Liberamente ispirato ad un fatto di cronaca e a un libro che lo racconta, "L'odore della notte" narra la vicenda di un gruppo di rapinatori proveniente dall'inferno della parte più bassa della società. Ogni notte la banda lascia il proprio territorio e dà l'assalto al cielo dei quartieri alti in una sorta di rivalessa verso i più fortunati. La guida Remo Guerra (Valerio Mastandrea), un giovane arrabbiato che per un po' continuerà ancora a fare di professione il poliziotto. Totalmente identificato nella sua dimensione illegale, esclusivamente dedito alla sua attività criminale, Remo riesce a sviluppare nel tempo un'efficace tecnica, anche se dovrà sempre combattere con la scontata resistenza delle vittime, l'ovvia propensione di ciascuno a difendere i propri beni, nonché con le costanti inadeguatezze interne alla banda. Ma contestualmente al successo nell'attività criminale, inaspettata, si affaccia in Remo la crisi. Dapprima assume la forma del travestimento esteriore, dal camuffamento, con aspetti sempre più maniacali. Successivamente si concretizza addirittura nell'idea di cambiare faccia rivolgendosi ad un chirurgo plastico. Infine approda alla sua verità, alla consapevolezza dell'errore e all'impossibilità di continuare nella strada scelta. La faccia si può travestire, la coscienza no. Remo scopre che non è possibile. Il percorso etico del protagonista è compiuto. Rimane solo da farsi arrestare. Prima dello scioglimento drammaturgico, prima di concedere al protagonista la catarsi dell'arresto, il film si permette però di farlo incontrare direttamente con il potere, quello in qualche modo responsabile delle situazioni di emarginazione da cui vengono Remo e gli altri della banda, delle ineguaglianze della società. La contraddizione che ha determinato la vicenda persiste.

TITOLI DI CODA: L'ODORE DELLA NOTTE - un film di CLAUDIO CALIGARI - con VALERIO MASTANDREA - MARCOGIALLINI - GIORGIOTIRABASSI - ALESSIA FUGARDI - EMANUEL BEVILACQUA - e con FRANCESCA d'ALOJA - e la partecipazione di - LITTLE TONY - un film prodotto da MARCO RISI e MAURIZIO TEDESCO per SORPASSO FILM soggetto e sceneggiatura CLAUDIO CALIGARI - liberamente ispirato al libro "Le notti di 'Arancia meccanica'" di Dido Sacchettoni - Tullio Pironti Editore - Questo film è stato riconosciuto di "interesse culturale nazionale" dal Dipartimento dello Spettacolo della Presidenza del Consiglio dei Ministri - si ringrazia TELEPIU' - fotografia MAURIZIO CALVESI - montaggio MAURO BONANNI (A.M.C.) - direttore di produzione LUCIANO LUCCHI - coordinamento alla produzione PAOLO BUZZURRO - musiche composte da PIVIO - ALDO DE SCALZI - edizioni musicali EMI Music Publishing Italia - scenografia MAURIZIO MARCHITELLI (A.S.C.) - costumi TIZIANA MANCINI - suono in presa diretta TOMMASO QUATTRINI - aiuto regista GIANLUCA MAZZELLA - ufficio stampa STUDIO LUCHERINI - PIGNATELLI - promozione PAOLA POLI - e con Giampiero Lisarelli - Elda Alvingini - Federico Pacifici - Stella Vordemann - Lele Vannoli - Marino Bellanich - Serena Bonanno - Claudia Botticelli - Giuseppe Calcagno - Silvano Camerini - Lorenzo Cantorio - Eolo Capritti - Anna Casalino - Fabrizio Casula - Alessandro Cavalieri - Cristiana Ciacci - Sebastiano Colla - Ginevra Colonna - Giorgio Conti / Massimiliano D'Epiro

- 5 AGO. 1998

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il a termine della legge

21 aprile 1962 n. 167 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne in qualsiasi modo l'ordine, senza autorizzazione del Ministero;

2)

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
DIPARTIMENTO DELLO SPETTACOLO
UFFICIO V - RIPARTIZIONE C

Roma li 19 AGO. 1998

La presente copia, composta di un foglio, è conforme all'originale emesso da questo Ufficio.

IL DIRIGENTE

TIMBRO E FIRMA

IL DIRIGENTE

Dr.ssa MARIA TERESA FORTUNATO

STAMPATI PER LA CINEMATOGRAFIA - Tel. Fax 06/82000098 - Mod. 129/b

D'Epiro/ Viviana Di Bert - Mario Donatone -Clemenza Fantoni - Pino Ferrara -Fabrizio Ferri - Susanna Forgione - Renzo Granelli -Patrizia Leonet - Luciano Luminelli -Cosimo Mamone -Elena Marchesini - Marcello Mazzarella - Giuseppe Mille -Stefano Molinari - Antonio Obino -Mario Patanè - Antonella Pierangeli -Claudio Pierantoni - Augusto Poderosi -Elena Poli -Renzo Rossi -Tecla Silvestrini - Nicola Siri - Natale Tulli - Mimmo Valente - Eva Vanicek - Marina Viro - Catherine Zago -Segretaria di edizione Fabrizia Iacona -Ispettori di produzione Elisabetta Garampi, Teo Casani - Segretari di produzione Giorgio Gasparini, Antonio De Santis, Antonio Spoletini, Serena Tedesco, Elena Boero - Operatore alla macchina Roberto Ruzzolini - Assistente operatore Alessandro Gentili - Aiuto operatore Luigi Conversi - Amministratori Marina Angeli, Patrizia Mastrofini, Carlo Caputo, Marco Lupi - Assistente alla regia Giulia Mibelli - Coordinatore scene acrobatiche Riccardo Mioni - Acrobati Stefano Mioni, Emiliano Novelli, Mario Novelli, Ivano Silveri - Assistenti al montaggio Maurizio Palmisano, Antonella Lombardi, Sante Discepoli - Fotografo di scena Stefano Montesi - Assistente Scenografo Cinzia Lofazio - Arredatrice Laura Casalini -Aiuto Scenografo Loredana Raffi - Attrezzisti Franco Costantini, Luciano Tarquini - Aiuto costumista - Cristiana Dell'Uomo - Assistente costumista Barbara Spoletini -Sarta Gabriella Morganti - Assistenti Truccatori Mario Pegoretti, Gaia Banchelli - Parrucchiera Alberta Giuliani - Microfonista Giancarlo Laurenzi - Capo squadra elettricisti Massimo Millozzi - Elettricisti Marco Raimondi, Raffaele Pette - Capo squadra macchinisti Onofrio Massimo Galliano - Macchinisti Maurizio Benvenuto, Luigi Rocchetti - Gruppista Giovanni Battista Squillace - Autisti Marino Biancifiori, Gino Refe, Claudio Mattia, Eugenio Notarianni - Effetti speciali ZED Sfx, Ditta Battistelli, Germano Natali, Armieri Ditta Battistelli, Costruzioni Bernardino Zapponi, Nuova Scenografia Italia - Direzione del doppiaggio Marco Mete, Sefit CDC - Assistente al doppiaggio Ivana Fedele - Laboratorio Sviluppo e Stampa Technicolor (marchio) - Tecnico del Colore Carlo La Bella - Edizione, doppiaggio e sonorizzazione Fono Roma - Fonico del doppiaggio Maurizio Petroni - Fonico mixage Alberto Doni - Montaggio AVID Grande Mela, ID4 Digital Entertainment - Titoli e truke Videogamma - Telecinema Augustus Color - Effetti speciali sonori Soundtrack di Luciano e Massimo Anzellotti - Registrazione musicale Studio Orange Genova - Tromba solista Andrea Pandolfo - Basso tuba Leonardo Combriati - Bombardino Salvatore Combriati - Trombone Antonio Olivieri Tromba Salvatore Lavena - Macchine da presa e mezzi tecnici Arco Due, SteadyCam, Steady Master Service - Trasporti Transport Cine Tv - Lampade e gelatine Ditta Alessio Petracca, Elettroenergy, Bianconi -Pellicola KODAK EASTMAN COLOR- (marchio) - Nastri magnetici Tape Magnetic Sound -Laboratorio fotografico Cinefoto Service di Cavicchioli - Arredamento Postiglione, Cinears, Immaginoteca, Rancati, G.R.P., Tonino Testa, Imel Service, Artigiana Arredamento e Tappezzieri, Antiquariato Europeo, MCS - Props Management Show Time - Piante e fiori Nuova Rossiello - Costumi Wilma Silvestri, Sartoria Nori, Ferroni -Calzature CCT - Auto di scena ATA, 21st Agency - Catering Immobiliare Micol -Assicurazione INA Assitalia - si ringraziano per la cortese collaborazione: -Ufficio Cinema del Comune di Roma, Banca Nazionale del Lavoro Filiale di Roma Nord, Roy De Vita, Alberto Gozzi, Antonino Caruso Argenti, Artemide, Bitossi Diffusione, Com Studio Linea, Daewoo Electronics Italia, Dionisio Anselmo Cravatte, Caloma Clips, Chiarugi by I.F.C., FontanaArte, Flos Arteluce, F.lli Marzi, Gioielli Moonlight Firenze, G.P. Ricami Firenze, Giuggiù di Angela Caputi, Lisa Tibaldi Couture, Pepe Pelliccerie Alta Moda, Richard Ginori 1735, Confezioni Siriem, Sitel, Occhiali Harley-Davidson, Occhiali Guess, Desmo Borse e Pelletterie, Swarowski Internazionale d'Italia e tutti coloro che hanno reso possibile la realizzazione di questo film. - Le canzoni On Broadway (Barry Mann/Jerry Leiber/Cynthia Weil/Mike Stoller) Emi Music Publishing, Boogie Takeover (D. Runswick) Emi Music Publishing, (Shake shake shake) Shake your booty (H. W. Casey/R.Finch) Emi Music Publishing, Getaway (Beloyed Taylor/Peter Cor) Emi Music Publishing, Cuore matto" (A. Ambrosino/ T. Savio) Eseguita da Little Tony, Warner Chappell Music Italiana/ BMG Ricordi, Cicale" (De Vita/Testa/Silviotesti/Miseria/Ricci) Eseguita da Heather Parisi, Sugarmusic Ed. Mus./Peer Ed. Mus./C.G.D.East West, Ma il cielo è sempre più blu" (R. Gaetano) Eseguita da Rino Gaetano, BMG Ricordi, Aida" (R. Gaetano) Eseguita da Rino Gaetano, BMG Ricordi - DOLBY STEREO (marchio) - Questo film è ispirato ad una storia vera. Tuttavia alcuni personaggi ed eventi sono immaginari e non hanno riferimento con persone esistenti o fatti realmente accaduti. - Copyright © 1998: -Sorpasso Film Srl - Tutti i diritti riservati-----



SORPASSO FILM SRL - ROMA

"L' ODORE DELLA NOTTE"

LISTA DIALOGHI



LA PRESENTE LISTA DIALOGHI E' FORMATA DA 64 (SESSANTAQUATTRO) PAGINE ED E' CONFORME AL PARLATO DEL FILM.

SORPASSO FILM S.R.L.