



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

Domanda di revisione**per versione doppiata tedesca**40904
10 GIU 1964

Il sottoscritto **MARCO VICARIO**..... residente a **ROMA** per la carica
Via **le Bruno Buozzi, 28**..... legale rappresentante della Ditta **"ATLANTICA CINEMATOGRAFICA
PRODUZIONE FILMS - Società a Responsabilità Limitata"**
Tel. **803945** con sede a **ROMA**..... domanda, in nome e per conto della Ditta stessa,
la revisione della pellicola dal titolo: **"DAS SCHLOSS DES GRAUENS"** (tit. Ital. **LA VERGINE
DI NORIMBERGA**)
di nazionalità: **italiana**..... produzione: **ATLANTICA CINEMATOGRAFICA PROD.
FILMS**
dichiarando che la pellicola stessa viene ~~presentata nella versione doppiata tedesca~~
e che la stessa, ad eccezione di alcune scene di repertorio riguardante (1)
Lunghezza dichiarata metri..... accertata metri.....
Roma, li **2287**
P. **ATLANTICA CINEMATOGRAFICA
PRODUZIONE FILMS
L'Amministratore Unico**
(1) Hitler, che sono state tagliate è perfettamente identica alla versione Italiana **can**

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TITOLI DI TESTA DEL FILM: MARCO VICARIO presenta: **"DAS SCHLOSS DES GRAUENS"**
con: **ROSSANA PODESTA', GEORGE RIVIERE, CRISTOPHER LEE, JIM DOLEN, LUCILLE
ST. SIMON, PATRICK WALTON, CAROLE WINDSOR; REX VIDOR, JAMES BORDEN, PETER
HARDY; BRETON BRETT, ROBERT MAYOR**, Tratto da un romanzo originale: **"THE
VIRGIN OF NURIMBERG"** di **FRANK BOGART**, edito in Italia dalla **GEI - Grandi
Edizioni Internazionali**; Autori della Sceneggiatura: **ANTHONY DAWSON -
EDMOND GREVILLE - GASTAD GREEN**; Fonico: **ALBERT GRIFFITS**; Operatore alla
macchina: **GEORGE HENRY**; Ass. Operatore: **JOHN BAXTER**; Aiuto alla Regia:
BERTRAND BLIER; Segretaria di Edizione: **EVE MARIE KOLTAY**; Ispettore di
Produzione: **STEVE MELVILLE**; Truccatore: **JOSEPH HUNTER**; Aiuto Trucco: **WALTER
ROY**; Parrucchiera: **LILIAN MOORE**; Sarte: **PEGGY BRONSTON, SANDRA WEBER**; See
nografe-Arredatore: **HENRY DARING**; Costumista: **JAMES LYON**; Effetti Speciali:
ANTHONY MATTHEWS; Registrazione sonora: **CINEMONTAGGIO** con la partecipazio
ne della **C.D.C. su apparecchi Westres - Recording System**; Edizioni Musica-
li **C.A.M. S.p.A.**; Musiche originali di: **WITZ ORTOLANI** dirette dall'autore;
Montaggio di: **ANGEL COLY**; Direttore della Fotografia: **RICHARD PALTON**; Di
rettori alla produzione: **FRED HOLLIDAY e JIM MURRAY**; Regia di: **ANTHONY
DAWSON**; Colore **EASTMANCOLOR-SUPERSCOPE**; Positivi: **TECNOSTAMPA S.p.A.**

TRAMA: Mary, la giovane moglie americana di Max Hunter, nobile tedesco,
giunge per la prima volta nel vecchio castello sul Reno di proprietà del
marito. La stessa notte del suo arrivo avviene per l'orrore scoprendo il
corpo martoriato di una giovane cameriera uccisa nell'antico strumento di
tortura chiamato: **"La Vergine di Norimberga"**.

Quando riprende conoscenza, sia il marito che non ha mai visto tanto distac

(segue retro)

./..

NAZIONALE

cato, che Martha, la vecchia governante dai freddi occhi cattivi, Friz il subdolo maggiordomo, ed Erich, il guardiano del museo del castello, tenta no di convincerla che la sua è stata solo una visione. Per Mary cominciano ore di tensione e di angoscia in una atmosfera da incubo.

Un secondo omicidio, ancora una giovane donna sconosciuta orribilmente torturata, la fantomatica apparizione di un essere incappucciato e stranamente vestito che si autodefinisce "Il Giustiziere" ed il dubbio atroce che il marito sia coinvolto nei delitti, incidono duramente sui nervi di Mary.

Un terzo omicidio sulla persona di Friz, il maggiordomo, e poi ancora una quarta che ha per vittima Martha portano Mary alle soglie della follia.

L'insperato appoggio del buon dottore di famiglia, e quello di Selby, agente americano dell'F.B.I., che sorvegliano il castello, convincono però Mary che i suoi non sono incubi e finalmente, in una spaventosa notte, ha la risposta a tutti i suoi interrogativi, non senza aver corso prima il pericolo di cadere lei stessa vittima della follia omicida dell'essere misterioso che si ammantava nei panni scarlatti del "Giustiziere".

F I N E



22/6/64, la V Sessione della C.C.S.C. esprime
parere favorevole per la concessione del n.o.
di provvisione in pubblico a condizione che
ne sia vietata la visione ai minori degli anni
quattordici per l'esistenza di numerose scene
di terrore che possono turbare la sensibilità
dei detti minori.

Registri
all'Ufficio
Guglielmi

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n.

dell'Ufficio intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento della
tassa di L.

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film *Das Schloss des*

Grunt
a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

Vietato ai minori degli anni quattordici

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

Roma, li 25.6.1964

IL MINISTRO
IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO
(On. Ruggiero Lombardi)

N.B. — Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.



On.le MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direz. Generale dello Spettacolo-Cinematografia

R O M A

La sottoscritta ATLANTICA CINEMATOGRAFICA PRODUZIONE FILMS, in persona del suo legale rappresentante Amministratore Unico Sig. Marco Vicario, con sede in Roma, Viale Bruno Buozzi, 28 - chiede che vengano rilasciati i visti censura per la copia del film :
"DAS SCHLOSS DES GRAUENS" (LA VERGINE DI NORIMBERGA) di nazionalità italiana, in versione doppiata tedesca.

Con osservanza.

Roma, 29 maggio 1964.

ATLANTICA CINEMATOGRAFICA
PRODUZIONE FILMS
(L' Amministratore Unico)
Marco Vicario

Allegati: N. 4 visti censura per la copia in versione doppiata tedesca del film.

h. Venti
1-7-64
[Signature]



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "DAS SCHLOSS DES GRAUENS" (tit. Ital. "LA VERGINE DI NORIMBERGA")

(Film italiano in edizione tedesca)

Metraggio

dichiarato 2400

accertato

2287

Marca: ATLANTICA CINEMATOGRAFICA
PRODUZIONE FILMS - ROMA

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TITOLI DI TESTA DEL FILM: MARCO VICARIO presenta: "DAS SCHLOSS DES GRAUENS" con; ROSSANA PODESTA', GEORGE RIVIERE, CRISTOPHER LEE, JIM DOLEN, LUCILEE ST. SIMON, PATRICK WALTON, CAROLE WINDSOR, REX VIDOR, JAMES BORDEN, PETER HARDY, BREDON BRETT, ROBERT MAYOR, Tratto da un romanzo originale: "THE VIRGIN OF NURIMBERG" di FRANK BOGART, edito in Italia dalla GEI - Grandi Edizioni Internazionali; Autori della Sceneggiatura: ANTHONY DAWSON - EDMON GREVILLE - GASTAD GREEN; Fonico ALBERT GRIFFITS; Operatore alla macchina: GEORGE HENRY; Ass. Operatore: JOHN BAXTER; Aiuto alla Regia: BERTRAD BLIER; Segretaria di Edizione: EVE MARIE KOLTAY; Ispettore di Produzione: STEVE MELVILLE; Truccatore: JOSEPH HUNTER; Aiuto trucco: WALTER ROY; Parrucchiera: LILIAN MOORE; Sarte: PEGGY BRONSTON, SANDRA WEBER; Scenografo-Arredatore: HENRY DARING; Costumista: JAMES LYON; Effetti Speciali: ANTHONY MATTHEWS; Registrazione sonora: CINEMONTAGGIO con la partecipazione della C.D.C. su apparecchi Westres - Recording System; Edizioni musicali: C.A.M. S.p.A.; Musiche originali di: RITZ ORTOLANI dirette dall'autore; Montaggio di: ANGEL COLY; Direttore della fotografia: RICHARD PALTON; Direttori alla Produzione: FRED HOLLIDAY e JIM MURRAY; Regia di: ANTHONY DAWSON; Colore EASTMANCOLOR-SUPERSCOPE; Positivi: TECNOSTAMPA S.p.A.

TRAMA: Mary, la giovane moglie americana di Max Hunter, nobile tedesco, giunge per la prima volta nel vecchio castello sul Reno di proprietà del marito. La stessa notte del suo arrivo avviene per l'orrore scoprendo il corpo martoriato di una giovane cameriera uccisa nell'antico stanzino di tortura chiamato "La Vergine di Norimberga".

Quando riprende conoscenza, sia il marito che non ha mai visto tanto distacco, che Martha, la vecchia governante dai freddi occhi cattivi, Friz il sudbolo maggiordomo, ed Erich, il guardiano del museo del castello, tentano di convincerla che la sua è stata solo una visione. Per Mary cominciano ore di tensione e di angoscia in una atmosfera da incubo.

Un secondo omicidio, ancora una giovane donna sconosciuta orribilmente torturata, la fantomatica apparizione di un essere incappucciato e stranamente vestito che si autodefinisce "Il Giustiziere" ed il dubbio atroce che il marito sia coinvolto nei delitti, incidono duramente sui nervi di Mary.

(segue retro)

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il **25 GIU. 1964** a termine della legge 21-4-1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

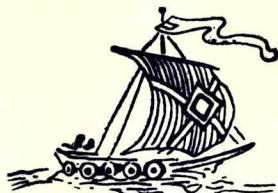
2)

Roma,

1 LUG. 1964

(Dr. G. de ...)

IL MINISTRO



ATLANTICA Cinematografica

PRODUZIONE FILMS s. r. l.

Roma, 9 Agosto 1963

Sede Sociale VIALE B. BUOZZI, 28 - TEL. 803.392 - 803.945
CABLE: ATLANCINE - ROMA

On.le MINISTERO
DEL TURISMO E SPETTACOLO
Direzione Generale Spettacolo Cinematografia
R O M A

Oggetto: Film: "LA VERGINE DI NORIMBERGA".

Il sottoscritto MARCO VICARIO, residente per la carica a Roma - Viale Bruno Buozzi 28, Legale rappresentante della Ditta ATLANTICA CINEMATOGRAFICA PRODUZIONE FILMS, con sede in Roma,; ACCETTA il parere espresso dalla Commissione di censura di 1° Grado con la clausola: "VIETATO AI MINORI DI ANNI 14".

Rinuncia perciò a presentare ricorso a tale decisione.

Distinti saluti.

ATLANTICA CINEMATOGRAFICA
PRODUZIONE FILMS
Amministratore Unico

Marco Vicario

DIALOGHI FILM: "LA VERGINE DI NORTIMBERGA"

F.C. UN URLO BESTIALE

DONNA:

Max ! Max !

F.C. GRIDO DISPERATO

DONNA:

Max; dove sei?... Max ...

LAMENTI LONTANTI

LAMENTO DI VOCE UMANA

DONNA:

Ma, sei tu !

DONNA:

(Grida terrorizzata)

Lamento di Voce Umana

Debole lamento

DONNA:

Chi è ?

DEBOLISSIMO MUGOLIO

... UN LIEVE RANTOLO.

DOTTORE:

Ecco fatto. Ora dormirà alcune ore.

MAX:

Niente di grave ?

DOTTORE:

Non posso assolutamente fare una diagnosi ora.
Vedremo domani, quando si sarà rimessa. Lo sta-
to di choc certo è forte...

DOTTORE:

... Se dovesse avere ancora disturbi le faccio
pure una iniezione calmante.

MAX:

Bene, dottore.

DAS SCHLOSS DES GRAUENS

=====

1. Akt

Mary: Burt! ... Burt!

Mary: Burt! ... Burt! ... Burt!

Mary: (Schrei)

Vater: (schrilles Lachen)

Mary: Burt! ... Bist Du das?

Mary: Ist da jemand?

Mary: (atmet)

Mary: (atmet)

Mary: (Schrei)

Doktor: So. Jetzt wird sie ein paar Stunden fest schlafen ...

Burt: Was fehlt ihr denn, Doktor?

Doktor: Im Augenblick äh .. kann ich noch keine endgültige Diagnose stellen. Morgen werde ich mit ihr sprechen, dann wissen wir mehr ...

Burt: (Laut)

Doktor: Auf jeden Fall hat sie einen schweren Schock erlitten ... Sollte sie heute Nacht noch einen Anfall bekommen, geben Sie ihr das Beruhigungsmittel, das ich hiergelassen habe.

Maureen: Ja, gut, Doktor!

Doktor: Können Sie mir erklären, was Ihre Frau so aufgeregt hat?

Burt: Da fragen Sie mich zu viel, Doktor!



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "LA VERGINE DI NORIMBERGA"

Metraggio

dichiarato

2400

accertato

Marca:

ATLANTICA CINEMATOGRAFICA
PRODUZIONE FILMS

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

RITOLI DI TESTA DEL FILM: MARCO VICARIO presenta: "LA VERGINE DI NORIMBERGA" con: ROSSANA PODESTA, GEORGE RIVIERE, CHRISTOPHER LEE, JIM DOLEN, LUCILLE ST. SIMON, PATRICK WALTON, CAROLE WINDSOR, REX VIDOR, JAMES BORDEN, PETER HARDY, BREDON BRETT, ROBERT MAYOR; Tratto da un romanzo originale; "THE VIRGIN OF NURIMBERG" di: FRANK BOGART, edito in Italia dalla GEI - Grandi Edizioni Internazionali; Autori della Sceneggiatura: ANTHONY DAWSON-EDMOND GREVILLE- GASTAD GREEN; Fonico: ALBERT GRIFFITS; Operatore alla macchina: GEORGE HENRY; Ass. Operatore: JOHN BAXTER; Aiuto alla regia: BERTRAND BLIER; Segretaria di Edizione: EVE MARIE KOLTAY; Ispettore di Produzione: STEVE MELVILLE; Truccatore: JOSEPH HUNTER; Aiuto trucco: WALTER ROY; Parrucchiera: LILIAN MOORE; Sarte: PEGGY BRONSTON, SANDRA WEBER; Scenografo-arredatore: HENRY DARING; Costumista: JAMES LYON; Effetti speciali: ANTHONY MATTHEWS; Registrazione sonora: CINEMONTAGGIO con la partecipazione della C.D.C. su apparecchi Westrec - Recording System; edizioni musicali: C.A.M. S.p.A.; Musiche originali di: RIZ BERTOLAMI dirette dall'autore; Montaggio di: ANGEL COLY; Direttore della Fotografia: RICHARD PALTON; Direttori alla produzione: FRED HOLLIDAY e JIM MURRAY; Regia di: ANTHONY DAWSON; Colore EASTMANCOLORE - SUPERSCOPE; Positivi; TECNOSTAMPA S.p.A.

T R A M A: Mary; la giovane moglie americana di Max Hunter, nobile tedesco, giunge per la prima volta nel vecchio castello sul Reno di proprietà del marito. La stessa notte del suo arrivo avviene per l'orrore scoprendo il corpo martoriato di una giovane cameriera uccisa nell'antico strumento di tortura chiamato: "La Vergine di Norimberga".

Quando riprende conoscenza, sia il marito che non ha mai visto tanto distaccato, che Martha, la vecchia governante dai freddi occhi cattivi, Friz il subdolo maggiordomo, ed Erich, il guardiano del museo del castello, tentano di convincerla che la sua è stata solo una visione. Per Mary cominciano ore di tensione e di angoscia in una atmosfera da incubo.

Un secondo omicidio, ancora una giovane donna sconosciuta orribilmente torturata, la fantomatica apparizione di un essere incappucciato e stranamente vestito che si autodefinisce "Il Giustiziere" ed il dubbio atroce che il marito sia coinvolto nei delitti, incidono duramente sui nervi di Mary.

Un terzo omicidio sulla persona di Friz, il maggiordomo, e poi ancora una e

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il -3 AGO. 1963 a termine della legge 21-4-1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

VIETATO AI MINORI DI ANNI 14

Roma,

9 AGO. 1963

(Dr. G. Tomasi)

IL MINISTRO

quarta che ha per vittima Martha portano Mary alle soglie della follia.

L'insperato appoggio del buon dottore di famiglia, e quello di Selby, agente americano dell'F.B.I., che sorvegliano il castello, convincono però Mary che i suoi non sono incubi, e finalmente, in una spaventosa notte, ha la risposta a tutti i suoi interrogativi, non senza aver corso prima il pericolo di cadere lei stessa vittima della follia omicida dell'essere misterioso che si ammantava dei panni sciallatti del "Giustiziere".

F I N E

RICHIAMI DI TESTA DEL FILM: MARCO VICARIO presenta: "LA VERGINE DI NORIMBERGA" con: ROSSANA PODESTA, GEORGE RIVIERE, CHRISTOPHER LEE, JIM DOLAN, LUCILLE ST. SIMON, PATRICK WALTON, CAROLE WINDSOR, REX VIDOR, JAMES BORDEN, PETER HARDY, BRENDON BRETT, ROBERT MAYOR; Tratto da un romanzo originale; "THE VIRGIN OF NUREMBERG" di: FRANK BOGART, edito in Italia dalla GEL - Grandi Edizioni Internazionali; Autori della sceneggiatura: ANTHONY DAWSON, RIMOND GREVILLE - GASTAD GREEN; Fonico: ALBERT GRIFITHS; Operatore alla macchina: GEORGE HENRY; Ass. Operatore: JOHN BAXTER; Aiuto alla regia: BERTAND BLIER; Segretario di Edizione: EVE MARIE KOLAY; Ispettore di Produzione: STEVE MEVILLE; Truccatore: JOSEPH HUNTER; Aiuto trucco: WALTER ROY; Parrucchiere: LILLIAN MOORE; Sarte: BEGGY BRONSTON, SANDRA WEBER; Scenografo: arredatore: HENRY DARLING; Costumista: JAMES LYON; Effetti speciali: ANTHONY MATTHEWS; Registrazione sonora: CINEMONTAGGIO con la partecipazione della C.D.C. su apparecchi Westrac - Recording System; edizioni musicali: C.A.M. S.p.A.; Musiche originali di: RIZ BRITOLANI dirette dall'autore; Montaggio di: ANGEL COPY; Direttore della Fotografia: RICHARD PALTON; Direttori alla produzione: FRED HOLLIDAY e JIM MURRAY; Regia di: ANTHONY DAWSON; Colore EASTMANCOLOR - SUPERSCOPE; Positivi: TECHNOSTAMA S.p.A.

T R A M A: Mary; la giovane moglie americana di Max Hunter, nobile tedesco, giunge per la prima volta nel vecchio castello sul Reno di proprietà del marito. La stessa notte del suo arrivo avviene per l'ordine accendendo il cor- po martoriato di una giovane cameriera uccisa nell'antico sordimento di tortu- ra chiamato: "La Vergine di Norimberga".

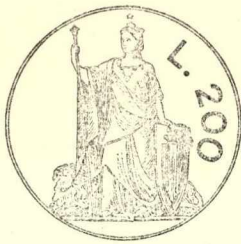
Quando riprende conoscenza, sta il marito che non ha mai visto tanto distacco- to, che Martha, la vecchia governante del freddo occhi cattivi, tra il subdo- la maggior parte, ed Erich, il guardiano del museo del castello, tentano di convincerla che la sua spata solo una visione. Per Mary cominciamo ora di tensione e di angoscia in una stanza da letto.

Un secondo omicidio, ancora una giovane donna sconosciuta orribilmente tor- turata, la fantomatica apparizione di un essere inaspettato e stranamente vestito che si autodefinisce "Il Giustiziere" ed il dubbio atroce che il marito sia coinvolto nei delitti, tendono duramente sui nervi di Mary.

Un terzo omicidio sulla persona di Erich, il maggiordomo, e poi ancora una

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il - 3 AGO 1963 a termine della legge 21-4-1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni: (1) di non modificare in nessun modo il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non accorciare o allungare in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

V I E T A T O A I M I N O R I D I A N N I 1 4



On.le MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direz. Gener. Spettacolo - Cinematografia ROMA

OGGETTO: Domanda di revisione.

Il sottoscritto MARCO VICARIO, residente per la carica a Roma - Viale Bruno Buezzi, 28, legale rappresentante della Ditta "ATLANTICA CINEMATOGRAFICA PRODUZIONE FILMS - Società a responsabilità limitata" con sede in Roma, domanda in nome e per conto della ditta stessa, la revisione della pellicola a colori intitolata "LA VERGINE DI NORIMBERGA" della marca "ATLANTICA CINEMATOGRAFICA PRODUZIONE FILMS" - Società a responsabilità limitata di nazionalità Italiana, dichiarando che la pellicola viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata mt. 2.400

Roma, 31 LUG. 1963

Marco Vicario
ATLANTICA CINEMATOGRAFICA
PRODUZIONE FILMS
L'Amministratore Unico

TITOLI DI TESTA DEL FILM: "MARCO VICARIO presenta:

"LA VERGINE DI NORIMBERGA", con: ROSSANA PODESTA',
GEORGE RIVIERE, CRISTOPER LEE - JIM DOLEN - LUCILLE
ST. SIMON - PATRICK WALTON - CAROLE WINDSOR - REX
VIDOR - JAMES BORDEN - PETER HARDY - BREDON BRETT-
ROBERT MAYOR; Tratte dal romanzo originale "THE
VIRGIN OF NURIMBERG" di: FRANK BOGART - Edite in
Italia dalla G.E.I. - GRANDI EDIZIONI INTERNAZIO-

NALI; Autori della Sceneggiatura: ANTHONY DAWSON-
EDMOND GREVILLE - GASTAD GREEN; Fonico: ALBERT
GRIFFITHS; Operatore alla Macchina: GEORGE HENRY;
Ass. Operatore: JOHN BAXTER; Aiuto alla Regia:
BERTRAND BLIER; Segretaria Edizione: EVE MARIE
KOLTAY; Ispettore di Produzione: STEVE MELVILLE;
Truccatore: JOSEPH HUNTER; Aiuto Trucco: WALTER
ROY; Parrucchiera: LILIAN MOORE; Sarte: PEGGY BRON
STON e SANDRA WEBER; Scenografo-arredatore: HENRY
DARING; Costumista: JAMES LYON; Effetti speciali:
ANTHONY MATTHEWS; Registrazione sonora: CINEMONTAG
GIO con la partecipazione della C.D.C., su appa-
recchi Westrex record System; Edizioni musicali:
NORTH-SOUTH; Musiche originali di; RIZ ORTOLANI
dirette dall'autore; Montaggio di: ANGEL COLY; Di-
rettore della Fotografia: RICHARD PALTON; Diretto-
ri alla Produzione: FRED HOLLIDAY e JIM MURRAY;
Regia di: ANTHONY DAWSON; Colore: EASTMANCOLOR-
SUPERSCOPE; Positivi: TECNOSTAMPA S.p.A.

T R A M A : Mary, la giovane moglie americana di
Max Hunter, nobile tedesco, giunge per la prima
volta nel vecchio Castello sul Reno di proprietà
del marito. La stessa notte del suo arrivo, sviene
per terrore scoprendo il corpo martoriato di una
giovane cameriera, uccisa nell'antico strumento di

tortura chiamato "La Vergine di Norimberga". Quando riprende conoscenza, sia il marito che non hai mai visto tanto distaccato, che Martha, la vecchia governante dai freddi occhi cattivi, Friz, il subdolo maggiordomo ed Erich, il guardiano del Museo del castello, tentano di convincerla che la sua è stata solo una visione. Per Mary cominciano ore di tensione e di angoscia in una atmosfera da incubo. Un secondo omicidio, ancora una giovane donna sconosciuta, orribilmente torturata, la fantomatica apparizione di un essere incappucciato e stranamente vestito che si autodefinisce il "Giustiziere" ed il dubbio atroce che suo marito sia coinvolto nei delitti, incidono duramente sui nervi di Mary. Un terzo omicidio sulla persona di Friz, il maggiordomo e poi ancora un quarto che ha per vittima Martha, portano Mary alle soglie della follia. Insperato appoggio del buon dottore di famiglia e quello di Selby, agente americano dell'FBI che sorvegliano il castello, convincono però Mary che i suoi non sono incubi e finalmente, in una spaventosa notte Mary ha finalmente la risposta a tutti i suoi interrogativi, non senza aver corso prima il pericolo di dare lei stessa vittima della follia omicida dell'essere misterioso che si ammanta dei panni scarlatti del "GIUSTIZIERE".

Vista la Legge 21 Aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. dell'Ufficio intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento della tassa di L.

Su canforme parere espresso dalla Commissione di revisione Cinematografica di 1° grado

DECRETA

Nulla Osta alla rappresentazione in pubblico del film

ed a condizione che siano osservate le seguenti prescrizioni;

1) Di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungere altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del ministero.

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione;

Questo film non è soggetto a revisione per esportazione.

Roma,

IL MINISTRO.