



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

510811

Domanda di revisione

Il sottoscritto UGO GUERRA e G. DOMENICO LEONE residente a Roma - Via Monti Parioli 44
 Via A. Casella, 43 legale rappresentante della Ditta DAIANO FILM S.r.l. Tel. 359398
LEONE FILM S.r.l. 872900
 con sede a Roma domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione
 della pellicola dal titolo: "QUELLA SPORCA STORIA NEL WEST"

di nazionalità: Italiana produzione: DAIANO FILM S.r.l.
LEONE FILM S.r.l.
 dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 2.609

accettata metri

2528 definitivoRoma, li 7 marzo 1968

p.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Dalle rovine della guerra di secessione Johnny Hamlet ritorna a casa ossessionato dall'idea di ritrovare morto il padre. Così è infatti: Johnny torna e trova che il padre è stato ucciso dal bandito Santana. Tutti i beni degli Hamlet ora sono nelle mani dello zio Claudio che si è risposato con la vedova del fratello. Ora non più l'atmosfera serena, felice di prima, ma un ambiente marcio, retto dalla violenza minato dal furore dei sensi che sembra condizionare, con la sete di potere di Claudio, la condotta di tutti. Insospettito e messo sulla strada della verità da un vecchio amico di suo padre, Horace; Johnny comincia ad indagare. Claudio dice a Johnny che il padre è stato ucciso per vendetta da Santana. Per vendicare il fratello e per salvare l'onore della famiglia, Claudio avrebbe a sua volta ucciso il bandito. Ma il caso fa scoprire a Johnny che Santana non è morto. La sete di verità si fa più forte del desiderio di ritirarsi, lontano, per vivere nel ricordo del padre, non già lealmente ucciso in duello, ma vigliaccamente, alle spalle. Ma chi, chi è stato?... Inizia così per Johnny la paziente ricerca della verità che gli si rivela mano a mano, attraverso il sacrificio di Emily. E la verità ha un nome: Claudio, il fraticida senza scrupoli che vorrebbe uccidere Johnny che è invece salvato dalla madre liberatasi finalmente da Claudio. E la vendetta di Johnny giunge puntuale nella sua tragica maestosità: perchè egli possa urlare sulla faccia dell'assassino di suo padre tutto il suo disgusto.

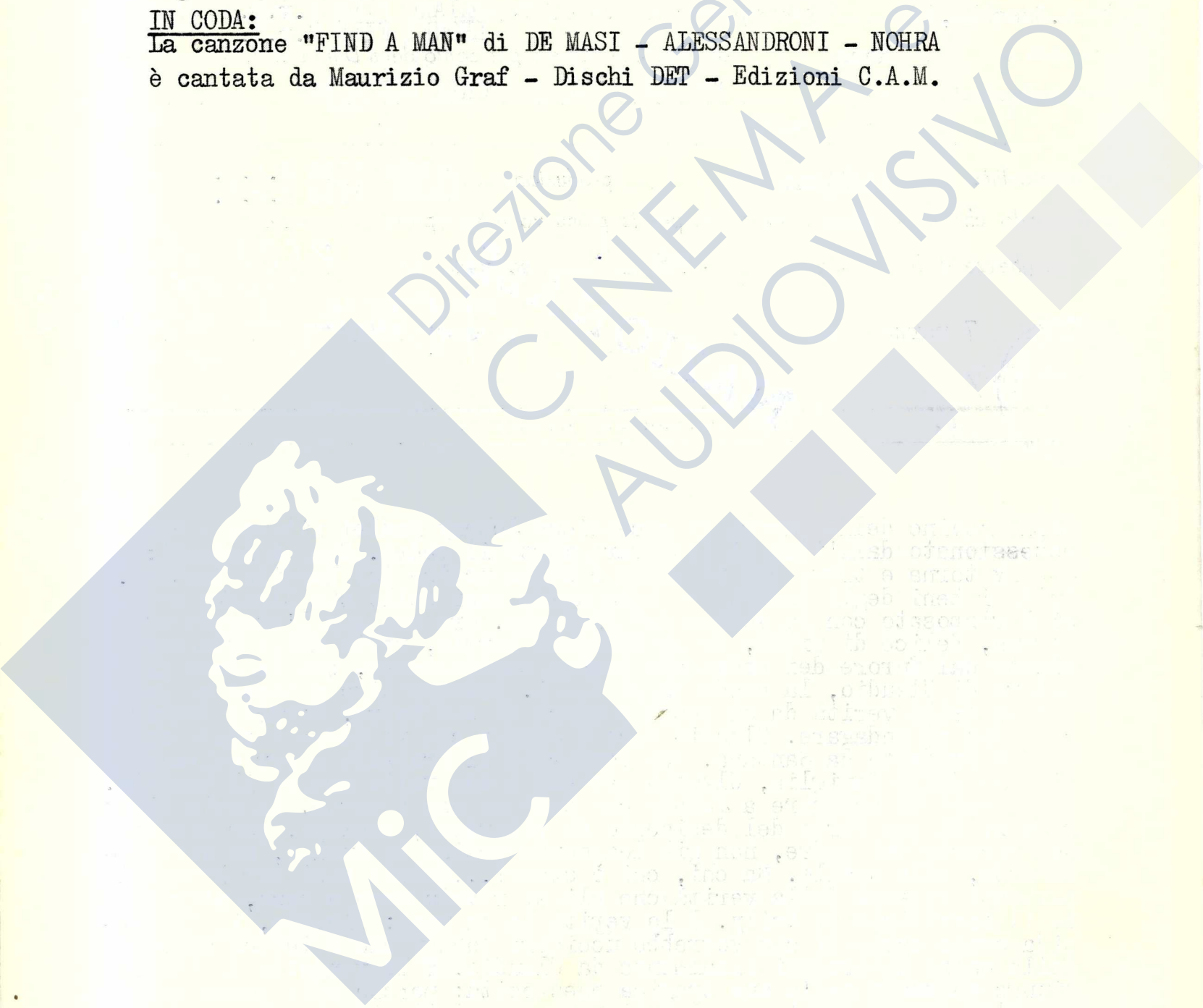
TITOLI DI TESTA

Interfilm presenta - ANDREA GIORDANA - GILBERT ROLAND - HORST FRANK -
 QUELLA SPORCA STORIA NEL WEST Technicolor-Techniscope - ENIO GIROLAMI
 PEDRO SANCHEZ - FRANCOISE PREVOST - STEFANIA CAREDDU - MANUEL SERRANO
 FRANCO LATINI - UGO ADINOLFI (C.s.c.) JOHN BARTHA-FRANCO LEO-FABIO
 PAJELLA-CLAUDIO TRIONFI (C.s.c.) e con GABRIELLA GRIMALDI nel ruolo di
 Emily -

Soggetto: SERGIO CORBUCCI Sceneggiatura: TITO CARPI-FRANCESCO SCARDAMAGLIA
ENZO G. CASTELLARI - Aiuto regista CARLO MOSCOVINI - Assistente alla regia
RENZO GIROLAMI - Segretaria di edizione MARIA LUISA MERCI - Assistente
al montaggio GERMANA LANNI - Arredatore LORENZO BARALDI - Aiuto costumista
STEFANO BULGARELLI - Truccatore RAFFAELE CRISTINI - Parrucchiera MARTINA
PATACCA - Operatore alla Macchina GIANNI BERGAMINI - Assistente operatore
ROBERTO GIROMETTI Ispettore di produzione GILBERTO SCARPELLINI - Ispettore
amministrativo ERNESTO POLI - segretario di produzione RICCARDO COCCIA -
Fonico MANLIO MAGARA - Foto "Special" UMBERTO SPAGNA - Maestro d'armi
GIORGIO UBALDI - Effetti speciali GINO VAGNILUGA - Musica FRANCESCO DE MASI
Edizioni musicali C.A.M. (Creazioni artistiche Musicali) - Scenografia e
Costumi ENZO BULGARELLI - Montaggio TATIANA CASINI - MIXAGE MARIO MORIGI -
Registrazioni Sonore CINEFONICO PALATINO - Direttore della Fotografia
ANGELO FILIPPINI - Direttore di produzione LIBERO BALDUINI - Una Produzione
DAIANO FILM-LEONE FILM - Realizzata da UGO GUERRA e ELIO SCARDAMAGLIA -
Regia ENZO G. CASTELLARI -

IN CODA:

La canzone "FIND A MAN" di DE MASI - ALESSANDRONI - NOHRA
è cantata da Maurizio Graf - Dischi DET - Edizioni C.A.M.



Le 6^e sezioni della Commissione di revisione
cinematografica, revisionando il film il
12/3/68 concordano che sono state effettuate
1^a tagli suggeriti dalla Commissione, esprimono
pieno favore alla proiezione in
pubblico senza limiti di età.

g 2

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 614

dell'Ufficio Roma 52 intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento
della tassa di L. 66.383

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

D E C R E T A

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film Quella sporca storia nel west

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

Roma, li 16 MAR. 1968

IL MINISTRO
IL SOTTOSGREGARIO DI STATO
(On. Don. Adolfo Barti)

LEONE FILM S. R. L.

CAPITALE INT. VERS. L. 30.000.000

DAIANO FILM S.r.l.

INDIRIZZO TELEGRAFICO:

LEONFILM - ROMA

Roma, 16 marzo 1968

On.le MINISTERO DEL TURISMO
E DELLO SPETTACOLO
Direzione Generale dello Spettacolo
Via della Ferratella, 51
R o m a

Oggetto : Film "QUELLA SPORCA STORIA NEL WEST"

Le sottoscritte società "LEONE FILM S.r.l." e "DAIANO FILM S.r.l." dichiarano sotto la propria responsabilità di aver effettuato i seguenti tagli :

- 1) - Scena lotta mulino - Ridotta scena lotta all'interno ed eliminazione un calcio attore Roland interno mulino ed un calcio dell'attore Giordana esterno mulino (766 fotogrammi).
- 2) - Scena osteria - Lotta tra indiano e Johnny - Eliminazione tentativo strangolamento (80 fotogrammi)
- 4) - Scena cimitero - Eliminazione risata dopo aggressione Johnny
- 3) - Scena ricerca Santana - Eliminazione un calcio aiutante Santana esterno covo (67 fotogrammi)
- 5) - Scena crocifissione - Eliminazione P.P. attore Giordana dopo andato via Ross e Guild (189 fotogrammi)
- 7) - Eliminazione C.L. della croce come visto dalla madre (296 fotogrammi) - P.P. Giordana eliminato che reclina la testa (139 fotogrammi).
- 6) - Scena attacco fattoria - Eliminazione calcio a uomo caduto (263 fotogrammi)
- 8) - Eliminazione di un P.P. di Giordana che cerca di legarsi la pistola con la corda (231 fotogrammi).

Inoltre dichiarano di aver apportato i suddetti tagli su tutte le copie del film che verranno messe in circolazione.

Con osservanza.

DAIANO FILM s.r.l.
L'AMMINISTRATORE UNICO

LEONE FILM s.r.l.
IL DIRETTORE GENERALE



Il Ministro per il turismo e lo spettacolo

Film. "Quella sporcata strana nel West"
 Tagli consigliati ed eseguiti dalla rappresentanza della Produzione
 Scene maline = Ridotta scena lotta ^{to gliendo} ad un calcio
 dell'attore Giordano complessivi: 766 fotogrammi -
 Scene esterne = Lotta tra indiano e Johnny Tentativo
 strangolamento complessivi: 80 fotogrammi -
 Scene d'interno Tolti la risata dopo l'agguato
 di Johnny
 Scene riprese Pantano = Tolti un calcio dell'ain-
 tante Pantano esterno coro - 67 fotogrammi -
 Scene croci fissione = Eliminate i p.p. dell'att,
 Giordano. complessivi: 189 fotogrammi.
 idem. Campo lungo della croce visto dalla
 madre. 296 fotogrammi -
 idem. p.p. dell'attore che recchia il capo
 139 fotogrammi -
 Scene attacco fattoria. Tolti calcio uomo
 caduto 263 fotogrammi -
 Tolti p.p. dell'attore Giordano che con
 una cordicella tenta legare alla mano la
 pistola. fot. 231.
 per la VI commissione
 Chiarini



On.le

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
Direzione Generale della Cinematografia

R o m a

Le sottoscritte Società DAIANO FILM S.r.l.
con sede in Roma in Via A. Chinotto, 1 nella persona
del suo Amministratore Unico Dr. Ugo Guerra, e la
LEONE FILM S.r.l. con sede in Roma in Via Bertoloni
n. 1e nella persona del suo Amministratore Unico
Dr. G. Domenico Leone, produttrici del film a lungome-
traggio dal titolo:

"QUELLA SPORCA STORIA NEL WEST"

chiedono a Codesto On.le Ministero il rilascio di
n. 40 visti censura del film suddetto.

Con osservanza

LEONE FILM S.r.l.
AMMINISTRATORE UNICO
f. G. Leone

DAIANO FILM S.r.l.
ROMA - VIA A. CHINOTTO, 1
[Signature]

Roma, 7 marzo 1968

*10 Visti
21-3-68
[Signature]*

28 [Signature]

22-2-1968

*Sono stati apportati le
seguenti modifiche:*

1)

2)

3)

N. 51081



REPUBBLICA ITALIANA



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "QUELLA SPORCA STORIA DEL WEST"

FILM

 Metraggio { dichiarato 2609
 accertato 2528

 Produzione: Daiano Film S.r.l.
 Leone film S.r.l.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Dalle rovine della guerra di secessione Johnny Hamlet ritorna a casa ossessionato dall'idea di ritrovare morto il padre. Così è infatti: Johnny torna e trova che il padre è stato ucciso dal bandito Santana. Tutti i beni degli Hamlet ora sono nelle mani dello zio Claudio che si è risposato con la vedova del fratello. Ora non più l'atmosfera serena, distesa, felice di prima, ma un ambiente marcio, retto dalla violenza minato dal furore dei sensi che sembra condizionare, con la sete di Claudio, la condotta di tutti. Insospettito e messo sulla strada della verità da un vecchio amico di suo padre, Horace; Johnny comincia ad indagare. Claudio dice a Johnny che il padre è stato ucciso per vendetta da Santana. Per vendicare il fratello e per salvare l'onore della famiglia, Claudio avrebbe a sua volta ucciso il bandito. Ma il caso fa scoprire che Santana non è morto. La sete di verità si fa più forte del desiderio di ritirarsi lontano per vivere nel ricordo del padre, non già lealmente ucciso in duello, ma vigliaccamente, alle spalle. Ma chi, chi è stato?... Inizia così per Johnny la paziente ricerca della verità che gli si rivela mano a mano, attraverso il sacrificio di Emily. E la verità ha un nome: Claudio, il fratricida senza scrupoli, che vorrebbe uccidere Johnny che è invece salvato dalla madre liberatasi finalmente da Claudio. E la vendetta di Johnny giunge puntuale nella sua tragica maestosità; perchè egli possa urlare sulla faccia dello assassino di suo padre, tutto il suo disgusto, tutto il suo odio.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il 16 MAR. 1968 della legge 21 aprile 1962 n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

a termine

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) Sono state effettuate le seguenti modifiche:

1) - ~~Seen a lotta mulino - Ridotta scena lotta all'interno ed eliminazione un calcio attore Roland interno mulino ed un calcio dell'attore Giordana esterno mulino (766 fotogrammi)~~

Roma, li

PER COPIA CONFORME
 IL NECESSARIO LA RIVISIONE
 (Dr. Antonio D'Orasio)

IL MINISTRO
 F.to SARTI
 vediretro

F.to SARTI

21 MAR 1968



seguono condizioni:

- 2) - Scena osteria - Lotta tra indiano e Johnny - Eliminazione ~~manuscript~~ tentativo strangolamento.
- 4) - Scena cimitero - Eliminazione risata dopo aggressione Johnny
- 4) - Scena ricerca Santana - Eliminazione un calcio aiutante Santa-
na esterno covo
- 5) - Scena crocifissione - Eliminazione P.P. attore Giordana dopo
andato via Ross e Guild
- 7) - Eliminazione G.L. della croce come visto dalla madre - P.P.
Giordana eliminato che recin a la testa
- 6) - Scena attacco fattoria - Eliminazione calcio a uomo caduto
- 8) - Eliminazione di un P.P. di Giordana che cerca di legarsi la
pistola con la corda.



RULLO

JOHNNY

ATTOR GIOVINE

(NEL SOGNO - S.P.L.) Padre... padre...

(P.C. SULL'ULTIMA SOVRAPPRESSIONE E POI SUL

MARE) Morire... Dormire... No, no... Morire

... Sognare forse... Ecco il punto...(S.P.L.)

Essere o non essere: qui c'è il problema...

E' più dignitoso sopportare i colpi della

sorte avversa... (X.O.) oppure impugnare le

armi contro un mondo doloroso, affrontan-

" QUELLA SPORCA STORIA NEL WEST "

do: niente altro. E in quel sonno... e in quel

sonno annullare gli affanni del cuore e le

sofferenze della carne. Epilogo ardentemen-

te vagheggiato. (CONTINUA P.C. SEMPRE PAU'

LONTANO) Morire... dormire... Dormire? So-

gnare forse... Ecco il punto: perché quali

sogni possono sopravvivere in quel sonno di

morte, quando nessuno ogni legame col mon-

do? Ed è questo che ci trattiene: perché

chi mai vorrebbe sopportare l'ingiuria del

tempo, gli oltraggi degli oppressori, l'in-

solenza dei superbi, l'angoscia dell'amore

disprezzato...

JOHNNY

(G.L. NEL SONNO) (QUANDO CAPOCOMICO E ATTORI

DE SONO IN P.P.) Padre... Padre...

dialoghi