

REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

UFFICIO CENTRALE PER LA CINEMATOGRAFIA



Domanda di revisione

La Ditta **Soc. a rep. Ltm. "TEATRI DELLA FARNESINA"** a **ROMA**Via **Lungotevere A. Diaz** domanda la revisione della pellicola intitolata:**" BOTTA E RISPOSTA " (presentazione)**della marca: **Teatri della Farnesina**

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri **m. 78,==** accertata metriRoma, li **22 febbraio 1950**

p.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

- 1) - Apertura ad iride con il batterista Cosy Cole e titolo a scoppi **"BOTTA E RISPOSTA"**
- 2) - Totale balletto con Nyta Dover con scritta: **"Il film che vi porterà fortuna"**.
- 3) - **Nicholas Brothers** - ballerini negri - su scale con due spaccate e titolo: **"Un film di Dino De Laurentiis"**.
- 4) - Scena stazione Parigi con scappellate tra Taranto e Fernandel (muto)
- 5) - **Suzy Delair** canta: **"Napoli, Napoli, Napolina!"**
- 6) - In p.p.: **Isa Barzizza** - Fernandel (muto)
- 7) - **Passerella** - Titolo: **"Botta e risposta"**.
- 8) - **Nino Taranto**, in un baule - gioco di prestigitazione con sfondo palcoscenico e azione taglio del baule con una sega..
- 9) - **Mago di Napoli** con balbuziente - pugni trasmessi a distanza

Speaker:

" BOTTA E RISPOSTA "Il più grande film rivista prodotto
Gli assi della risata finora in
Italia.Una cantante ed attrice internazionale: **"Suzy Delair"**

Speaker:

La provocante bellezza di **Isa Barzizza** e le più belle donne della rivista..... sono al centro della più elettrizzante, fantastica, entusiasmante parata di astri e di stelle del regno dello spettacolo!
Taranto dice: No, no, no le gambe!

- 10) - Scorcio di danza con quadro negri con tamburi
- 11) - Fernandel fra le quinte con siparietto che casca e scena con negra.
- 12) - Armstrong con cornetta
P.p. Armstrong nello sforzo di suonare.
" Controbbassista
" Mani su pianoforte
" Batterista
- 13) - Coreografia Dunham - Samba brasiliana
- 14) - Nicholas Brothers - scivolano sulle scale dettaglio spaccata sotto le gambe.
P.p. canto: Oì Mari!
- 15) - Canzone Rascel. - su paese di paglia - dettaglio della canzone "E' arrivata la bufera".
- 16) - Scena Fernandel - Isa Barzizza.
- 17) - Scena auditorio radio: Silvio Gigli e Taranto.
- 18) - Punto culminante dei Borrah Minnevitche - complesso musicale a fiato +
Titolo a scoppio con tre volte: Botta e risposta - Botta e risposta - Botta e risposta.
- 19) - Danza blues - Katherine Dunham con titoli;
"Diretto da Mario Soldati"
Presentato su questo schermo da Dino De Laurentiis.

Speaker:

"Botta, risposta un film dinamico travolgente che in una serie di colpi di scena vi presenta i più celebri imprevedibili complessi mondiali".

Il Re del Jazz: Louys Armstrong e i suoi famosi solisti nei più celebri motivi musicali.

Katherine Dunham e le sue esotiche fantasmagoriche coreografie.

I Nicholas Brothers nelle loro mirabolanti danze e nel loro virtuosismo canoro.

Canzone: Oì Mari!

Rascel, paradossale moschettiere di paglia.

Canzone: E' arrivata la bufera.

Un film ricco, elegante, comichissimo che vi farà dimenticare i vostri guai.

Dialogo scena: Barzizza: Sono guarita, sono guarita!

Fernandel: Io sono malato!

Dialogo:

Gigli: Quando Nerone diede fuoco a Roma, chi furono i primi ad accorrere a domare le fiamme?

Taranto: I pompieri di Viggiù.

Speaker:

Botta Risposta

Il più grandioso film rivista realizzato finora in Italia.

BOTTA E RISPOSTA - Il film che vi porterà fortuna.

Revisato il 25/2/50 - L. Capone
per favore alla signora
maggiore in pubblico
Roma 25/2/50

SS

Capone

Presentazioni

Capone

Direzione Generale
CINEMA e
AUDIOVISIVO

Vista la quietanza N. in data del Ricevitore del
Registro di Roma comprovante l'eseguito pagamento della tassa dovuta in L. ovvero visto
il vaglia n. dell'Ufficio intestato al Ricevitore del Registro di Roma pel paga-
mento della tassa di L.

Esaminata la pellicola:

NULLA OSTA per la rappresentazione a termini della legge 29 giugno 1913, n. 285 e dell'art. del relativo re-
golamento salvo il disposto dall'art. 14 della legge sui diritti d'autore, testo unico 10 settembre 1882, n. 1012, ed a condizione
che siano osservate le seguenti prescrizioni:

1. di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le
scene relative, di non aggiungerne altri e di non alternarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2.

Roma, li

25 FEB. 1950

p. Il Sottosegretario di Stato

Capone